

13
13
13

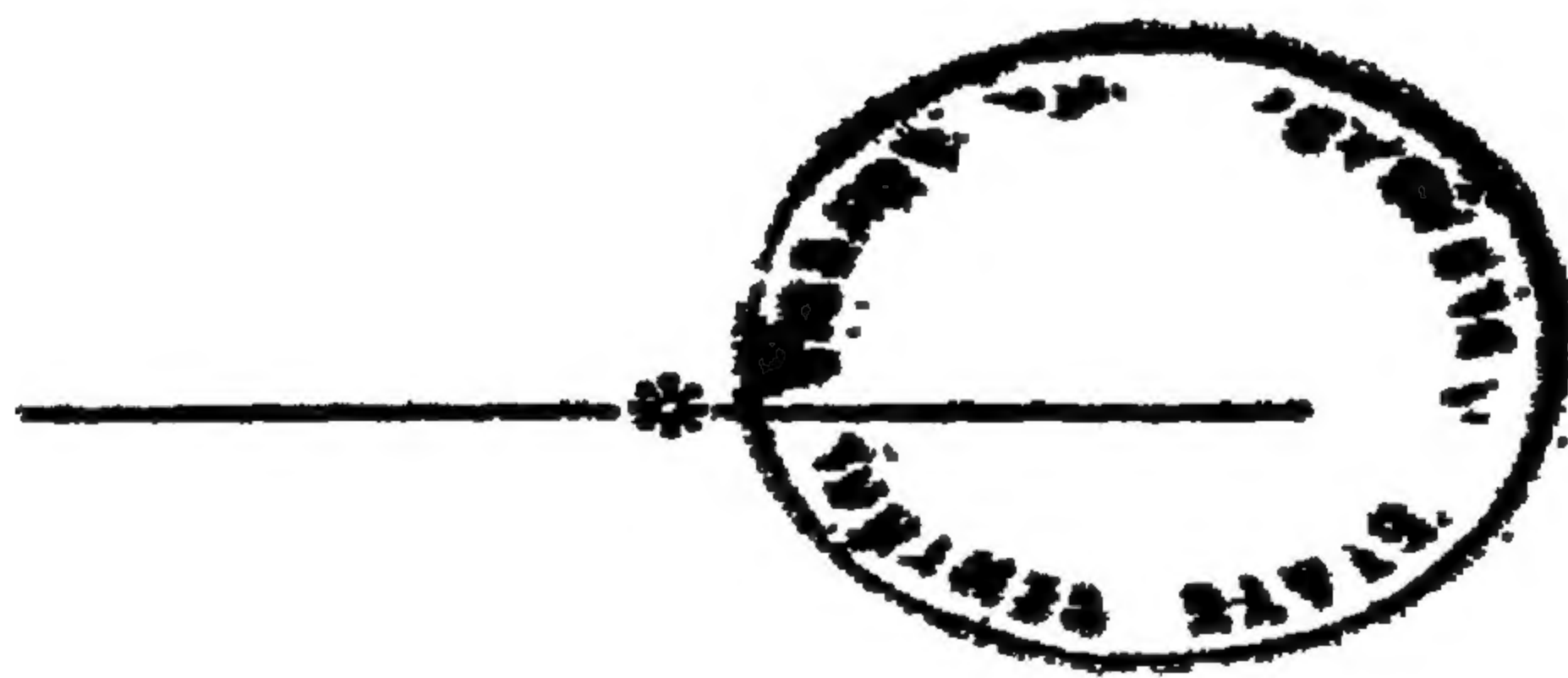
كتاب الجماهر

في معرفة الجواهر

من تصنيف الاستاذ أبي الريحان محمد بن أحمد
البيروني، المتوفى في عشر الثلاثين
واربعائة من الهجرة

تعمده الله

برحمته



الطبعة الاولى

في مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية
الكائنة بحيدرآباد الدكن صانها الله
تعالى عن الآفات والفتن
في سنة ١٣٥٥ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد لله رب العالمين الذي لما توحّد بالازل والابد - وتفرد باللدوام والسرمد
 جعل البقاء في الدنيا علة القناء - والسلامة والصحة داعية الآفات والادواء -
 ثم قسم الارزاق ووفق الآجال وصر سببها (١) الاشاحة في الاعمال كما يخفف الشمس
 و انمرد اثبين على رفع الماء الى السحاب - حتى اذا اقلت الثقال ساقتها الرياح
 الى ميت التراب - وانزات (٢) الى الارض ماء مبارك - فخرجت به خيرا
 متداركا - متاعا للانام والانعام الى ان يعود بجريه (٣) الى البحار والاستقرار
 وعلم (٤) ما يلج في الارض ويخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها - وقد
 احاط بكل شيء علما - وامضى فيه بقدرته وحكمته حكما - وصلى الله على من كشف
 به الضلالة - وختم بارساله الرسالة محمد (٥) وعلى من اهتدى بهديه واعتز بعره
 من آله واهل بيته والمنتجبين من اصحابه (٦) والله الموفق -

(١) س - سببها (٢) ا - ب - انزله (٣) س - بجريه (٤) ب - للاستقرار يعلم
 (٥) ليس في - ا ب (٦) ب - بيته وصحابته اجمعين -

فصل

قد اراح (١) الله تعالى وله الحمد على جميع المخاوقات بكنه حاجاتها وبقدور
لا إسراف فيه ولا تقتير (٢) وجعل النمو الذي هو زيادة في جميع اقطار القابل
له طارية (٣) عليه ومستحيلة اليه سببا وهو الاعتداء - وصير البات مكتفيا بالقليل
من الغذاء ما سكاله لا ينهضم بسرعة فقتع وثبت مكانه - يأتيه رزقه من كل
مكان فيجذبه بعروق دقاق في دقة (٤) الماء ساريا (٥) الى جرتومته وترفع سخونة
الجو بالشمس من اغصانه وطوباته فينجذب (٦) ما حصل في الاسفل الى اعلى
أفئانه وينمو به - ثم يجرى الى ما خلق له بالإيراق والإزهار والإثمار - ولما أسرع
انهضام الغذاء في الحيوان وكان منفصلا عن منبته فلم يأتيه رزقه الذي كان يأتيه
في حال الاتصال حتى يشبعه ويكفيه بل دام احتياجه الى القضم (٧) والخضم جعل
منتقلا بالآلات الحركية (٨) في اكفاف الارض لطلب القوت ما نعم عليه وأعطى
للشعور بمالاه مما يأتيه (٩) وغايه حواس خمس - من بصريدرك به المرعوب
فيه من بعيد فيسرع الى اقتنائه والمرهوب حتى يهرب منه ويستعد لاجتنابه
واتقائه - ومن سمع يدرك به الاصوات (١٠) من حيث لا يدركها البصر فيتأهب
لها - ومن شم يدركه عليها (١١) من خواص فيها (١٢) فيفتفيه (١٣) وذوق يظهر له به
الموافق من الغذاء وغير الغذاء (١٤) الموافق (١٤) ولمس يعرف به الحر والقر
والرطب واليابس والصلب واللدن والحشن واللين - فينتظم بها في الدنيا معاشه
ويدوم (١٥) لتعاشه -

(١) ب - اراح (٢) هامش س - اى الشئ القابل للنمو (٣) هامش س - صفة
للزيادة (٤) كذا والظاهر دقة - ح (٥) س - ساريقا - ا - تاريفا (٦) ب -
فيجذب (٧) ا - القسم (٨) ا - الجرى (٩) ب - بما ماسه مما بينه (١٠) س -
المنكورات - ب المذكور (١١) ب - عليها (١٢) ب - فيها (١٣) ب - فيفتفيه -
هامش س - فينقيه ظ (١٤) سقط من ا - (١٥) ب - يدوم -

ترويحى (١)

الحواس تنفعل بمحسوساتها باعتدال يلذ ولا يؤذى دون إفراط يؤلم ويقوى (٢) فالبصر محسوسه النور الحامل فى الهواء (٣) الوان الاجسام خاصة وان حمل ايضا غيرها من الاشكال والهيآت حتى يعرف بها كمية المعدودات - والسمع محسوسه الاصوات والهواء حاملها اليه - والشم محسوسه الروائح والهواء يوصلها بجواملها (٤) الى الخياشيم اذا انفصلت من الشموم (٥) كاتصال البخار من الماء باختلاط اجزائه المتبددة فى الهواء (٦) والذوق محسوسه الطعوم والرطوبة تحملها وتوصلها الى الذائق وتوصلها فى خلاله فان آلاته من اللسان والحنك - واللهوات متى كانت يابسة لم تحس بشيء من الطعوم - وهذه الحواس الاربع متفرقة فى البدن مختصة بما كن لها لاتعدوها - واما خامستها وهى (٧) اللمس فانها صمت جميع البدن فى اعضائه وفى آلات سائر حواسه ولم تنفرد بها دونه (٨) واول ما يلاقى الكيفيات التى هى محسوساته ظاهر البدن ولهذا كان الجلد بحس اللمس اولى واليه اسبق ثم وراءه اولافا ولا يحسب اللين والليطف الا ان يبلغ الاعلظ الاكثف من دعائم البدن فيزول به حس اللمس عن المطيعان -

ترويحى

المشاعر - وان جعلت طلائع الحيوان للاقتناء والاتقاء (٩) فان نوع الانسان قد فضل جملة الحيوان بما شرف به من قوة العقل حتى اكرم بمكانها ورشح للخلافة فى الارض على التعمير وقامة السياسة فيها ولهذا اذلت له طوعا وكرها فاقادت مسخرة لمصالحه ليلا ونهارا - قال الله تعالى (أولم يروا انا خلقنا لهم مما عملت أيدينا انعاما فهم لها مالكون وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون ولهم فيها

(١) سقط من (٢) ب - يتوى - هامش اس - يتوى اى يهلك (٣) ا - الهوى

(٤) ب - يوصل حواملها (٥) ب - المشوم (٦) ب س - بالهواء

هامش س - صوابه فى الهواء - (٧) س - خامسها وهو (٨) ب - بما اليها

(٩) ب - الابقاء -

كتاب الجواهر

منافع وهـ شارب أفلا يشكرون) ولولا هذا الانعام على الانسان لما قاوم ادونها وهو متخلف (١) عنها في القوة عرى عما لها من آلات الدفاع والتزاع صادق في قوله المحكى عنه سبحانه (سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين) ثم لما اكرم بتلك العطية واهل التكليف (٢) من بين البرية ليتأيد بكسبه بعد المنية (٣) اذ الرغائب بالمتاعب (٤) ونيل الرب لا نفاق من الخبائب أفرد من حواسه اثنتان هما السمع والبصر فجعلتا له مراق في المحسوسات الى المعقولات - اما البصر فللاعتبار بما يشاهد من آثار الحكمة في المخلوقات والاستدلال على الصانع من المصنوعات - قال الله تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق) وقال سبحانه وتعالى (الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير) وقال تعالى (وكائن (٥) من آية في السموات والارض يرون عليها وهم عنها معرضون) واما السمع فليسمع به كلام الله بأوامره ونواهيه ويعتصم فيها بحبله فيصل الى جواره ويبلغ حتى مأمنه وليس ذلك بخفى عن خاص الامعاء قال اعشى بن ربيعة (٦) -

كأن نؤاذى بين جنبى عالم بما ابصرت عينى وما سمعت أذنى
فانه أبان عن حصول العلم بهاتين الحاستين وأضافه الى القواد دون الدماغ فانه
الرأى المشهور بين الكافة قال الله تعالى (ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك
كان عنه مسؤولا) وقال أبو تمام (٧) -

ومما قالت الحكماء طرا لسان المرء من خدام الفؤاد

وقال جميل بن معمر العذرى -

اذا كنا بمنزلة للهو نخاف (٨) السمع فيه والعيونا

(١) ب - مختلف (٢) ا - التكليف - ب التكليف (٣) ب - المنية (٤) هـ امش س -
أى العطايا الكثيرة أى الامور المرغوبة فيها (٥) ا - وكم (٦) انظر شعره - ص -
١٧ (٧) انظر ديوانه المطبوع في بيروت سنة ١٨٨٧ - ص ٧٤ (٨) ب - يخاف

كتاب الجماهر

٩

لأنهما آلتا الرقيب فيتأمل من الخلال ويتسمع حتى يقف على المغيب عنه - فليس يعرف قدر النعمة في شيء الا عند فقدانها فلذلك لا يعرف فضيلة هذه الحاسة الا بعدمها في الانحسار وقياسه الى الاكبر بعدم البصر حتى يتحقق قول الله تعالى (أفأنت تهدي العمى ولو كانوا لا يبصرون) الى قوله (أفأنت تسمع الصم ولو كانوا لا يعقلون) وكقوله في التأنيب كإعدام النهار والليل - وأما الحواس الباقية فانها بالبدن البق منها بالنفس وبحيوانيتها اشبه منها بالانسانية وان كان الانسان تنصرف (١) فيها بأفكاره واستنباطاته حتى بلغ بمحسوساتها ايضا الى اقصى غاياتها -

ترويح

الاستئناس يقع بالتجانس حتى قيل (إن الشكل الى الشكل ينزع والطير مع ألافها تقع) ألا ترى الالبكم ان سائر (٢) الناس عنده بكم لأنه لا يتمكن من مخاطبتهم الا بالاشارات والايما بالاعضاء الى علامات تدل الى الارادات كيف يسكن الى انحرس مثله اذا وجدده وكيف يقبل عليه بكمه كمن وجد انسانا يفهم لغته فيما بين قوم لا يفهمون لغته (٣) عنه - قال الله تعالى (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق (٤) منها زوجها ليسكن اليها - ه) وقال تعالى (ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها - ه) وجعل بينكم مودة ورحمة) فاذا انضاف الى ذلك أمن الشرف هو الغنيمة الباردة التي يتضاعف بها الأنس ونزول (٦) النفاذ وان حصل في البين انتفاع عائد على احدهما او كليهما فذلك اقصى الغايات في ائتلاق الالهواء المؤدى عند التكاثر الى التعاون المفضي (٧) بهم الى الاجتماع قري ومدنا ودساكر -

ترويح

الانسان في جبلته مركب البدن من امشاج متضادة لا تجتمع الا بقهر قاهر والنفس

(١) ب - يصرف (٢) ب - وسائر (٣) س - بلغته - ب سقط منها (٤) كتب في من فوقها - وجعل (٥) - سقط من - ب (٦) ب - نزول (٧) س - المؤذى -

في

في أكثر أحوالها تابعة (١) لمزاج البدن فتتلون لذلك وتختلف أخلاقها (٢) ومعلوم أن المقهور على اجتماع دائم النزاع الى ازالة القهر عنه بالافراق وان وكذا للضد (٣) هو مغالبة الضد (٤) الذي له (٤) واحالته الى ما (٥) عنده وان كان سبب ما يلحق الحيوان من الآفات والادواء التي تهتاج (٦) من داخله من المتضادات المطيفة به من خارج ثم ان الانسان يعراه (٧) في ذاته ومسكنته بعدم آلاته مقصود بالبلايا من غيره دائم الحاجة الى ما يقيه والا اضطرار الى ما يكفيه - قال -

تموت مع المرء حاجاته - وتبقى له حاجة ما بقي

وليست من جنس واحد فيستقل بعبثها (٨) ويكفيه معاون عليها انما هي انواع تكثر فلا يفي بها الا نفر ولهذا احتاج النمن - وقد خالف (٩) الله عز اسمه من اجل التخيير (١٠) والتحزب (١١) وهذا الاجتماع في القرى بين الاهواء والهمم كيلا يطبقوا على اختيار واحد هو الافضل فيضيع مادونه ويؤدي تساويهم الى هلاك مجملتهم - فلما اختلفت المقاصد والارادات افتتحت الحرف والصناعات واتخذ بعضهم بعضا سخريا - يعمل له بالعدل دائما في التعاوض فالتسخير بالجور والاستيجار لا يدوم ولا يستقيم الا ان كثرة الآداب (١٢) وتباين اوقاتها واستغناء الواحد احيانا عما عند الآخر الجاهم (١٣) الى طلب أثمان عامة بدل الاعواض الخاصة فاختروا لها مارات نظره ورواءة - وعن وجوده وطال بقاؤه - ثم انقاد للتنظيم بالتوحيد والتصغير بالتجزية والتبديد والتختم (١٤) بالتنقيش والتصوير مترددا بين صنوف الهيات والصور ثبات (١٥) هيولائه ومادته - وكما أن الله عز وجل ازاح علل خلقه من الآلات وهدى الانسان بالعقل المنبه على الآيات ثم بالرسول صلوات الله عليهم اجمعين المرشدين الى صلاح العقبي وبالملوك خلفائهم في الوري بحمل الكافة (١٦)

(١) - بايعة (٢) ب - اختلافا (٣) ب - الصد هو مغالبة عدده (٤) سقط من ب (٥) سقط من ب (٦) ب - الاداء الذي يحتاج (٧) ب - لعراه (٨) ب - بعينه ب بعبوها - س يعبثها (٩) ا - وقال خالف (١٠) ب - التحيز - (١١) - ا - التجرب - (١٢) - ا - الآيات (١٣) ب - الجاهم (١٤) ب - وللختم (١٥) ا - ثبوت - (١٦) ب - الكلفة -

على قضية العدل في مصالح الدنيا كلها (١) - كذلك لرأفته على خلقه وظاهر عنايته بهم حزن (٢) لهم قبل خلقه اياهم بجميع الموزونات في ارحام الارضين تحت الرواسي الشامخات للانتفاع بها في الاجتلاب والدفاع - اليه يرجع قول الله تعالى - (وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شئ موزون) ثم قدر في الفضة والذهب (٣) جميع ماصالح (٤) الناس عليه حتى يحكى اثمان المطاوبات وهداهم اليها فاستخرجوها (٥) من معادنهما التي عديا (٦) فيها دهورا و وكل السياسة (٧) بهما ليحفظوها من تمويه الخونة اشباهها المغيرة اياها ابدالا عنهما وليهذبوها عن الادناس بالسبك والطبع فامن حتى مع بحق الازالة باطل مع مبطل يروم به (٨) ترويجه في مكانه - وهذا وامثاله هو المحوج (٩) اولى الرياسة (١٠) الى مراعاة شروط السياسة ليستحقوا اسم الخلافة في الخلق وسمة الظل في الارض عندا لتقبل (١١) بافعاله سبحانه في التعديل بين الرفيع والوضيع والتسوية بين الشريف والضعيف من خلا تقة ووفق الله تعالى للخير كل مستوفق اياه -

ترويح

لما سهل الله على الناس تكاليف (١٢) الحياة وتصاريف المعاش بالصفراء والبيضاء انطوت الافئدة على حبها ومالت القلوب اليها كيلا (١٣) في ايديهم من واحدة الى اخرى واشتد الحرص على ادخارها والاستكثار منها وجل محلتها من الشرف والابهة وضعا لا طبعا واصطلاحا فيما بينهم لا شرعا لانها حجر ان لا يشبعان بذاتها من جوع ولا يرويان من صدى ولا يدفعان بأسا ولا يقيان من أذى وكل مالم ينتفع به في غذاء يقيم الشخص ويبقى (١٤) النوع وفي ملبوس (١٥) يدفع بأس

-
- (١) سقط من ب (٢) ب - به حزن (٣) ا - ثم - نكد في الذهب والفضة
(٤) ب - جميع ماصالح (٥) س - اخر جهما (٦) كذا - . ولعله - عدنا وكذا
تشنية ضمير اليها فيما تقدم - ح (٧) كذا في النسخ ولعل الصواب السياسة - ك
(٨) سقط - ن - ب (٩) ا - المخرج (١٠) ب - السياسة (١١) ب - البقل
(١٢) ا - تكليف (١٣) ب - كيلا (١٤) ب - ننفي (١٥) ا - ناهوس -

كتاب الجماهر

الناس (١) وبقى اذى الحر والبرد وفي كن يعين على ذلك ويقبض به الشر (٢) فليس بمحمود طبعاً - وانما حمد بالعرض (٣) وضعا اذا حصل به ما يضطر اليه واعوز بغيره (٤) - ولذلك سموه خيرا كما لطلق لاحتوائه على المناجح في المآرب ونطق التنزيل بما تعارفوا به قال الله تعالى (كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيرا (٥)) وقال (مناع للخير معتد أثيم) وقال (انه لحب الخير اشديد) وجرى على الالسن - ان الجائد بالدرهم (٦) جائد بجميع الخير لأنها (٧) في ضمنه وان لم يكن ذلك في طبعه -

فقد اخبر بعض من سافر في البحر (٨) ان الريح (٨) افضت بمركبهم الى جزيرة عاذلة عن الحادة فارفوا (٩) عندها وانه خرج مع الخارجين اليها ودفع الى من رأى حاجته معه دينارا فأخذه وقلبه وشمه (١٠) وذاقه فلما لم يؤثر منه في هذه الحواس أثر نفع واذة رده عليه اذ لم يستجز دفع ما ينتفع به بما لا نفع له (١١) فيه - وهذا لعمري هو المعاملة الطبيعية التي بها حقيقة نظام المعاش في المتمدين للتعاون - واما المعاملة الوضيعة فعلى الأعم فيما اتصل بناخبره من البلدان والممالك هي بالفزات التي ازدانت (١٢) في اعين الناس وشغف بها قلوبهم لصرف الله بطفه اياها (١٣) اليها اصلاح بينهم لا لأنفسهم - قال الله تعالى (اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والاولاد) وقال جل ذكره (زين للناس (١٤) حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحراث ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب) وابان سبحانه عن صلاح المعيشة بالنساء وقرة العين بالبنين وقوة القلب بالاحتكار وادخار الاموال وانها لا تقنطر (١٥) الا بالصعلكة والساطنة

(١) لباس الباس (٢) به الشر - ب - يد السد (٣) ب - حمده بالعرض
(٤) ا - واعوز لغيره س - غيره (٥) زاد في ا - الوصية (٦) ب - بالدر (٧) ب -
لانا (٨ - ٨) سقط من - ا - فارسوا في هامش س - ح - أي ارسوا
(١٠) ب - وفتشه (١١) له سقط - من - ا (١٢) ا - ازدادت (١٣) اياها سقط
من ا - (١٤) س - للناس (١٥) ب - تقنطو -

او الرهن والدهقنة - وانكر ذلك من الكاذبين فقال (والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم) وسبيل الله فيما خلقهما له من انتفاع الناس بتردها في ايديهم أثمنا لمصالحهم فبهما كنزنا لنقطع الانتفاع لخلق بهما وخولف امر الله تعالى وشيئته فيهما ونحطت (١) مته بردها الى مثل حالهما الاولى في بطن الارض كرد الأجنة من المشيم (٢) الى الرحم الأم (٣) فان الذهب والفضة اذا أخرجنا من معادنها صار كالزروع المحصودة والانعام المذبوحة لا يسوغ غيرا كلها وانفاقها - وكذلك هذا المال ليس له بعد الاستنباط غير الطبع عينا وورقا وترديده في الأيدي على حسبة تجارة او إيتاء حقوقه -

ترويض

المروءة تقتصر (٤) على الرجل (٥) في نفسه وذويه وحاله والفتوة تتعداه واياها الى غيره والمرء لا يملك غير نفسه وقنيته التي لا ينازع فيها انها له فاذا احتمل مغارم الناس وتحمل المشاق في اراحتهم ولم يرضن (٦) بما أحل الله له وحرمة على من سواه فهو الفتى الذي اشتهر بالقدرة عليها وعرف بالحلم والعفوق (٧) والرزانه والاحتبال والتعظيم (٨) بالتواضع ترقى الى العليا وان لم يكن من اهلها وسود باستحقاقى لاعتن خلود دار (٩) كما حدث ججظة البرمكي انه كان رجل بالبصرة يلبس كل يوم احسن ثيابه ويركب افره دوابه ويسعى في حاجات الناس - فقبل له في ذلك فأجاب - انى قد تلذذت بصا في عقار الدنان وشربتها على اوتار مجيدات القيان كأنها اصوات الاطيار في الاشجار (١٠) بغرائب الألحان في اطيب الزمان فما سررت منها بشيء سرورى برجل انعمت عليه فشكرنى عند الاخوان - ولهذا حدث (١١) الفتوة بأنها بشر مقبول ونائل مبدول وعفاف معروف وأذى مكفوف

(١) س - غمظت - ا - عظمت (٢) - في النسخ - النسيم (٣) ب - الأم (٤) ب

تقصر (٥) ب - الرجال (٦) ب - يظن (٧) اس - بالعفو (٨) ب - والتعظيم

(٩) ا - خلودار - س - خلودات (١٠) اب - الاسحار (١١) ب - حدث -

وكان توسل (١) الى اسمعيل (١) بن احمد الساماني احد اخلاف اهل البيوتات
بابائه فوقع في كتابه - كن عصا ميا لا عظاميا - عن قول الشاعر -

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكروالا قداما (٢)

واليه يرجع قوله تعالى (ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر) وقال بعض
اليونانية (٣) من مت بقراباته واغتخر بسالف امواته (٤) فهو الميت وهم
الاحياء - كما قال الشاعر -

اذا المرء لم ينهض بنفس الى العلى فليس العظام الباليات بمفخر

وربما افراط افراط اثار الغير على الملك الى بذل النفس انفة من
تحمل النار (٥) اود فعلا للظلم وحفظ الحق ابخوار لما بالبسالة كالمذكورين في
صعاليك العرب فمنهم الذين فدوا اضيافهم والمستجيرين بهم أنفسهم حتى ان فيهم
من تخرج به (٦) فعله الى سحف (٧) اوجنون من حمايته الجراد النازل حول خبائه
بوقته دون صيدها - وإما بالكرم والسباحة كحاتم الطائي الذي غرر بنفسه في
هبة الرمح لخصمه وقد اشقى (٨) على الهلاك وبلغت نفسه التراقي فاحتال باستيهابه
الرمح فاستكف حاتم عن رده ودفعه اليه - وكعب بن مايرة الايادي بآثار
القرين بمحضته من الماء المقسوم بالخصي اذ قال - اسق اخاك النمري (٩) -
فسقلاها اياه حتى هلك عطشا (١٠) قال الشاعر (١٠) الجود بالنفس اقصى غاية الجود

(١١) وقال آخر (١٢) 5943

وليس قتي الفتيان من راح واعتدى لشرب صبوح اول شرب غبوق

(١-١) سقط من ا - توفي سنة ٢٩٥ هـ انظر لسان العرب - ج ١٠ ص ٣٠٣ - عصام
هذا هو بن الشهير الجرمي كان حاجبا للنعمان بن المنذر - ك (٢) وبين السطرين
سطر - وصيرته ملكا هاما (٣) س - الموانبه (٤) ب بموتى اسلافه - وكذا
كان في س ثم صححه في الهامش فكتب ما في المتن في هامش من غير منقوط
حاشية خير منه قول القائل - اذا ما احى (من) عاش نعم شيد - فذلك الميت حي وهو
ميت (٥) ب - النار (٦) به - سقط من ب (٧) ب - سحف (٨) ب - اشقى به
(٩) ب - النمري (١٠-١٠) سقط من س - (١١-١١) سقط من س -

ولكن قتي الفتيان من راح واغتندى لضر عدو اولفع صديق (١)
وقال على بن الجهم

ولا عار ان زالت عن الحرّنة ولكن عارا ان يزول التجميل
عنى بالاول الفتوة اذ لم يتمكن منها الا بسعة اليد واتساع النعمة - وربما
استوى (٢) الاجتهاد في حيازتها ولا ملام على من لم تساعده المقادير على نيل (٣)
المطلب - وعنى بالآخر المروءة فان مرادة انفس الاحرار تآبى الانخزال
وتبعث على التصون من الابتذال فيظهر السعة وينفى الضيق ما امكن حتى بحسبهم
الجاهل (٤) بأحوالهم (٤) اغنياء من التعفف لما يراهم عليه من التوسعة في النفقة
والنظافة في البدن والقاء فيما جاوره من الشعار واشراك الغير فيما رزقه (٥)
الله ولم يحرمه من غير امتنان ولا قهر لأجله على امتنان كما علم الله تعالى وادب
بقوله تعالى (ولا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى) واخبرنا باحباط نفقات الذي
يرأتى لغرض مذموم من غير ان يهزه لها كرم او يحتسب منها عند الله قيو لا
يحصل له به أجر -

ترويح (٦)

العقل لا يلتذ الا بالامور النفسانية الباقية والنبي عن حقائق احوال المحسوسات
وايدانها بالذات يجعل عينه على ما زين من الارض بصنوف الزينة ووشح (٧)
به من الزخارف البهجة التي تطرب (٨) الحيوان غير الناطق فليعب فيها ويتمرغ
في لينها وتأخذه الاريحية من روائحها فضلا عن الناطق المميز لكنها - انما يلذ
العقل لذة نفسانية اذا لاحظها بعين البصيرة والاعتبار كما يلذ الغافل لذة جثمانية في
الاصطباح ، والاعتباق والتقلب بين الحمر والحجار ولما لم يبق له ولا مثاله (٩) الا

(١) هذا البيت سقط من - ا - (٢) - ا - استولى ب - اشوى س - التوى
(٣) ب في نيل (٤-٤) سقط من ب (٥) ب - رزق (٦) سقط - من - ا -
(٧) ا - توشح - ب - يوشح (٨) - ب - نظرت (٩) زاد في - ا - لذة
جثمانية - كانه كرر السطر فوجه -

مدة يسيرة دومت بعدها وعقبها عند تصرف (١) آجالها فسادها (٢) حتى اصفرت
 بعد الخضرة وتحطمت في اثر النضرة وعادت هشيما تذروه السواني وتجعله
 الواصف هباء وتحمله السيول غثاء فيذهب جفاء عوضا منها وهي افاقية تذاكير
 بقيت في انفسهم بقيت لهم بعد انقضائها والوجنات الوجلة مرأى (٣) الغرار
 المعصر (٤) والشنبليد المزعفر والا حذاق الرواني مناظر العبر والشفاه اللعس
 عتيق (٥) الجليل والشقائق وشنب الثغور البيض حواشي الاقاصي غيب المطر (٦)
 وزقب الشوارب والا عذرة رياض الخيري والبنفسج لكن هذه التذاكير لما
 كانت اعراضا محمولة في اشخاص محدودة الاعمار بالية على معاودة (٧) الليل والنهار
 لم تخلد خلودها في ولدان الجنة المخلدين على حالهم الباقيين على صفاتهم الموعودة
 دون الفرطة التي ظنها بعضهم الخلد فاقيم لهم بدلها من الجواهر المخزونة تحت
 الثرى والا حجار المنصودة (٨) ومن المكنونة المصونة في اعماق البحار المسجورة
 . ما كان ابقى على قرون تمضي واحقاب تمر وتنقضي - وكانت منة عليهم في قوله
 تعالى (يخرج منها اللؤلؤ والمرجان فباي آلاء ربك تكذبان) وقوله تعالى ،
 (وتستخرجون منه (٩) حلية تلبسونها) وشبه بها ساكنات الجنة فقال عز من
 قائل (كأنهن الياقوت والمرجان) ولولا الزينة فيها لما انفصلت عن الذهب
 والفضة فان سبيلها (١٠) في عدم الغنى (١١) عند الضرورات سبيلها بل هي
 مختلفة (١٢) عن فضلها في تسمين الحوائج والحاجات فلها كذلك مشمة بها - وربما
 كانت على وجه التعويض مزينة العلل وهي جواهر جسمية نفاستها بما يحسن
 الحس منها فيمدح بحسب ذلك ما دامت مستبدة به فاذا قرنت بالجواهر النفسانية
 انكشفت وذم منها ما كان يمدح على مثال (١٣) وصف أبي بكر الخوارزمي

(١) ا - نصر (٢) ب - فناؤها (٣) اس - مرأى - ب من اى - (٤) ب -
 الغرار المعصر (٥) ا - فيق ب - قتيق س - عتيق (٦) ب - حواشي الاقاصي غيب
 المطرز (٧) - ا - معاودة ب معاود (٨) ا - المقصوده (٩) منه سقط من ب
 (١٠) ا - شيلها (١١) ب س - غناء (١٢) كذا في النسخ ، والمراد متخلفة
 (١٣) مثال - سقط من اوس -

وجلا ، انه درة من درر (١) الشرف لامن درر الصدف وياقوته من يواقيت
الاحرار لامن يواقيت الاحجار -

ترويح

الملذ با الحقيقة ما ازداد الحرص عليه اذا دام امتناؤه - وهذه حالة (٢) النفس
الانسانية عند استفادة ما لا يعلم الا ان يغلبها البدن عند طلب الراحة من تعب
المساعي ويلهيها عما كانت فيه بسبب العجز عن استمتاع حين تحمل (٣) الحواس
بأفانيلها وتقتصر القوة المتخيلة (٤) في النوم على تخايلها (٥) واللذة في عمر فان
المعاني التي في حشوا الاصوات المسموعة فانها اذا تجردت نغات خالية عن معنى
يفيده ملتها النفس على طبيعتها (٦) فاستروحت منها الى السكون والسكوت ؟ -
واا الملذات البدنية بالتحقيق (٧) معقبة الآلام مؤدية الى الاسقام تمل (٨) اذا
دامت وتؤذي اذا افراطت يكفيك دليلا عليه طيب الطعام فان غاية ما تشتهي
منه في اوائله ثم ترجع القهقري متناقضا الى ان تبلغ في اواخره الى حد يفضي
الى الغثيان والتمهرع (٩) والقذف ان غشى تبعه اكراه عليه خلاف التذاذ النفس
بمعالمها فان له مبدأ يقبل على الازدياد غير واقفه فيه عند غاية يل يزيدك ايقانا ان
أطائب الدنيا خباثت ومحاسنها قبايح ؟ امر الجماع الذي يستهتر به المسرفون
على انفسهم فانك ترى المجامع يروم ما لا يقدر عليه من الاتحاد بسكنه والاندساس
بكليته (١٠) في جوف عشيقته لولا المانع من بلوغ غايته (١١) الباعث على الرجوع
الى الورداء لأعاده الفعل برجعه قد ضامها العناق (١٢) ليتلاصق الصدران ويتقارب
القلبان وناسمها (١٣) ليتصل الانفاس ويشترك النسيم بين الاثدة والاحشاء وادخل

(١) ب - س در (٢) س - حال (٣) ب تحمل - ا - تحكى - كذا ولعله
تخاو - ح (٤) ب - المخيلة (٥) ب - تخايلها (٦) ب - طبيعتها - س - طبيعتها
(٧) ب عند التحقيق (٨) ب ثمل (٩) ا ب التهويع (١٠) ا ب - بكليته (١١) ب
غاية (١٢) ب - للعناق (١٣) ا - باسما - ب - باسما -

لسانه في (١) فيها يردده بين الحنك واللاهوات ويرتشف الريق من الثنايا والثلاث
ليفعل بالقوم مثل فعله بالهناء فتتضا عف اللذة بشنية الفعل الى ان يفرغ (٢) بالافراغ
ويصرع أشد الصراع كالعاث الذور - والخاف (٣) يستريح بالجهد من
الجهد وينبطح (٤) على حال الرحمة فاذا انتعش عاد اليه كالمخمور من العقار وقد
اكسبته (٥) الانسية الاختيار فيما هو للبهيمة (٦) ضروري طبيعي - كما حكى (٧)
عن المتوكل أن اعضاؤه ضعفت عن حركات الرهنز ولم يشبع من الجماع فملى
له حوض من الزئبق وبسط عليه النطع ليحركه الزئبق من غير ان يتحرك فاستلذه
وسأل عن معدنه فأشير الى الشيز (٨) بأذريجان فولى حمدون (٩) النديم ثم
ليجهز اليه الزئبق - فقال -

ولاية الشيز عزل والعزل عنها ولايه
فولى العزل عنها ان كنت بي ذا عنايه

وتضرع حتى اعفاه - وهذان ألان التجا (١٠) في ضعف القوة (١١) وفي معرض
اللذة ونوعان من الاذى خيلا بصورة الطبيعة (١٢) ونصبا فحين في مصائد الحلقة
والطبيعة مقصورة بهما إبقاء الشخص مدة والنوع دائما مابقيت (١٣) اللذة و (١٣)
الطبيعة مكثوا ويغتر بهما الغرو وينخدع إلهما العبي عما يفعل حتى يحصل منهما الغرض
الإلهي في تعمير العالم بالحرث والنسل والحيوان (١٤) ثم ان الانسان خاصة معرض
لعارض التغير (١٥) في النكهة ان سلمت منه في اصل الجيلة (١٦) وكذلك لتوسط
الاقذار الوسخة (١٧) والخبائث الدنسة منه بين المغيض والقوهة في جوف الشورة

(١) سقط - لفظ في - من ب وس (٢) ب س - يفرع (٣) ب س - المحاق
(٤) ا - يتططح (٥) ا - اكتسبته (٦) ا - للنهيبة (٧) حكى سقط من ا - (٨) ا -
ب - الشير (٩) هو حمدون بن اسماعيل - انظر معجم البلدان لياقوت - ج - ٣ -
ص ٣٥٤ - ك (١٠) ا - المان انجا - ب - المان اليحا (١١) سقط من ب
(١٢) ا - بضرورة الطبيعة (١٣-١٣) سقط من ب (١٤) ا - بالحيوان (١٥) ب
التغير (١٦) ا - الحلية (١٧) ب س - الاقدار الوسخة -

فيكره استنكاهه عقيب (١) النوم وعلى الجوع وفي البكر بعد ذلك التنافس في اتحاد الكهتين بالقبل والريقين بالرشف -

قال ابن الرومي -

كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب وأنفاس الوردى تتغير ولا يخفى مع ذلك أنه دائم التعرق إما باحتدام (٢) الهواء المحيط وإما بقاء نعام التدثر للامان من برده وإما بما عاب الحركات في مطالبه ومقاصده فيزدحم في مسام جلده ما كان يخرج بالانفاس رويدا والتحلل الخفى قليلا قليلا إلى ما اذا تراكم في الابط ذوى بالصنان وأن مكث في الارفاغ وخلل الاصابع وباطن الاقدام لم يخل من مكر وه التثني الجوربي بل هو بصدد ريح الجما المسنون تقوح من بشرته عند تحاك الاعضاء الذي لا بد منه في الحركات يربكه حكة باطن احدى المعصمين على اخنها بالتواتر الى ان يحمان وما (٣) في البدن موضع الاواه من العرق والوسخ قسط وان خفى احيانا عن البصر (٤) - والرأس اشرف عضوفيه كما قال ابن ابي مريم (٥) التعمم والتلثم عند ما سئل عن سببه؟ ان عضوا جمع ما عرف به الدنيا واصل بمشاعره الى المطالب القصوى لتحقيق ان اشرفه بالزينة واخصه بالصيانة عن الاذى والقذى - فتأمل ما ينبع من ما فذه دائما ويسيل منها متابعا من قدر تكره رؤيته ويحتمل (٦) مسه بل يستقذر ذكره ثم ربما حسنه عند بعضهم هو النفس الامارة بالسوء بعزوب اللب في جنون العشق المغطى على عيوب الحب فاستحسن منه قطرات دموعه وشبهها بنثر الدر واستطاب طعم رضابه فثله (٧) بالأرى وانجرو ربح نفسه بسحيق المسك والعبر ولم يشعر بخلاعه

(١) ب عقب - (٢) ١ - باجذاب (٣) ب - تمجاد ١٠ (٤) ب - على البصر (٥) ب - بن مريم - ابن أبي مريم ثلاثة من رواة الحديث وهم يزيد المتوفى سنة ١٤٤ هـ ويزيد المتوفى ١٤٧ هـ - وأبو بكر بن عبيد الله بن أبي مريم الغساني وهو الذي قال ما نقل أبو الريحان فيما اطن - ك (٦) ب - يتحنن (٧) س - فثله - وقد سقط من - ١ -

ومجونه بقبیح ما استحسن الا اذا تم (١) عليه مفارقة ذلك المستطاب بدن المحبوب
ادنى مفارقة أو جهود ما سال من العين والقم فان الدمعة بمكتها في المأقین تنعقد مصا
وهو ببياضه اشبه بالدره (٢) الصافية البلورية ومتى زایلت عنها والحد - وتلك
الريقة شفتها والثغر كرهها ذلك المستطيب ويحتويه واستجسها (٣) بالمس فضلا
عن الذوق وما اطنه مسيغا (٤) لمطعوم اذا ثقل (٥) فيه ومشوقه شيئا من لعبه
سيما اذا كانت مع سعة تصعد (٦) بحاء التنحنج نقئا من الرثة الى الشفة ومحدرد
محاء (٧) التأخخ لزج الدبس (٨) بين الخياشيم الى الخلاقيم وان عسى علاه
للججاج كانت الحكومة الى امرئ برئ (٩) من آفته فلن يعاند في ان نفسه احب
شيء اليه وان ما يحب سواه فلاجلها وان حبه اياها يخفى عليه عيوبها وعوارها -
(فبك الشيء يعمى ويصم) ثم انه لن يستحسن من نفسه ولن يستطيب منها ما
استحسن ذلك من غيره واستطاب ولكنه يستقبحه ويستقذره فيضرحه (١٠)
ولهذا (١١) ورد في الاثر نهى عن الفسخ (١٢) في المطعوم والمشروب فيستبين
بذلك ان الاصل فيما ذكرناه هو (١٣) الاستقباح وان الاستحسان فيه عارض
حادث والعارض لاحالة زائل والى الاصل آئل -

تروى تحت

للناس في دنياهم احوال مختلفة يتقلبون فيها فيحمدون على بعضها ويذمون على
بعض وفضل المحامد (١٤) ظاهر من كراهة صاحب المذام ان يذكر بما فيه منها ووجه
التكذب في نسبة (١٥) المحامد اليه وان لم يكن فعلاها هربا من الخزي وطنا انه بمفازة
من العذاب ثم ان المحامد قطبها المروءة ومدار المروءة على الطهارة والمظافة (١٦)

(١) ب - تم - (٢) ا - ب - من الدرّة (٣) استحسنها (٤) ب - مسعيا
(٥) ب - ثقل (٦) سقط من ب - (٧) ا - نج - س ينح - ب نحا - كذا -
ولعله بنحاء - ح - (٨) ا - الفنى - ب - لدين - س - الدين (٩) س - يرى
(١٠) زاد في - ا - ويطرّحه (١١) ب - ولما (١٢) سقط من - ا - (١٣) سقط
من - ب - (١٤) ب - الحامد (١٥) ا - نفسه (١٦) ب - والمضافة

والمقتدر عليها باختيار وهو (١) الممكن من الوفرة والخارج عنها هو المفتقر
الظاهر - (٢) بالفقر وفيما بينهما المكفى في عيشته المرام (٣) بمادة تدر ولا تنقطع عنه
وسعادته في صديق مخلص ومدوح الخليفة محمود السيرة والطريقة قد اتحدا
بالنفس وتغايروا بالبدن كالقول في حق الصديق انه انت الا انه غيرك - ينفر كل
واحد منهما عما لا يرضاه لصاحبه ويحب لصاحبه ما يريد له لنفسه - وإلا اعتبار من
اعداد الاصدقاء والندماء كمثل بالواحد فانه محدود بالمبدأ وما وراءه من اعدادهم
فليس له حد غير مقدار الحال واتساعه لا صطناعهم وارتباطهم (٤) حتى تكون
المروءة عند تكاثرهم على حالها ويكون بهم الترقى (٥) الى مراتب الرياسة (٦)
والملك - والهمة تعلى بجبالها الخيرة (٧) في طلب الخير لكافة الخليفة عامة
وأهل الجنس خاصة تمنيا عند العجز وفعلا لدى القدرة - وتقس الانسان اقرب
قريب منه وأولى من تقدم في طلب الخير لها وبعدها ما طاف لها من واقفتها
أدناها فالأدنى من ملبس يماس بدنه ويأشرب بشرته وكن يحيط به وخدام يقوم
لحاجاته (٨) ومطعم ومشرب في أوائه وآلاته فاما الحسن في الصورة والجمال
في الهيئة فهما محبوبان يرغبون فيهما ممن يلاقى حتى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
كان يستوفد حسان الصور والاسماء وكان ينقل الاسماء المستكرهة في الناس
والبفاع والجبال الى الاسماء المستحسنة - لكن الصور عظاماً في الارحام
لا سبيل الى تغييرها لأحد من الانام -

واما صور النفس في الاخلاق والسير فمالك هواه قادر على تقاها من المدام الى
المحامد بها هذب نفسه وداواها بالطب الروحاني وازال عنها اسقامها بالتدريج
والطرق المذكورة في كتب الاخلاق - واول (٩) ما يلاقى من بدن الانسان
بشرته ومنظر صورته ولئن عجز عن تبديل الصورة انه لن يعجز عن تنظيفها اذا

(١) ب - باختياره هو (٢) ب - المفتقر الظاهر - (٣) ا - المدام - ب - الموام

(٤) ا ب - وارطباطهم (٥) ب س - الرقى - (٦) ا - السياسة

(٧) ا - الخير زوده (٨) ب - بحاجاته - (٩) ب - فاول -

استنجز التخلّف فيه عن الحيوان غير الناطق كالسناير الاهلية فانها لما ساكنت
الناس في دورهم واوت الى ما واهم (١) حفظت مجالسهم وفرشهم عن نقض
الفضول فيها وافردت لها موضعا هو لها كالستحم للانسان ثم قامت طبعاً ما امر الله
به شرعاً في قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم
وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين) - فتأمل
تنظيفها (٢) باخفاء السوءة تحت التراب باحتياط يخفى فيه وتقطع رائجتها ثم
اقبالها (٣) على تنظيف المخرجين بمثل الطهور وتطهير الاطراف (٤) بالحس
وغسل الوجه والتعطس بحك المناخر بالبرث من القائم (٥) مقام السبابة في الجانب
الانسي (٥) من ايديها حتى تقص الرطوبات عنها بمثل المضمضة والاستنشاق (٦)
ثم المس على الرأس والاذنين بالكف المندى بالريق - ومدار الامر في نظافة
الانسان على الماء الطهور الذي يراح من (٧) ريحه و(٧) طيبه روح الريح
ويوجد به طعم الحياة وليس ينقى ما يكره منظر او ريحاً من الادناس غيره او
ما يشابهه فينبوب عنه المياه (٨) المحظورة في الامور الشرعية فانها تفعل في هذا
الباب فعله - ووصا يا العرب والعرييات بناتهن ترجع اليه وتدور عليه -

تقال عبدالله بن جعفر (٩) لابنته حين زوجها اياك والغيرة فانها مفتاح الطلاق وانها
عن اكثار العتاب فانه يورث البغضاء وعليك بالزينة وازينها الكحل والطيب
واطيبه الماء - وزوج عامر بن الظرب (١٠) العدواني ابنته من ابن اخيه وقال
لأُمها مري ابتك ان لا تتزل القلاة الا ومعه الماء فانه بلاء على جلاء وللأسفل
نقاء وان لا تمنعه شهوته فان الخطوة في المواقفة ولا تطيل مضاجعته فان البدن اذا
مل مل القلب - وقال احدهم (١١) لابنته ليلة الهداء ، كوني لزوجك أمة يكن

(١) ب ما واهم (٢) ب - تنظفها - س تطهفها (٣) سقط من - ا (٤) ا - من
القديم - وقد سقط من ب (٥) ا - الا نتي (٦) ب - والاستنشاق (٧) سقط من
ب (٨) ب - الماء (٩) هو عبدالله بن جعفر بن أبي طالب الصحابي المشهور المتوفى
سنة ٩٠ هجرية - ك (١٠) ب - الضرب - هو احد حكماء العرب في الجاهلية
(١١) ب - بعضهم -

لك عبداً وعليك باللطف فإنه يبلغ من السحر والماء فإنه رأس الطيب -
وأوصت أم ابنتها فقالت ، كوني له فراشا يكن لك معاشا وكوني له وطاء يكن
لك غطاء وإياك والاكتئاب اذا كان فرحاً والفرح اذا كان مكتئباً ولا يطلعن منك
على قبيح ولا يشمن منك الا طيب ريح ولا تمشين له سرا لتسقطين من عينه
وعليك بالماء والدهن والكحل فإنه اطيب الطيب وقالت أم لابنتها عطري
جلدك (١) وأطعبي زوجك واجعلي الماء اكثر طيبك -

وقالت اخرى ادنى (٢) سترك واكرمي زوجك واجتني البراء واستطعبي بالماء
وقالت اخرى ، لا تطاوعى زوجك فتعلميه ولا تعاصيه فتكسبه واصدقيه الصفا واجعلي
طيبك الماء - وهذا هذا واذا نظف المتجمل البشرة ونقى المنافذ والاحجرة (٣)
بصب الماء وإدامة الاغتسال حق له ان يزيد في تحسينها وزينها (٤) بالألوان
التي هي محسوس البصر بمعونة الضياء أما في البدن فبتبييض البشرة بالتمر
وتوريدها وخاصة ان كان فيها صفار اصلي او عارض ثم (٥) تسويك الاسنان
وتسنيها وتنقية الاشفار والعين وتكحيلها وخضب الشعر عند الحاجة وترجيلها
وقص اطراف بعض وبتف بعضها وقلم الإطفار وتسويتها -

وأما فيما احاط بالبدن فالثياب اولها واولها لماستها اياه فواجب ان ينظفها على
اللون العام المحمود وهو البياض ويصقلها لتلايتشبت الغبار والدخان بها او بلونها
بحسب الوقت وعادة اهل الزمان في البلاد فتزول آفتها عنها واتشابه الجواهر
التي خلقت للزينة - قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين سئل عن المروءة
ما هي فقال ، انها (٦) النظافة في الثياب - وكما قال غيره ، المروءة الظاهرة في الثياب
الطاهرة - وهذا الآن من نظف ثيابه (٧) يبدأ ببدنه لتلايدنسها بأوساخه ودرنه
من داخلها وتلاه بالبيت والمجلس كيلا يلوثها ويتر بها من خارج فتم المراد
في الجميع بوساطة (٨) الثياب ويكفيه في ذلك باعثا على ذلك ما قيل في من خالفه -

(١) ب - خدك (٢) كذا في النسخ - ولعل الصواب ادنى - ك (٣) ب -

الاحجرة (٤) ب - وتزينها (٥) ب - من (٦) ب - انها هي (٧) ا - نظفت

(٨) ب - بواسطة - لا يليق

لا يليق؟ الغنى بوجه ابي الفة ح (١) ولانورد بهجة الاسلام
وسخ الثوب (٢) والجمامة والبر ذون والوجه والقفا والغلام
ولجلاة محلها في هذا الباب عبر (٣) عن طهارة النفس والقلب بنقاء الثوب
والازار والجيب - وقال بعض اهل (٤) التفاسير في قوله تعالى (وثيابك فطهر)
ان معناه قلبك ونيتك وهو محتمل وظاهر الآية وباطنها كليهما في نهاية الحسن
على موجب العقل - وهذا هو صفة المروءة على اقل حدودها فان كان بعضهم
وصفها بأنها حب الرياسة وذلك ان الرياسة لاتنال الا بالصيانة وبذل الجهد - وهذه
صفة الفتوة لا المروءة - قال النابغة -

رقاق النعال طيب حجاتهم - يحيون بالريحان يوم السباسب (٥)
قالوا في السباسب انه يوم الشعانين لأن البيت مقول في الغسانية وكانوا على
النصرانية وكانهم عنوا بالريحان ما كان في ايدي الداخلين مع المسيح عليه السلام
بيت المقدس من قضبان الزيتون والاترج (٦) وهو تخريج غير بعيد ولكن
المقصود في البيت عزرة الياحين ايام قطع المهامة وانهم يحيون فيها بها ولا يعوزهم
ما يعوز غيرهم مثل ما يحمل من الياحين (٧) والبقول في ٧ - البادية مع من
حجج من الملوك وسكبار المترفين - وكل ما عز وجوده يتيمن به - قال بكر بن
السطاح الحنفى -

جئتك بالرامش رامشة أظيب من رامشة الآس

وهذه الرامشة ورق آس متحدتان الى الوسط متباينتان (٨) منه الى الرأس
وتوجد في النادرة فيحيى بها الكبار وخاصة الديلم - ويتلو الثياب زينة (٩)
الجواهر انفسها بحسب الرسوم (١٠) المعتادة في كل بقعة ولكل طبقة من
الخواتيم للذكرا ن والتيجان للملوك وما رصع من الوشح والمناطق والقلائس

(١) ا - ب - القبح (٢) ب - الوجه (٣) سقط من ب (٤) ب اصحاب
(٥) هامش س - هو عيد للعرب (٦) ا - الاترج (٧-٧) سقط من ا - (٨) اس
متباينتين (٩) ا - رتبة (١٠) ب - المرسوم -

والقفازات (١) والقضبان، والاعمدة لهم ولمن مثل بين ايديهم وللانات
ماهن من المدارى والاكاليل والاسورة والخلاخيل والحيريات (٢) والمعاضد
والعقود والقلائد حتى يتعداها المبذرون والمترفون الى ما هو ابعد عن البدن
حتى حيطان الدور وسقفها وابوابها ودواشنها فيحلونها بمتل حليهم (٣) - كل
ذلك لتحسين اول ما يلاقى منهم واطهار التفانر والتكاثر لتلويح عنزة
الاستغناء وفضل الاقتدار وبالتمويه لا بالتحقيق (٤) -

ترويح

ان من اظهر الادلة على كمال المروءة تكميل النظافة بالارايح (٥) الارجة
التي تتعدى الى الغير فتلذه وترغبه في الاقتراب والمناسمة وتنفى ما في الانسان
من العوار والوصمة والايها يرجع قول من حد المروءة انها الارادة للغير ما يراد
لنفس - وقول من حدها باجتساب المحارم وكف الاذى - بل لو حدثت
بالاعتصام بالديانة لما نرج عنها ما قالوا فالدين يوجب العدل والتسوية وقمع
الظلم الذي يراد للنفس واعانة المظلوم ولم يبعد من وصفها بأن لا يعمل سرا
ما يستحي منه في العلن - ومن حسن خلقه بتحسين الخلق وهياً مطعمه بالطيب
من الحلال وأشرك فيه (٦) غيره بالتسوية واحتشد فيما زاول بالظفة وتممه
بالطيب الذي هو احد ما حجب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم (٧) من علائق
الدنيا فقد سرأ كيله وآنس جليسه واكرم نديمه وكف اذاه واراداه ما اراد
لنفسه ونرج عن العهدة الواردة فيمن منع رفده واكل وحده وضرب عبده
ومما يشبه نظافة الثياب ان كان معناها الطوية وتدعو الى حسن الطاعة وعن القناعة
والاخذ بالأصوب في اليوم (٨) والعاقبة ان معز الدولة (٩) احمد بن بويه كان
يفرط في التشيع وانه اشخص من نواحى فارس احد كبار العلويين (١٠)

(١) اس - القفازات (٢) كذا - ولعله - الحبرات - ح (٣) س - بحليهم
(٤) ب - التحقيق (٥) ب - بالارايح (٦) فيه سقط من ا (٧) زاد في اوس
وآله - (٨) ب - اليوم (٩) توفي سنة ٣٥٥ هـ (١٠) ب - العلوية -

مشتهرا بالديانة وحسن السيرة والصيانة واسراليه بتبرمه بتقبيل اكمام المخانث
يشير بذلك الى المطيع (١) وانه انما استحضره ليوصل الحق الى ذويه ويسلم
الملك والخلافة الى اهليه وانه اولى بسياسة الاممة بحق الوراثة وما خصه الله
وجمعه فيه من الفضل والعدل وحسن الطريقة - فدعاه العلوي وشكره (٢)
شكرا كثيرا ومدحه على اعتقاده في اهل (٣) بيت الرسول (٤) صلى الله عليه
وسلم (٤) واولاد البتول واحمده على ما نوى من التقرب الى الله تعالى
بانعاشهم واعزاز الدين بهم ثم استأذنه في الافصاح بما عنده في ذلك فاذن له فقال
ان عامة الناس في الاقطار والامصار قد اعتادوا الدعوة (٥) العباسية ودانوا (٦)
بدولتهم واطاعوهم كطاعة الله والرسول (٧) ورأوهم اولى الامر وتراحموا على
الاتقياد (٨) الى ولايتهم (٩) ولم يمهّدوا من العلوية الناجمين غير الاسر والقتل
فاعتقدوا فيهم العصيان والكفران بالخروج على خلفاء الله وولاة الامر فاذا فعلت
ما اخبرته وازمعته بادهمت الجمهور بما تعودوا غيره فلم ينقادوا له دفعة وحسدك
من لا يخالفك في العقد على اتحاده ذلك بك دونه فلن تستغن في نقل الملك من قبيلة
الى اخرى عن (١٠) حروب تتوالى عليك حتى تضجرك وانا سبها قتراني حيثئذ
بعين المقت والبغضة وتنطوي فيما فعلت الى الندامة والحسرة فيحيط ابرما انتدبت
(١١) له من تلك (١٢) الفعلة - هذا اذا رزقت في مغازيك الفلج (١٣) والنصرة
واما ان جرى الامر بخلافه فقد زال (١٤) ملكك ولم يستقر بي قرار مادمت في
دار الاسلام الى أن اتحول ان بنحوت بمحاشيتي الى دار الحرب وعبدية الاصنام
فما الذي (١٥) يدعوك الى التعرض للحتوف والمهالك وانا الآن حيث اسكن معظم

(١) ب - الطائع ولى الخلافة من سنة ٣٣٤ الى سنة ٣٦٣ (٢) ب - وشكره

(٣) سقط لفظ اهل من - اس (٤-٤) - سقط من ب (٥) ا - الدولة (٦) ا -

وادانوا (٧) ا - ورسوله (٨) ب - تراحموا على الاتقياء (٩) س - ولايتهم

(١٠) ا - غير (١١) ا - ابتديت - س ابتدات وفوقه انتدبت (١٢) لفظ تلك

سقط من (١٣) ب - الفلج (١٤) ا - نال (١٥) ب - فماذا -

مبجل فاضل النعمة على كل تاني ودهقان نافذ الامر في القاصي والداني لا ترتفع
فوق يدي يدرئيس او عا مل او أمير فخل بيني وبين ما رزقني (١) الله تعالى لاتهنأ
به تهنؤك بملكك ولا تستنكف عن تقبيل كم هو انظف (٢) واطهر (٢) كثيرا من
شفاه دسمة وثغور وسمخة وانفاس بخرة تولع ايللا ونهارا بتقيلها ولست تأنف منها
ولا تستقذرها وسل الله عز وجل مافيه صلاح دينك ودنياك وارتهن دعائي لك
بالخير في عقباك - فأصغى معز الدولة الى قوله وعظم امره في عينه وقلبه حتى هابه
وبكى (٣) بين يديه وقام اليه وقبل رأسه وعينيه وصرفه الى وطنه مكرما معظما
ولم يتخلف عنه من ينشد ما قيل (٤) بفكرة ثاقبة ويعمل عليه -

اذا كنت في نعمة فارعها - فان المعاصي تزيل النعم
فيه تنال النجاة (٥) في الدنيا والآخرة ورضى اولياء النعم من الله تعالى ومن
الانس -

تري يحق

الناس كلهم بنو آب واشباه في الصورة لا يخلون فيما بينهم عن التنافس والتحاسد
الذي في غرائزهم بتضاد امشاجهم وامزجتهم وطبا ئعهم والاشتغال على ما للعين
منذ عهد ابني آدم المقربين قربانا مقبولا من احدهما مردودا على الآخر لولا ما يزع
عن ذلك من خوف آجل من الله تعالى او عاجل من السلطان وما لم يكن السلطان
قويا نافذ الامر صادق الوعد (٦) والوعيد (٦) لم تتم له سياسة من تحت يده فكل
واحد منهم يرى انه مثله (٧) وانه أحق بما له (٧) وملكه ولهذا قصر (٨) الملك على
قبيلة لتقبض ايدي سائر القبائل عنه ثم على (٩) شخص فضل اشخاصها (١٠) ثم على نسل
له ولي عهده فصار الملك ملكا لهم ثم أضيف الى ذلك حال معجز باغ به غاية القوة وهو
التأييد السماوي والامر الإلهي بالنص (١١) على نسب لا يتعدى عموده كما كانت عليه

(١) ب - رزقنيه (٢ - ٢) ا - سقط من ب (٣) ب - بكر (٤) ب - اقيه
(٥) ب - التجارة (٦ - ٦) - سقط من ا (٧ - ٧) سقط - من ا (٨) ب - اقتصر
(٩) ب - الى (١٠) ب - اشخاصها (١١) ا - بالنصر -

الفرس في الاكاسرة وكما كان عليه الامر في الاسلام من قصور الامامة على قریش
ومن وجبت له المودة لهم بالتقربى وكما اعتقد اهل التبت (١) في خاقانهم الاول انه
ابن الشمس نزل من السماء في جوشن واهل كابل (٢) ايام الجاهلية في برهمكين
اول ملوكهم من الاتراك (٣) انه خاق في غار هناك يسمى الآن بغرة (٤) نخرج
منها متقلسا (٥) واماثال ذلك من اساطير الامم الصادرة عن حكمه (٦) بجمع للناس
طوعا على الطوعية وبجسم الاطاع عن نيل كل احد رتبة الملك - وكما تميز الملوك
عن غيرهم بهذه الخصال كذلك تمموا التمييز (٧) باعلاء الايوانات وتوسيع
الفصور وترحيب الرحب والميادين ورفع المجالس على السرور - كل (٨) ذلك
سموا الى السماء وإشرافا على الخاص والعام من العلاء - واليه ذهب البحري في
قوله (٩) -

وليس للبدر الا ما حبيت به ان يستنير وان تعلو منازلہ

ولم تكن للزيادة في القدرة حيلة فخلوها بالتيجان والقلانس واستطالوا بالايدي
حتى وصفت ببلوغ الكواكب (١٠) كما سمي الهند احد ملوكهم مها با هو (١١)
اي طويل العضد والفرس بهمن اردشير ريوند دست (١٢) لان ريوند هو اصل
الرياس (١٣) وما لم يبلغ الماء في العمق لم ينبت وان كان رأسه في ذرى الجبال (١٤)
كل ذلك علامات لعلو الهمة وانسباط اليد بالقدرة - ثم تزينوا بصنوف الزينة
المثمينة ليحلوا في القلوب جلاله الاموال في العيون فتوجه اليهم الاطاع ويناط
بهم الآمال واحتالوا بحيل تفاضلت في البدعة والحسن والغرابة (١٥) للغوص على
سراير (١٦) الخاص من البطانة وافعال العام من للرعية ومقابلة بلتها بواجبها وفي

(١) البيت (٢) بابل (٣) ا - الابراد (٤) ب - الازبقرو بغرة بمعنى الثور

وقد يكتب بونغرا وبغرا ولعلها نسبة الى بغرا - ان احد ملوكهم (٥) س - سيحا

وفي الها مش متقلسا - صح - اي قد لبس الفلسوة - ك (٦) ب - حكمة (٧) ب

س - تميز (٨) ب - السرو وكل (٩) ديوانه طبعة مصر - ج - ٢ - ص - ٢٢١

(١٠) النسخ كلها - الركب (١١) كذا في الاصول والمعروف مها تما - ك

(١٢) س - ريوند شت - ا - وبند (١٣) اي كف الرياس - ك (١٤) ب - در الجبال

(١٥) ب - الغرابة (١٦) ا - سائر -

اسراع (١) ذلك على تنازع الديار بالفتوح المتناقلة والبرد المرتبة والسفن المطيرة
والحمامات الهادية الطاوية للسافات حاملة للاوامر (٢) والامتلة في المدد اليسيرة
حتى خيفوا في السر (٣) والعلن واجتنبت خيانتهم فيها ونوقف على ذلك من اخبار
دهاة (٤) الملوك وجبارتهم (٥)

ترويح

الملوك احوج الناس الى جمع الاموال لانهم بها يملكون (٦) الأزمة
ويسرون الأعنة - قال المنصور لحاجبه ؟ يا ربيع (٧) انا اجمع الاموال فان (٨)
الناس يسخلونني وقد برأني الله من هذه الشيمة الذميمة ولكني لما رأيتهم
عباد الدينار والدرهم رمت استعبادهم بها اذا احتاجوا اليها ثم كانا معي
وليس جمعهم لها خزنا بالحقيقة وكثرا فان التفرق الى مجموعاتهم اسرع من الماء
الى الحدود لكثرة الافواه الفاغرة نحو نعمهم والايدي المشولة (٩) الى
عطياتهم وصلاتهم والأعين (١٠) الطامحة الى الاهلة الطالعة لحلول ارضاتهم
وجراياتهم والاصابع الالعبة بحسبان ايام اطماعهم وفروضهم ولذلك هم اشفق
من النقاد واخوف من انقطاع الامداد - فكل مجموع لا محالة متفرق وماتفرق
الى نقاد - وليذكرني من الامير الماضى يمين الدولة (١١) محمود رحمه الله وما ذكرنا
في طباعه اثبت واحكم يدل على انه لم يكن يفرغ من فريسة يقصدها وظفر بها
الا ويخيل بصره بعدها لا تحرى يزحف اليها ويحوزها كأنه مبتغى الوادى الى (١٢)
واديه ليلة فخرج في يومها سنة منصرفه من خوارزم وقد انجز حديثه الى حكم
المنجمين له فيما بقى (١٣) من عمره بيضع عشر سنة - فقال اثره ؟ ان قلاعى
مشحونة (١٤) من الاموال بما وقسم على ايام تلك الاعوام لحاجتها بما لا يعجزه (١٥)

(١) ب - اسرع (٢) ب - الاوامر (٣) سقط من - ب (٤) ب - هداة
(٥) ب - وجرايتهم (٦) س ، بها يملكون - ب الاموال ليملكوا بها - ا - لانهم
يملكوا (٧) سقط من ا (٨) سقط من ب (٩) ا ب - المسولة (١٠) ب - والعيون
(١١) سلطان غزنة من سنة ٣٨٩ الى سنة ٤٢١ (١٢) سقط من ب (١٣) -
سقط من ب (١٤) ا - يعوزه ب - اتفاق
اتفاق

اتفاق مرتب او مسرف فيه - وجملتني المشوة على ما لم يزل كان يشكوهني
ويجفوني (١) بضجره به فقلت ؟ اشكر ربك (٢) واسأله (٢) واستحفظه رأس
المال وهو الدولة والاقبال فما جمعت تلك الذخائر الا بهما ولن يقاوم بأسرها
نخرج يوم واحد غير منتظم بزولها فأمسك ومن اعتبر قولي بحال الامير الشهيد
مسعود (٣) اعلى الله درجاته بسعادة الشهادة تحقق حقه عند الحادثة عليه وزوال
النظام عن أمره وعما في يديه كيف تبددت امواله الدثرة مكتسبها والموروثه
في يوم كيوم الدخان ثم تلاشت هباء مشورا لم يكشف عن عادته فقرأ لو لم
يظهر في كسير جبرا وكان امر الله تعالى قدرا مقدورا -

ترويح

الدقان الباقيه (٤) تحت الارض (٤) ضائعة في بطن الارض تكون في اغلب
الطبقتين (٥) من الناس شديدي التباين متباعدتين في الطرفين الاقصيين وهما اهل
السلطنة واهل المسكنة - اما المساكين فانهم اذا تعودوا والاستراحة اعتمدوها
في تحصيل القوت علما منهم بانها رأس المال (٦) لا ينقص وخاصية مع الحاف
في السؤال والالجاج في الطلب فاذا استغنوا بها عن شري مطعم او مشرب اخذوا
في جمع القلوس والحبات والقراريط ذودا الى ذود يصرفون القلوس بالدرهم
والدرهم بالدقائير وليس لهم امين غير الارض لانها تؤدي ما تستودع وبأمانتها
جرى المثل فقيل ، آمن من الارض - ثم يموت اكثرهم إما بفناء من خشونة
التدبير واقرط التقير وإما في سوء حال لا يئاس فيه مع (٧) الحرص من الاقبال
والابلال ولا تسمع نفسه فيما شقى في جمعه أن يكون لغيره حتى يتفوه بالايصاء به
فيبقى مدفونا قل او كثير - واما الملوك فلكثرة نوابيهم يعدون الذخائر للعدد (٨)
ويحصنون الاموال في القلاع والمعقل وان يكون حمل ذلك اليها مستورا للتوسط

(١) اس - لجفوني (٢ - ٢) سقط من ب (٣) سلطان غزنة من سنة ٤٢١
الى سنة ٤٣٣ (٤ - ٤) سقط من ب (٥) في اغلب الطبقتين (٦) ب - رأس مال
(٧) س - من (٨) ب - للعدو - ا - المعدن -

القلة والحفظة بينهم وبينها فيحتاجون معها الى خبايا لا يطلع عليها غيرهم - فمنهم من لا يراقب الله تعالى في (١) الا تيان على ناقلها الى المدافن ومنهم من يحتاط في ذلك ويحتال بايداع الفعلة صناديق فارعة ويتولى سوق البغال معهم الى المواضع (٢) فاذا اخرج القوم بالليل من تلك الصناديق لم يعرفوا اثرهم من العالم واذا فرغوا من الدفن (٣) اعيدوا اليها (٣) وردوا فحصل المرام وبعد عنه الاثام - ولهذا شريطة هي أن لا يحمل منهم قمر مرتين فان تعافصوا (٤) فيه ولا يستعدوا (٥) فقد اغفل بعضهم هذه الشريطة والمرشح للعمل مترصد فيه للعاودة وقد جعل في اسفل الصندوق ثقبه واعد مع نفسه كيسا من أرز اخذ ينثرها قليلا قليلا واقتناها في الغد حتى فازوا (٦) بالمدخور (٧) ولم يقف صاحبه على الحال الا بعد عشرين سنة لما احتاج اليها ولم يجد فيه غير حساب بهاول - ثم عرض للمدخور حالات تبقى الكنوز تحت الارض ولا توجد الا اتفاقا او بحال من حوادث السيول وغيرها تدل عليه - فقد بقيت اموال بحكم (٨) الماكاني (٩) في المدافن التي ولع بها لا بادته الطعنة تلف فيها (١٠) كما بقيت اموال ابي علي محمد بن الياس (١١) في مفاوز كرمان لما انتقل (١٢) عنها الى الصغد مكرها من ابنه (١٣) غير مختار - (رب ساع لقاعد آكل غير حاد) -

ترويح

لما احتاج الملوك في حركاتهم وانتقالاتهم الاختيارية والاضطرارية الى اصحاب

-
- (١) سقط من ا (٢) اس - الموضع - (٣-٣) سقط من ا (٤) ب - تغا مضوا
 (٥) ب - تسعدوا (٦) ب - فاز (٧) ا ، بالمدخون - ب - بالمدخور (٨) ا - ب
 بحكم (٩) ا - الماكاني - ب - المكناني - قتله كردهى لتسع بقين من رجب سنة
 ٣٢٩ انظر تجارب الامم ج - ٢ - ص ١٠ - وقد ذكر ابن مسكويه دفن خزائنه
 ص ١٢ - ك (١٠) ا - بها (١١) كان فراد ابي علي محمد بن الياس من ابنه الياس
 في سنة ٣٥٦ بعد ان ملك كرمانا طويلا انظر الكامل لابن الاثير ج - ٨ -
 ص - ٤٢٦ - و - ٤٣٦ - (١٢) ا - اقل (١٣) ب - ا به -

أموال (١) تصحبهم من أجلها خدمهم وينزاح بهم العلل في انحرافاتهم وعوارضهم
وكان الورق اخف مجالا (٢) من المثلث به في المصالح نظروا الى الفاضل عليه
في ذلك فوجدوه العين فان المثلث من المطالب يكون عشرة اضعاف ما يحصل
بالورق على الاصل القديم المعين (٣) في الديات والزكوات وان تغير بعد ذلك
لعزاة الوجود ونزادته في بعض الاحايين دون بعض او لفساد النقود - واما في
اصل الحيلة (٤) في كل عالم فان الذهب اعز وجودا من الفضة والفضة اقل
وجودا من النحاس وينا سبها صغر الحجم وعظمه ورجحان الوزن ونقصانه -
ثم من العجب ما في زرويان (٥) من معدن واحد يعطى جواهر هذه الاجناس
الثلاثة بتفاضل مقارب لهذه النسبة وذلك ان عطية الورق فيه من الذهب وزن
عشرة دراهم ومن الفضة وزن خمسين درهما ومن النحاس خمسة عشر منا -
فهذا اثر والعين على الورق في الاصطحاب وخف عليهم محله وحين لم يامنوا
الواقعات النائية سجالا وقد عرف (٦) ان النجاء فيها بالقلّة والخفة مالوا الى
الجواهر اذ كان حجمها عند حجم الذهب اقل قد را من حجم الذهب عند
الفضة وحجم الفضة عند ما يشتري بها من المصالح فاصطحبوا معها وقرنوها
بأنفسهم ولكنها عند الجاء تلك الحوادث الى التكرار - ربما صارت ساعية بهم دالة
عليهم كما نم بفتية الكهف عتق السكة في الورق حتى اتجهت عليهم التهمة بوجود
ذخيرة عتيقة - وذلك ان الجواهر (٧) خاصة من آلات الملوك فاذا كانت عند
غيرهم مما لا يليق بحاله تلونت الظنون فيه بأنها اما سرقة والسارق مطلوب
واما متملكة حقا لتكرار (٨) من الكبار ومثله مرصود - وقد كان فضلاء
الملوك يجمعون الاموال في بيوتها من المساجد ويجلبونها من اجل وجوهها - (٩)
ثم يكتزونها بالتفرقة في ايدي حماة الحريم ثم الدافعين منار (١٠) العدو عن الحوزة

(١) ب - الاموال (٢) ب - مجالا (٣) ا - المعنى - ب - المتقن س - المقين

(٤) ا - الحيلة - س - الحيلة (٥) اب - زرويان (٦) سقط من - ا - (٧) ب

الجواهر (٨) اب - لتكرار (٩) كذا ولعله من اجل وجوهها - ح (١٠) اب - معار

اذ كانت اول فكرتهم آخر عملهم - وهم كاخلفاء الراشدين ومن تشبه بهم مقتديا مثل عمر بن عبدالعزيز والكثير من الروائية والقليل من العباسية اذ كانوا (١) يرون ما قلده عبا ثقيلا قد حملوه ويحتسبونه محنة ابتلوا بها وكانوا يجتهدون في تقصص اصرها (٢) ويتخرجون عن التردى في وزرها - يحكى عن قاطنى احد البلاد فى اقصى بلاد (٣) المغرب ان الامارة تدور فيما بين اعيانهم و ثباتهم (٤) على نوب يقوم بها من ينوبه ثلاثة اشهر ثم ينزل عنها بنفسه عند انقضاء أمد ها فيتصدق شكرا فيرجع الى اهله مسرورا كما نما انشط من عقال ويشتغل بشأ نه - وذلك لأن حقيقة الامارة والرياسة هى هجر الراحة لراحة المسوسين فى انصاف مظلومهم من ظالمهم (٥) واتعاب البدن فى الزيادة (٦) عنهم وحمايتهم فى اهلهم واموالهم ودمائهم وانصاب النفس فى انشاء التدابير للقتال دونهم والذب عن جمهورهم وما يجمعونه له من الوظائف (٧) المقسطة بينهم كالأجرة المفروضة (٨) لحارس المحلة مثل ما يجمع الميزوق (٩) الرفقة بحسب فعله وقدر رتبته وقد انقضى ذلك بانقضاء زمانه - ولكل زمان مراسم يجب ان تراعى فى اهله والازال النظام بعد التشابه والالتزام -

ترويحى

انما حرم شرب الماء فى اوانى الذهب والفضة لما تقدم ذكره من انقطاع النفع العام بها واتجاه قول الشيطان عليه (ولأمرنهم فليغيرن خلق الله) ولنكتة (١٠) ربما قصدت فيه وهى ان هذه الاوانى لا تكون الا للوك دون السوق وللانام بين الايام من الضيق والسعة دول تدول واحوال تحول (١١) فاذا صرف ما حقه يبت فى الاعوان الى تلك الاوانى اتكالا (١٢) على كثرة القنية ايام الرخاء ثم دار

-
- (١) اس - كان (٢) ا - ابرها - ب - بعض امرها (٣) ب - ارض (٤) ب - تنأيتهم - س - تنأيتهم (٥) ب - ظالمه (٦) ب - الزيادة (٧) ب - الوضائف (٨) ب - المفروضة (٩) اى خفير القافلة - ك اس - المندرق ب المندرق - (١٠) ب - ولكنه (١١) فى هامش س وفى متن ا - وتحول - (١٢) ب انكالا

الزمان واتى بضده احوج الى سببها وطبعها درا هم ودنانير فقترت (١) النيات
بظهور الضيقة وطمع الاعداء بانتشار خبر الضعف والافلاس بين الناس فهم
عبيد الطمع وما نعو (٢) الحقوق اذا امكن وهو المعنى المظنون به انه محشو تحت
التحريم فلن يخلو الشرع الشريف (٣) من مصلحة عامة او خاصة دنيوية أو
آخريية (٤) وفق الله تعالى الكافة للتأمل واعتبار المستأنف بالماضى وصانهم
بالقناعة عن احقاب الازوار ورزقهم السلامة من الغاشين والدعابر (٥) بمنه
وكرمه -

فصل

نريد الآن نخوض في تعديد الجواهر والاعلاق النفيسة المذخورة في الخزائن
وتقردها مقالة تتلوها ثانية في اثمان المشتملات وما يجانسها من الفلزات فكلها
رضيعا لبان في بطن الأم وفرسا رهان في الزينة والنفع ويكون مجموعها تذكرة لى
في خزانة الملك الاجل السيد المعظم المؤيد شهاب الدولة وقطب الملة ونحر الامة
أبى الفتح مودود بن مسعود بن محمود (٦) قرن الله بشبابه (٧) اغتباطا وزاد يده
بالنصر تظا ولا وانبساطا فانه لما فوض الى (٨) الله تعالى أمره تولى (٩) اعزازه
ونصره ونصب حب الله بين عينيه عفا عن من استغاث باسمه وأمن من استأمن
بذكره واخفى صدقاته بعد صلاته البادية ليفوز بما هو خير له في السر والعلائية
حقق الله آماله وتقبل اعماله بمنه وسعة جوده -

ولم يقع الى من هذا الفن غير كتاب أبى يوسف يعقوب بن اسحاق الكندى (١٠) في
الجواهر والاشباه قد اقترع (١١) فيها عذرتة وظهر ذروتة (١٢) كاختراع (١٣)

(١) اس - فقترت (٢) ا - مانى - ب - ما بغو الحقوق ما - (٣) سقط من -
ب وكتب فوق الشرع فى س (٤) ب - احراوية (٥) ب - الدعارة (٦) كان
سلطان غزنة والهند من سنة ٤٣٣ الى سنة ٤٤٠ - ك (٧) ا - تشانه (٨) سقط
من اب (٩) ا - نزل (١٠) هو العلامة الملقب فيلسوف العرب الذى قتله المتوكل
على الزندقة سنة ٣٤٦ (١١) ب - اقترع (١٢) ا - درونه - ب دروته -
(١٣) ب - كاختراعه -

البدائع في كل ما وصلت اليه يده من سائر الفنون فهو امام المحدثين
واسوة الباقيين - ثم مقالة لنصر بن يعقوب الدينوري الكاتب عملها بالفا رسية
لمن لم يهتد لغيرها وهو تابع للكندي في اكثرها - وساجتهد في ان لا يشذ عن
(١) شيء مما (١) في مقالتيهما مع مسموع لى من غيرهما وان كانت طبقة الجوهرين
في اخبارهم المتداولة بينهم غير بعيدة عن طبقة القصاص والبا زيارين في
اكاذيبهم وكباثرهم التي لو انقطرت السهوات والارض لشيء غير امر الله
لكاتبه (٢) ولما يبطلهم اسوة في تأله من تخريصات التجار الذين لم يجد بدا
من الاستماع منهم لتصحيح اطوال البلاد وعروضها من اخبارهم بالمسافات
والعلامات - والله تعالى استوفى لما قدرت واستعينه على ما نويت (٣) والله
الموفق (٣) -

المقالة الاولى في الجواهر

ابتدا نصر بن يعقوب بتعديد اسامي المشهورين من طبقة الجوهرين في الايام
المروانية والعباسية مثل عون العبادى وايوب الاسود البصرى وبشر بن
شاذان وصباح ويعقوب الكندى وابى عبدالرحمن بن الحصص وابن خباب
ورأس الدنيا وابن بهلول وتلاميذ تبايعه لان هذه العدة تتكاثر (٤) في
الازمة والامكنة وتشتهر عند الملوك الاجلة وتتفاضل بحسب العلم
والعطية وفوق كل ذى علم عليم -

الياقوت (٥)

واول هذه الجواهر وانفسها واغلاها الياقوت - قال الله تعالى في تشبيهه (٦)
الحور العين في مقر التواب (كانهن الياقوت والمرجان) والياقوت بالقسمة
الاولى انواع منها الابيض والاكهب والاصفر والاحمر ولم يعن منها في هذه

(١-١) - سقط من ب (٢) س لكأنه (٣-٣) سقط من ب (٤) ا - تكاثر

(٥) سقط من النسخ كلها (٦) ب - تشبيهه - كذا هامش س - وفي المتن يعز -

الصفة

(٤)

الصفة غير اشخاص الاحمر فان الكهبة في الوجه والجلد من عوارض المخنوقين
والملطومين والصفرة من لوازم الماروقين (١) والخائفين - قال حمزة بن الحسن
الاصفهاني (٢) ان اسمه بالفارسية ياكند واليا قوت معربه فان الفرس كانوا
يلقبونه بسبيج (٣) اسمور اي دافع الطاعون وهو سبيج (٤) بالفارسية وقد وصف
احمره في الكتب المعمولة في خواص الاحجار بما ذكر حمزة في معنى لقبه -
والهند يسمونه بدم (٥) راك ويختارون منه المشبع الحمرة الصافي الشفاف (٦)
وكان بدم اسمه (٦) وهوراك وبدم (٧) صفة له وانه في لغتهم اسم لليلوفر
الاحمر ويكثر (٨) الابيض في مستقعاتهم وحياضهم دون الكهب المسمى بالنيل
على وجه التشبيه فلم نره في ارضهم الا ان كان مجلوبا اليهم عارية لديهم وهذا الكهب
عمر عند الليل في الظلام خيالا لا حقيقة لحرته تلك فاذا اعيد الى نور الشمس
عادت كهبته الاصلية ويشاركه فيها كل وردة كهباء كحج النيل وامثاله من
الزهر وهي ايضا تحمر بمس الخل اياها كما يخضر الورد الاحمر المبلول بالماء اذا
نثر عليه مرذا سنج مبيض بالتربية وذلك به وترك ساعة فانه يخرج بين الزنجارية
والفستقية -

ولون اليا قوت الاحمر يترتب فيما بين طرفين احدهما اقصى الغاية المطاوعة منه
والآخر اقصى الرذالة التي تسقط عندها الرغبة فيه فأجوده الرواني ثم البهرماني (٩)
ثم الارجواني ثم اللحمي ثم الجلناري ثم الوردى - فمنهم من توسط بين الارجواني
واللحمي لونا بنفسجيا واكثرهم لا يفرقون بين ذلك (١٠) الارجواني وبين ذلك
البنفسجي - واسماء هذه المراتب مقولة على وجه التفريس في التشبيه ولهذا

(١) كذا في هامش س - وفي ب س - الماروقين - (٢) توى بعد سنة ٣٥٠ -

(٣) ب - بسبيج - س بسبيج (٤) بلا نقط في ب - س (٥) ب - بدم - س ندم

(٦ - ٦) سقط من اوب وهو في هامش - س هكذا - كان براسه (٧) ا - ندم

ب - بدم - س بدم (٨) اب يكثر وا - س يكثر والابيض (٩) ب - البهرمان

وفي هذا الاسم اختلاف في النسخ فانه يوجد تارة بياء السببة وتارة بغير الياء

(١٠) سقط من ب -

تختلف (١) في كل موضع وعند كل فرقة - وقد قيل في الرمانى والبهرمانى (٢) انها صفتان لموصوف واحد الا ان الاول برسم (٢) اهل العراق (٢) والآخر (٣) برسم اهل الجبل وخراسان ؟ وشهد لهذا ترتيب الكندى الوانه (٤) فانه جعل البهرمانى اعلى درجاته وقيل في اعتبار لون رمانيه بالمثل ان يقطر على صفيحة فضة خالصة مجلوة دم قرمزى فيحصل عليها لون الياقوت الرمانى وهو الدم المعتدل المحمود في العروق والدم الذى في الايمن من تجويف القلب قرمزى - وابتدأ الكندى بالوردى آخذا من جنبه البياض الى لون الورد ووضع الخيرى فوقه لفضل حمرة على الوردى وزيادة الفرقية فيه (٥) وهى كالبنفسجية تأخذ من الوردية الى ان تبلغ مشابه وردة الخيرى - وفوقه الاحمر العسفرى في صبغ العسفر الناصع المشرق التابع (٦) للزردج ثم البهرمان العسفرى الخالص الذى لا يشوبه شئ من النشاستج الزردج يتفاضل من عند الاحمر الى ان ينتهى الى عند (٧) الغاية وهى البهرمانى (٨) فكل واحد من هذه الالوان يختلف في الصفات التى هى جودة (٩) الصبغ وفورده وكثرة الماء والشماع والنقاء من العيوب وتتفاضل اثمانه بحسب ذلك - قال نصر فى تعديدها ؟ الوردى المشمع (١٠) الذى على لون الورد الاحمر الصافى المضىء - والرابع الجمرى الذى على لون الجمر المتقد - واظن الخيرى الذى في كتاب الكندى هو تصحيف الجمرى والله اعلم - والرمانى يضرب من بين الوردى والجمرى -

وقيل في كتاب مجهول ؟ ان خير اليواقيت البهرمانى (١١) ثم المورد -
وقيل في الارجوانى (١٢) انه شديد الحمرة فان كان دونه فهو بهرمانى (١٣)

-
- (١) ا - اختلق (٢ - ٢) سقط من ب (٣) ب - الاخرى (٤) سقط من ا
(٥) سقط من ا - (٦) س - الياقوت (٧) سقط من ب - (٨) ب - س البهرمان
(٩) ب - موحودة (١٠) كذا في الاصول كلها - لعلة يريد الذى يشبه الشمع
ويمكن ان يكون تصحيفا لمشيح - ك (١١) ب س - البهرمان (١٢) ب - س
الارجوان (١٣) بهرمان في النسخ كلها -

والبهرمان هو العصفريقال ثوب مبهرم اى معصفر - وايس يعنون فى صفة
الياقوت زهرته فانها صفراء رطبة لحمية يابسة وانما يعنون صبغه السائل بعد
خروج نشاستجه الاصفر الذى هو سلافته السابقة وللعصفر بالرمان الف وموافقة
فلايجود جرياله الا به - ثم بعد الرمان ماينوب عنه من الحموضات - والجريال (١)
ربما اوقع على نفس العصفر كقول النابعة الجعدى -

ورقيق حاشية الإزار تركته - بثيابه كعصارة الجريال
والجريال الراوق (١) وربما اوقع على اللون دون حامله كقول الاعشى فى
تشبيه الخمر -

وسبيطة مما تعتق بابل - كدم الذبيح سلبتها جريالها
وقال الخليل بن احمد - البهرمان ضرب من العصفر - فان كان كما قال فهو
اجود ضرابه حتى يوصف الياقوت به - وقال السرى الرفاء فى كتاب المشموم
، ان العصفر لغة حميرية ، وقال حمزة العصفر معرب وفارسيه هسكفر فان نباته
هسك (٢) والقرطم هسك دانه وماؤه آفة وهو العندم وورده بهرامه ويعرب
على البهرم والبهرمان والبهرامج وهو الذى يصبغ به الثياب - وانا طن (٣)
كوكب المريخ تسمى بالقادسية بهرام للونه الاحمر - والعصفر بالهندية كُسْبُ
وفى كتاب المشاهر ، ان الرنف (٤) بهرامج البر وهذا يقتضيه العصفر البرى
وقال ابو حنيفة الديتورى فى كتاب النبات ، الرنف (٤) من شجر الجبال وهو
المعروف بالخلاف البلخى - وبهرامج البر ينضم ورقه الى قضبانته بالليل
ويتشربا لنهار وهو فى الاصل فارسى ومنه مانوره مشرب حمرة هادب (٥)
النور - (٦) فاما ما ذكره من انضمام اوراقه بالليل فليس كانضمام اللينوفر
والآذريون (٦) وانما هو انسداد باسترخاء واوراق الخلاف البلخى ويسمى

(١ - ١) هامش س - الجريال الراوق وليس هذا فى ب - ب - خامله

(٢) س - هسك (٣) زاد فى ب - ان (٤ - ٤) فى النسخ كلها؛ الريف (٥) ب -

هادت (٦ - ٦) سقط - من ب -

يلخ سر شك باسم مائه الذي (١) يعتصر منه (١). ويقطر منه بالتصعيد اصغر من اوراق السوسن ولكنها تشابهها في اصطفاها على قصبتها (٢) سماطين اعنى صفين فاذا طلعت الشمس قابلها الساطان بوجوهها فاذا غربت فكذلك وفي نصف النهار ينضم الساطان منتصبين نحوها وبالليل ينسد لان الى تحت كالذا بلين هكذا حال سائر الاوراق في دورانها مع الشمس الا ان ذلك في بعضها اظهر وفي بعض اخفى بحسب (٣) رقة الرطوبة التي فيها ولطافة الجرم - واما ما ذكر حمزة في جريال العصفرة انه العندم فان العندم عند اصحاب اللغة نبت احمر بالبادية يذكرون انه اكبر من الثفاء (٤) اعنى الحرف ولذلك حملوه على كل احمر كما فعل حمزة وحمله آخرون على البقم لأن طبيخه غير مغاير لجريال العصفرة -

وقال المعاج (٥)

يجيش من بين تراقيه دمه - كرجل الصباغ جاش بقمه
فالقم والعندم يشتركان في تشبيه الدم بهما - ورق البقم كورق السذاب ويباح بخير المعروف بصنفير وزناكل وزن تل (٦) وكل تل مائة قاطية وكل قاطية مناوربع وسعره هناك كل تل بطينه (٧) ذهب والطينة (٨) ستة عشر ماشجة والاشجة اربع دوانيق ذهب وصرف ذهبهم على نصف دينار النيسابوري - وحمل قوم العندم على الأيدع وهو عروق السدر (٩) - وقال أبو حنيفة نجرا عن بعض الاعراب انها (٩) بقلعة تسمى ارنيل لها نور احمر مظلم يسمى العندم - قل ؛ ولم اسمعه من غيره - وقال في كتاب ديوان الأدب ؛ ان العندم هو دم الأخوين ويسمى بالفارسية خون سیاوشان (١٠) لاعتقادهم فيه انه ينبت من دم سیاوش بن كيكائوس المسفوح (١١) على الارض - وقريب منه تسمية الهنداياهما باندورت (١٢)

(١-١) سقط من ب (٢) ا - قطبها - ب - قصبتها (٣) ا - بسبب (٤) ب - النقا (٥) ديوان - ٣٧ ب - ٢٩ - و - ٣٠ (٦) لم اجد ذكر هذه الاوزان في اى كتاب ك (٧) ب - يطبته (٨) ب - والطينة (٩ - ٩) سقط من ، ب (١٠) ب - شياوشان (١١) كذا - ولعله المسفوح - ح (١٢) ب - ياها بدوت -

يعنون دم ياندو وهم (١) قوم جرى بينهم وبين اعمامهم الملقين بكورو (٢)
حروب مشهورة اجلت عن تفانى الفريقين في القتال -

قال العجاج (٣)

فادرع القوم سرايل الدم على النحور كرشاش العندم

وقال ايضا (٤)

من أسد خفان (٥) يخال العندما منه بلبات وخطم أشجما (٦)

ومثله كثير و اذا لم يكن يخلو شعر (٧) عربي عن ذكر العندم وتشبيه الدم به
والشراب واما لهما ثم اختلفوا في ماهية هذا الاختلاف المبين عن الجهل به -
لم يستنكر (٨) خفاء اسم المجسطى على اهل التنجيم وهو كتاب لهم اليه الاسناد
وعليه الاعتماد وليس على غايته ازدياد ثم لا يعرفون معنى (٩) اسمه وبأية لغة
هو فليس بيوناني -

قال ابن دريد في الارجوان ؛ انه فارسي معرب وهو اشد الحمرة ويقال له
القرمز وانه اذا بولغ في نعت حمرة الثوب قيل ثوب ارجواني وثوب بهرمانى
(١٠) اما التعريب فانه بالفارسية كل أرغوان - وترى هذه الزهرة على شجرة
لا تنشق جدا وهى صغار مشبعة بالحمرة الضاربة الى الحمرة عديمة الرائحة نزهة
في المنظر - وسواء ان كان عربيا او معربا فانه مستعمل بين العرب -

وقال عمرو بن كلثوم

كان ثيابنا منا ومنهم - خضبن بأرجوان او طلينا

والارجوان لباس قياصرة الروم وكان لبسه فيما مضى محظورا على السوق (١١)

(١) - بابدورهم - ب - ياندوهم (٢) اب - بكورو -

س - بكورر - وفي الها مش - بكورو (٣) ديوان - ٣٥ ب - ١٣٣ - ١٣٤٠

(٤) لم اجد الرجز في ديوانه (٥) ب - حفال (٦) اس - اشجما (٧) ب -

شعري (٨) ب - يستنكر (٩) ب - منى (١٠) النسخ كلها - ارجوان -

بهرمان (١١) ا - الرقة -

وذكر انه دم حَزُون عرفه اهل بلد صور من خطم كلب كان أكل هذا الحيوان في الساحل فتلون (١) فوه بدِّمه - وذكر بان ينال (٢) الثنوى في جملة ما كتب عنه بحضرة الساسانية - ان لباس عظيم قتاي (٣) الأرجوان وهوله خاصة لا يلبسه غيره وقال جالينوس في دود (٤) القرمز انه ان (٥) اخذ من البحر وهو طري برد وهذا يوههم ما حكى عن اهل صور -

ولترجع الى ما كنا فيه مما انحرقتنا عنه الاشباع التفهيم - ونقول - ان الكندي عدد العيوب الاصلية في الياقوت وهي النمش في سنخه (٦) ولا حيلة لإزالتها اذا كثرت وفشت (٧) وغاصت وعمقت - وخط الحجارة وتسمى الحرملات والحرمل هو الابيض ويسمى بالفارسية كُنْجَدَه - والريم (٨) وهو الوسخ فيه يشبه الطين - والثقب المانع عن الشفاف ونفوذ الضياء وهو كالصدع (٩) في الزجاج والبلور اذا صودمت فانكسرت وتميز حتى يخرج به منها الماء وهذا يكون طبيعيا في الاصل ويكون عارضا بعده - ومنها اختلاف الصبغ في الاجزاء حتى يكون في بعض أشبع وفي بعض اضعف فيصير بذلك أبلق - ومنها عمامة (١٠) صدفية بيضاء متصلة به من جانب ويسمى الأسين فان لم يكن غائرا فيه ذهب به الحك والا فلا حيلة في الغائر (١١) -

ثم يقول ، ان المعدن من عدن وهو الام قامة فكأن المطاوب منه ما (١٢) أقام فيه دهورا او أن مستنبطيه يقيمون على استخراجهم فلا يسأمون من حفر الغيران عليه (١٣) ومعدن اليواقيت هو جزيرة سرنديب في غب من بحر هر كند وفي الجبال التي تحاذيها (١٤) على الساحل - وقد ذكر وافي احمرها - انه يحفر في معدنه عن رضراض فيوجد (١٥) في خلاها مغلفا (١٦) كالرمان في قشره وليس

(١) ب س - تلوث (٢) ا - بان ينال - س - بان منال - ب - بان سال (٣) النسخ كلها - قبای (٤) ب - ذكر (٥) ب - لمن (٦) اب ستحه (٧) ب - فشيت (٨) اب الرثم س - الرثم (٩) ب - الصقدع (١٠) سقط من ا (١١) ب - التعاين (١٢) سقط من - ب (١٣) ب - الغران اليه (١٤) ب - يحاذيها (١٥) ب - فيوخذ (١٦) ا - معلقا - ذلك

ذلك بمستبعد فاللعل البَدَّ خشى يوجد كذلك في غلاف كالبلورى -
 وجميع المشفات في الاصل مياه مائة قد تحجرت يد لك عليه اختلاط ما ليس
 من جنسها من نفاخة الهواء وقطرة ماء وورق الحشيش وقطع الخشب كما
 سذكروه في البلور - وكل سائل فانه في حال انمياحه غير مستغن عن وعاء
 يمسه ويمنعه عن الانتشار الى ان يجمد ويمتنع عن السيلان ثم يبقى عليه وقاية
 له وهذا منها بالامر الكلى معلوم - فاما كيفية جمودها وسببه وحصول الالوان
 المختلفة لها فلا مدخل للعقول القائسة الى معرفة ذلك اصلا وانما هو مفوض
 الى علم صانعها وصائغها الله عز وجل -

ثم يشهد لما قلنا الياقوت فانه لما اخرج (١) الى الانحاء كي يصفولونه وتخلص
 حمرته عما عسى ان يكون فيها من بنفسجية ثم لم يتجرد عن تراب يخالطه ورومل
 يتخلله او حجارة هوائية تمازجه نظروا الى ذلك فان قارب وجهه قعروا
 سطحه الاعلى حتى يذهب منه ما فيه مع نقصان يلحق وزنه (٢) بنقصان
 حرمه (٣) وزوال (٤) الاستواء عن وجهه ولا يعود بشين لأنه يشابه تغيرا
 قد اتفق له في اصل الخلقة وان عمق عن سطحه ثقبوا اليه ثقبه ليطرقوا لخروج
 الهواء منها لئلا يتشقق في الحمى - ويمكن ان تكون هذه الثقوب هي التي
 عنها ابو تمام في قوله (٥) -

نفق المديح يبايه فكسوته عقدا من الياقوت غير مثقب

العقد هي (٦) القلادة اذا كانت من القرنفل تسمى سخابا وعبر باللفاق (٧)
 عن تتابع الصلات وبعقد الياقوت بما اكتسبه من الثناء واكثر العقود تكون
 للايدي بفعله مكافاة لليد الفائضة بالاعطية ولما شبه المدح بعقد الياقوت وتماؤه
 بالثقب تفاه رجوعا في التشبية (٨) الى التحقيق (٨) ليعلم انه عقد غير مؤلف

(١) ا - اخرج (٢) ا - وجهه (٣) ب - حرمه (٤) ا؟ زبال (٥) - ديوان

طبعة بيروت سنة ١٨٨٧ ص ٢١ - (٦) ب - هو (٧) ب - باللفاق

(٨ - ٨) سقط من ا -

من الاحجار انما هو من فائق الاشعار (١) على مثال (١) مايقول البحتري - (٢)
ننظم منها لؤلؤ في سلوكة ومن عجب تنظيم ما لم يشق

وللواواء الدمشقي

ارى الدريشقيه الناظمون ولم يشقوا اذا فكيف انتظم
وقوله غير مثقب (٣) يدل على غاية الصفاء والبقاء (٤) والبراءة من العيوب (٥)
المذكورة اذا عناها ومن المحشوة بمسامير الذهب فانها توهم رم انكسار
وحينئذ لا يعنى بها الثقب المقصودة للسلك فان العقد لا ينعد الا بها والاكتساء
هو عبارة عن اللبس (٦) ولن يتم الا بمحصول السلك فيها على ان لها باعتبارها في
جوفه وانسلاك ما ليس من جنسه في وسطه خيطا (٧) من تنقيص الرونق فالنقاء
اذا لا يكمل الا بعدم الثقوب والثقوب اذ هي من جنس العيوب ايضا فاذا الثقوب
من القوادح في محاسن الياقوت - قال ابونواس في وصف (٨) النجر -

أنى بذلت لها لما سمعت بها صاعا بصاع من الياقوت ماثقا

ومن معائب الثقوب امكان التسميم بها اذا حشيت (٩) بمثل الهلاهل (١٠)
القاتل بوزن حردلة (١١) فان من عادة الجوهرين ان يجعلوا الجوهر في الفم
ويرطبه (١٢) نقيا لما عسى غشى وجهه من غبار اوها آت وصقلاله - واظن
ما يحكى عن من آثر عن الاقبار (١٣) على ذل الحياة في الاسار انه امتص خاتمه
فاستراح من العار هو من هذا الجنس - وكانت قلوبطرا بنت بطليموس لما
خافت فضيحة الانوثة من قهر أغسطس (١٤) اياها ارسلت افاعى على ثديها
حتى وجدت متوجة (١٥) جالسة قد اعتمدت رأسها بيمنها لم يظفر بها العدو -

(١-١) سقط من (٢) ديوان طبعة مصر ١٣٢٩ ص ٨٨ (٣) - ١ - منتظم
(٤) ب - البقاء (٥) ب - الثقوب (٦) س - الكبره - لعله يعنى الكسوة
(٧) ب س - حطا (٨) سقط من ب (٩) ا - خشت - س حشيب (١٠) اى السم
القاتل (١١) ب - بوزن حبة (١٢) ب - يربطوه (١٣) س - الاقتار
(١٤) ب - أغسطس (١٥) ب - متوجة -

وتلك الثقب اما ان تكون جالبة هواء وجلاؤها لا يجدى على الياقوت شيئا فانها صادرة عن شوب ومعائب في الاصل مقصرة به عن غايته - واما ان تكون مشحونة بما يزيد في حمرة الياقوت فيكون ذلك نوعا من التمويه وحيلة لا تمام نقصان (١) فيه - وكل ذلك من المذاق وقد يكون هذا التمويه في الياقوت غير صناعي بأن يكون لون القطعة غير مرضى ثم يتفق فيها نقطة مشبعة بالحمرة فتشرق على سائرها وتلونها بأسرها وتحسنها -

وفي كتاب الاحجار المنسوب الى اسم (٢) ارسطوطاليس (فما اظنه الا منحولا عليه) انه ربما اتفق في الياقوت نكتة (٣) فاضلة بالحمرة على سائرها فاذا نفخ عليه في النار انبسطت النكتة فيه فزادته حسنا وان كانت سوداء ذهب بعض سوادها ويشبهه ما حكى الجاحظ (٤) في ياقوت وقع من يد انسان فابتلعتة نعامة ولم يحضر غير نفرين من زنادقة المانوية شاهداهما واتجهت إليهما عليهما عند افتقاده فضربا ضرب التقرير وكل واحد منهما (٥) يرى صاحبه اذا أخذ في تذليله وحين عرف انهما ثنويان (٦) سئل عن الحال ووقف على أمر النعامة من غير جهتهما فانهما لم يستحلا تسليمها للقتل اسرع الى ذبحها وإخراج (٧) الجواهر من قانصتها وقد نقص وزنه وحسن لونه لأن حرها قام له مقام النار الحامية ولولا ان هذا كان أمرا مشتهرا لما صار من مسائل المطارحة حتى سئل الشافعي رضي الله عنه عنها فأجاب ، إني لست في أمر صاحب الجواهر بشيء لكنه ان كان كيسا عدا على النعامة وذبحها واستخرج جواهره منها ثم ضمن لصاحبها فضل ما بين قيمته (٨) حية ومذبوحة - وذهب أبو القاسم بن بابك (٩) الى خلاف ما ذهب اليه ابو تمام فقال -

(١) ا - نقص (٢) سقط من - ب (٣) س - نقطة - وفوقه نكتة (٤) انظر كتاب الحيوان ج - ٤ ص ١٤٧ (٥) سقط من - ا (٦) ب - ينويان - س فوق الالفطة - رمان (٧) ب - واخرج (٨) كذا والظاهر قيمتها - ح (٩) هو عبد الصمد بن بابك مات سنة ٤١٠ وهو من شعراء اليتيمة -

عليه عقود الدرّ فصل بينها - من الدر والياقوت نظم مثقب
 وذكر الكندي انه اشترى كيسافيه حصيات مجلوبة من ارض الهند غير مصلحة
 بالنار وانه احمى بعضها بخاد صبغ احمرها وكان فيها قطعتان احدهما (١) شديدة
 السواد يلوح من شفافها في النور حمرة خفية والاخرى تشف بصبغ اقل وانه
 تفخ عليها في البوظقة (٢) مدة ينسبك فيها خمسون مثقالا من الذهب وانرجها
 منها لما بردا وقد تقي اقلها صبغا وقد قارب الوردى قليلا واما المظلم فانه انسلخ
 اللون عنه حتى بقي كالبلور السريدي (٣) وامتحنه فكان ارنج من الياقوت -
 ومن اجل هذا يزيل الإجماء عن احمره ما عسى ان (٤) يمازجه من سائر الالوان
 فيصفو منها - قال ، ومتى ازال الحمرة دل على ان المحمى ليس بياقوت
 ولا تنعكس هذه القضية كل ما ثبت حمرة ياقوتا لأن الحديد وليس بياقوت
 يقوم على النار - قال ، وربما انرج الياقوت من النار حيث يزاول فلم يتم ثقاؤه
 بعد فاستقل إعادته اليها او خشي عليه (٥) الآفات فترك فاذا وقع في ابدى تجار
 العراق ورأوا سواده شرهوا الى (٦) الزيادة في ثمنه فأجموه بين بوظقتين من
 الطين الصغدي (٧) وهو ابيض صابر على النار قد طين الوصل بينهما وجعل في كوز
 الخواتيمين مدة انسباك مثقال ذهب فيها ثم انرج وطرح عليه نخالة حتى يبرد
 وقد تقي وزاد في ثمنه - اما حيث يزاول فانه بعد الثقب والتنقية من آفات
 التجاوىف يطلونه بطين مأخوذ من معادنه مسحوق بغري (٨) فاذا ليس اجموه
 بالخطب في مدة يعرفونها واقلها ساعة واكثرها يوم وليلة (٩) ثم يخرجونه اذا
 برد وربما اعادوا عليه ان لم يكن تقي بكاله -

وقيل في معدن الياقوت انه في جزيرة سرنديت في عيبها المعروف (١٠) بها في

(١) س - احدهما شديدي - اب احديهما (٢) ا - البودقه (٣) ا - السريدي
 س - السريدي (٤) سقط من - ب (٥) في س - فوق عليه ، عليها (٦) ب -
 في (٧) ا - الصغدي (٨) ا - بغرا - ب ، معري - س ، بغري ، وفوقه ، معري
 والغري صبغ احمر - ك (٩) سقط من ا (١٠) ا - عيبا العروق -

موضع يسمى نغز (١) وأنه يستنبط من الجبل - وسرنديب بالهندية سنكلديب (٢)
وديب عبارة عن كل جزيرة وأتخيل (٣) من معناه انه جزيرة (٤) الزيادة
وجمع الجزائر فانها (٤) كلام للديبجات (٥) التي هي جزائر يلحق عددها (٦)
بالالوف كمادة العرب في الترخيم - قال عمرو بن احر (٧) -

فخروجال المهرذب شماله كسيف السرندي لاح في كف صيقل (٨)
وفرضة سرنديب على الساحل وهي بلد متدرى بتن (٩) والخراسانية يسمونه
مدرَ پَتان (١٠) وهو اول حدود مملكة خولة (١١) وهذا لقب كل من ملكها
ومستقر بلد يتجاوز (١٢) فوق هذا الحد نحو المشرق حد سيلان ثم بلكران وفيه
معدن الياقوت الاصفر والكحل وفوقه حدرونك وفيه جبل البرق وتحت معدن
الياقوت الاحمر - يزعمون ان ذلك البرق يريه وهذا ليس ببرق كالسحاب المنقذ
من جوق (١٣) الغيم بالريح المحتبس في جوفه انما هو نار على ذلك الجبل دائمة الاتقاد
(١٤) وشديدة الخفق (١٥) والاضطرام ولهذا شبهت بالبرق (١٦) وبها تهتدى
الراكب في البحر بالليل كما تهتدى بالنيران المشعلة (١٧) وراء عبادان في خشبات
كنكوان (١٨) وفي منارة الاسكندرية وليس يرى من هذا البرق بالنهار الا شبه
الدخان - ويذكر المسعودي (١٩) في كتاب المسالك والممالك جبل الراهون هناك
عوانه مهبط آدم عليه السلام واظنه معرب رونك - وذكر بعضهم في تقوية امر

-
- (١) س - نغز - اب - بنغز (٢) ا - سككديب - ب - سكلنديب (٣) ب -
والخيل (٤ - ٤) سقط من - ا - (٥) معدول من الهندية ديبا اي جزيرة
(٦) ب - س - عدتها (٧) انظر لسان العرب ٤ - ص ١٩٦ (٨) الصواب -
صاقل - ك (٩) ب - تين - س تن (١٠) س - مدريان اء مدرينان - بلا نقط
في ب (١١) اس - خوله - ب حوار (١٢) س - نجاور - ب - بلا نقط -
ا - يتجاوز (١٣) ب حرق س - حرق - ا - جوف (١٤) ا - الايقاد - س -
الاتقاد (١٥) ب - وشدة الخفوق (١٦) سقط من - ا - (١٧) ب - المستعملة
(١٨) ا - كنكران - ب كيكوان - س كنكوان (١٩) سقط من - ب -

المهبط ان الحشائش التي هناك تسمو بعد نباتها قليلا ثم تنعطف نحو الارض قليلا وتنعطف ثانية نحو (١) العلو ثم تمر على سمتها فتكون كأعناق الابل وان ذلك من اجل السجدة (٢) التي تعبد الملائكة لآدم ولا يعلون ان المسجد (٣) غير المهبط وقال الكندي ان موضع الياقوت في سحان (٣) من جزيرة خلف سرنديب وفيه جبل عظيم يسمى الراهون تخرجه منه الرياح السافية والسيول الآتية الياقوت وتلك الجزيرة ستون فرسخا في مثلها ويوشك ان يكون من أخبر بها عبر عن الحد بالجزيرة وعن الورداء بخلف لأن الساحل والجزيرة يشتركان بملاقة للماء من جانب وجوانب وورداء وخلف وان كانا بمعنى واحد في جهات الانسان فان الورداء يعبر به عن ابعد الشئيين عن مركز القابل وخلف في الجزائر يوقع على الجانب الذي فيه معظم البحر - وذكر نصر هذه الجزيرة الا أنه سماها مندري تين (٤) وهذه البلدة كما ذكرنا على ساحل (٥) البحر لاجريرة في البحر - وقالوا (٦) ان الشمس اذا اشرقت على اليواقيت رؤى كأنه برق (٧) يسمى برق (٧) الراهون وليس يسلك اليه لأنه في يد (٨) العدو - وهذا من اشياء الخرافات التي سألني بعضها عن افرس - وهذا البرق يكون عند غيوبة الشمس (٩) وينتهي عند شروقها - ويحكى مثل هذه النار في جبال سواحل الزابج (١٠) ترى بالنهار سوداء وفي الليل حمراء وتظهر على مسيرة ايام ولها صواعق - وقال ان ما احدره (١٢) السيل (١٣) من اليواقيت يكون خيرا مما يوجد (١٤) في التراب والحماة وليس ذلك بمستكر ويقاربه ما حكاه أحد البحريين أن الربيع الجاثم (١٥) الى الجبل الاخضر الذي عن شرق جبل البرق فادلوا الأناجر وارفوا (١٦) بالمرالكب وعلى ساحل ذلك المرسى

-
- (١) ب - الى (٢) سقط من - ا - (٣) في النسخ كلها سحان (٤) ب - تين (٥) ب - على الساحل (٦) ب وقال (٧) سقط من ب (٨) ا - بر (٩) ب - على غيبة (١٠) ب الرايح - بلا تخط في اس (١١) ب وبالليل (١٢) ب - انما حدد (١٣) ب - وهامش س - السيول (١٤) ب - وجد (١٥) الجاثم (١٦) ا - وارسوا - هامش س - بمعنى ارسوا -

شجر فاريقون وهو الساذج زعم وفي بعض هذا (١) الاسم مشابه اليونانية وان كان اسمه فيها فولتن (٢) وهذا بالهندية كندبير (٣) قال - وان خدمهم نرجوا الى الشاطئ ووصفوا عند منصرفهم للناسخدا (٤) وهو صاحب (٥) البوابة اي (٥) السفينة نزهة المكان تقصده وحمل معه ما يحمل الى المتنزه وألفى وسط الغيضة (٦) حوضا وعلى ضفته رجلا شيخا فأتحفه بشيء مما حمله معه من جوز ولوز وتمرو امثال ذلك فقام الشيخ الى مأواه وهو غير بعيد وعاد بدرج من خوص منسوج وانخرج منه فصا (٧) يا قوتا احمر اكثر (٨) من وزن مثقال وألقاه اليه مكافأة على البر فوجه الرجل الى المركب من حمل اليه (٩) من الفواكه (٩) اضعاف ما كان حمل معه اولا مع تحف من ثياب ونوط وملح اتحف الشيخ بها بخاءه بقطعة اخرى وزنها ستة مثاقيل لكنها كانت بسيطة رقيقة جدا - فسأله المناخدا (١٠) من اين لك هذا؟ فأخذه التاجر (١١) وذهب به الى وادي دمل يابس واخبره ان سيول الامطار تأتي بذلك الا أنه لا يتعرض لطلبه لاستغاثته عنه واشتغاله بالنسك والزهادة (١٢) ثم وعده (١٣) ان يتكلف ذلك من اجله ويحتمل منه شيئا كثيرا يوصله اليه عند منصرفه ولم يتفق له الالتقاء به - ويتخيل من ذلك ان يجري الوادي من الجبال التي فيها معادن الياقوت - وكذلك ذكروا في اخبار الصين من كتاب المخزون بأن انواع اليواقيت بألوانها ترتفع من سرنديب واكثر ما يظهر لهم (١٤) في وقت المدوديد حرجه (٥) الماء عليهم من كهوف ومغارات ومسائل وان للملك (١٦) عليها رحدا وحفظة - ولهذا قال

(١) سقط من ا - (٢) اس - قولن - ب فولتن (٣) با - كندثيرا - كندرين - س - كندبير كذا ذكره في كتاب الصيدنة ورقة ٧١ ظ (٤) هامش س - الناواه (كذا) صاحب السفينة (٥) سقط من ا (٦) ب - النيطرة (٧) سقط من ب (٨) ب - ارجح (٩) سقط من ا (١٠) اي صاحب السفينة (١١) ب - بيده (١٢) ا - بالزهد والعبادة (١٣) اس - او وعده (١٤) ب - منها (١٥) ب - بدرجة (١٦) ب - واتي الملك -

بكر الشامي -

ما يهاب الحسام الا بحديه وتحسين غمده لايهاب (١)
وقال أبو بكر الخوارزمي -

وانك منهم وكذاك ايضا من الماء الفرائد واللاالى
وتسكن دارهم وكذاك سكنى الجواهر والزبرجد فى الجبال
وربما استنبطوها من المعادن فيخرج الجواهر وقد التصقت به الحجارة فتكسر
عنه - ويوافق حديث استنباطه ان بأرض الهند من جملة الحبوب الماء كولة من
الأرز والعدس وأنواع الماشح حبا يسمى كلت (٢) اغبر اللون رماديه كأنه
كرسنة او جلبانة قد عصرت بالاصبعين حتى عرضت وتفرطحت على هيئة
العدسة واعرض منها لفضل جنته وله فى تفتيت حصى المثانة خاصية وقوة بليغة
مذكورة فى الكتب وزعموا ان فعله يتجاوز هذا الحصى الى الاحجار الجبلية
ويبلغ الى أن مستنبطى الياقوت اذا انتهوا فى المعدن الى موضع صلب يعتذر
عليهم حفره صبوا عليه طينخ كلت وتركوه مدة يعرفونها فيسهل عليهم بها
كسره وتفتيته كما يوقد (٣) فى معادن الذهب والفضة على مثله بالخشب
والأدهان -

والياقوت بصلابته يغلب ما دونه من الاحجار ثم يغلبه الالماس فلا يقطعه غير
قطعا وخدشا لا كسرا - قال الكندى ؟ ان الياقوت لا يجلى (٤) بنخشب العشر
الرطب كغيره وانما يجلى بالماء على صفيحة نحاس يحك عليها مع كلس الجزع
الى ان المحرق كاحراق النورة وذلك بعد التسوية بالسنباذج على صفيحة اسرب
ربما يسيل ذلك (٥) منه الى الماء الموضوع فيه اصل الصفيحة فان كان المطاوب
جلاؤه غائرا فالشهر مكان الصفيحة النحاسية -

قال ، ومن خواصه الشعاع فليس من المشقة الاله والصقالة فانه ايضا اشدها

(١) - عمدة الابهام (٢) أظن الصواب كلتهى وسماء فى كتاب الصيدنة

كلت بضم الكاف وفتح اللام ورقعة - ١١٠ - ظ (٣) اس ؟ يوجد

(٤) ب ؟ ليس ينجلى (٥) ب - بذلك -

صقالة

صقالة ولذلك يشبه بحر الغضا لانه اصدق ضوءا واشد حمرة واطول ترمدا -
قال الراعي -

جهان ويا قوت كأن فصوصه وقود الغضا زان الجيوب الروادع
وقال جوهر يوز (١) بلادنا في وقتنا هذا؛ إن ما يوجد منه رمانيا فائقا فان
صاحب سرنديب يستأثر به ويكون له خاصة وما دونه فالتجارة والتجارة ولذلك
لا يحمل الى ديارنا الآن (٢) شيء من الرمانى والذي يوجد فيها فقديم - وذكر
بطليموس في كتاب جاورافيا (٣) جبلا احمر محيطا بجزيرة (٤) الياقوت يدخل
من البر اليها يستدير عليها (٥) وفي ضمنها مدن وعيون وانهار وما وصف في اطواله
وعروضه مقتضى موضعه على شرق (٦) المعمورة في نهايتها وعلى خط الاستواء
وما يقاربه ولم يشر (٧) الى شيء يعرف به انه معدن الياقوت او انه يسمى لجمته
ولا يكاد يعثر على احد يكون عنده منه خبر - وربما سمي موضع باسم ليس له فيه
مسمى ففى البحر الاخضر في حدود الديبجات والزابع (٨) الى جزائر ديوه
وجاوة (٩) جزيرة تعرف بجزيرة الياقوت ليس فيها منه سمة وانما سميت بذلك
لجمال نساها كما قيل في نساء غب القمر الذي انما نسب الى القمر لاستدارة شكله
ودوران الماء فيه بتعاقب المد والجزر - والغرب موضع يدخل فيه البحر الى البر
يتجاوبه المراكب لأنه ضحاح (١٠) والجزر مصب الماء الجارى فى البحر اذا
اتسع عند مدخله وظنه بعضهم عكس الغب فقال - عنق من الارض يدخل فى
البحر وليس كذلك -

ثم حكى ان صاحب تلك الجزيرة وجه الى الحجاج بن يوسف بنسوة مسلمات
ولدن بها من التجار ومات آباؤهن فبقين عطلا واراد به (١١) التقرب اليه بذلك

(١) اس - جوهر يوز (٢) سقط من ب (٣) اب وهامش س - جغرافيا
(٤) اس - بجبل - وفي هامش س - بجزيرة (٥) زاد فى ا - بجزيرة كأنه أدخل
من هامش س فى غير موضعه (٦) ب شق (٧) اب - يشير (٨) ب - انريجات
والدانج - س - الديجات والرانج (٩) ب - دوم وجلوه - ا - ديوه وجلوه
(١٠) اب - صحاح (١١) سقط من ب -

فقطع ميذوهم (١) لصوص الديبل (٢) والبوارج (٣) أصحاب يره (٤) وهي السفن (٥) بلغتهم على ذلك المركب واعتصبوا تلك النسوة - فصاحت واحدة منهن من بنى يربوع مستغيثة ونادت - يا حجاج - وبلغه الخبر فاجابها بيا ليلى كما اجاب المعتصم نداء الأرملة في ثغور الروم ، وامعتصماه - بيا ليلى كما - ثم ان الحجاج راسل داهر بن ججه (٦) في تخلية النسوة فلم يعبا بقوله واجاب بأنه لا يقدر على ارتجاعهن من اللصوص فولى محمد بن القاسم بن منبه (٧) وهو ابن ستة عشر سنة ثغر السند وشكا اليه عوز الخل واضطرار أصحابه اليه فنقع الحجاج القطن المحلوج في خل نهر ثقيف مرات كل مرة يجففه في الظل حتى (٨) يشربه ثم عباه ووجهه اليه ثم كتب بأن ينقع منه في الماء يصطنع به ويعمل (٩) في الطبخ فورد محمد السند وكابد داهر بن ججه (١٠) حتى اهلكه واستولى على السند ومد ينها بمهنو (١١) وتسميها الفرس (١٢) بمناباذ (١٣) وفي ذبيح الاركنند (١٤) برهناباذ - ولما دخلها قال ، نصرت - فسميت المنصورة وقصد مولتان (١٥) وفتحها - قال عند دخولها عمرت فسميت معنورة (١٥) ولم تشتهر اشتها المنصورة (١٥) ولكنها اشتهرت بفرج (١٦) الذهب اى ثغره وذلك انه جمع (١٧) الأموال في بيت مقفل مختوم عشر (١٨) اذرع في ثمان كان الصب فيه من كوة في السقف من اجله سمى المولتان (١٩) ثغر الذهب اذ كان كالمملوء من الذهب بسبب صنم كان فيه من الخشب مغشى بالسختيان (٢٠) الاحمر في عينيه يا قوتتان نفستان

- (١) اب - ميذوهم - س - ميذوهم (٢) ب الديبل (٣) اب - البوارج - س البوارج (٤) يره بكسر الباء والراء الهندية كلمة هندية بمعنى السفينة (٥) ا - السفا (٦) ا - صحه - سماه الطبرى والبلا ذرى صصه وهو جيجا بجيمين فارسين في الهندية - ك (٧) النسخ ؛ المنبه (٨) ب - ثم (٩) ب - يستعمل (١٠) فوqe في س - صحه (١١) ب - بمهنود (١٢-١٢) سقط من - ا (١٣) ب - الفرس باذ (١٤) ا - مولتان - ب - وليان (١٥-١٥) سقط من - ب (١٦) ا - بفوح - ب - بفرج - س - بفوج (١٧) ب - جميع (١٨) اس - عشرة (١٩) ب - المولتان (٢٠) سقط من - ا - واسمه (٦)

واسمه اذت باسم الشمس وكان يحج اليه (١) من اقصى البلاد ويحمل اليه
الاموال قرابين - فتركه على حاله مجد على وجه الاستصلاح حتى كسره حكم
ابن (٢) شيبان في قريب من ايام المقتدر وجرت بينه وبين سدنته امور (٣)
ورفع خزائنه (٤) - والله الموفق -

قيم الجواهر المحقق (٥)

فاما قيم الجواهر (٦) فليس لها قانون ثابت على حال لا يتغير باختلاف الامكنة
ومضى الازمنة وتلون الشهوات بحسب الامرجة وانحطاطها الى هوى الرؤساء
فيها وابتاعها (٧) اياهم ثم حدوث احوالها من جهة الكثرة والقلة الموجبتين فيها
تداول العزة والذلة والذي سذكروه من قيمتها فهو بالاضافة الى زمانها وحواليه
وبلد غمرته وما يليه والعين بعيار هراة فهو المستعمل فيه - وان عرفنا غير ذلك
اشرنا اليه - فقد حكى عن المتقدمين ان قيمة وزن المثقال من البهرمان الذي
لا غاية وراءه خمسة آلاف دينار وقيمة نصف مثقال ألفى دينار ولا قيمة لما اترن
مقالين والاختيار اليك في تقويمه - وذكر الجوهريون الآن (٨) ان فص الياقوت
الرومانى اذا كان مشبع اللون صافيا ومن معائب النقب (٩) والنمش والخرمات
والغيمات بريثا ثم كان ممسوح الوجه مستويا ومربعا مستطيلا اذا كان (١٠)
هو المختار من اشكاله ثم المضراى (١١) بعده وشابه أسفله السندان فقد بلغ اقصى
محمدا (١٢) الصفات وسموه نجما والنجم بالؤلؤ ابقى من باب التشبيه الصادق -
قالوا - وزن الطسوج (١٣) من هذا القص النجم الموصوف يقوم (١٤) بانفراده
في الابتداء بخمسة دنانير وضعفه بضعفها والدائق (١٥) اعنى سدس المثقال بثلاثين

(١) سقط من - اس (٢) ب س - حلم ابن (٣) سقط من - ب (٤) ب - خزائنه
(٥) ب - الجواهر المحقق (٦) ب - الجواهر (٧) النسخ كلها - ابتاعها -
(٨) سقط من - ب (٩) ب - النقب (١٠) سقط من - ب (١١) ا - المضراى
(١٢) ا - مجامل (١٣) ب - السطوح - الطسوج ثلث ثمن مثقال (١٤) سقط
من - اس (١٥) - الدائق اربعة طساسيج -

دينارا وضعفه بأربعة أضعافها ونصف المثقال بإربع مائة دينار والمثقال بألف دينار والمثقال والنصف بألف دينار - وما رأينا زعموا أرجح من هذا المقدار بتلك الصفات على أن المثقال منه نادر كندرة اللؤلؤ المختار الموازن إياه - ودائق الياقوت اعز واشرف في تزايد الوزن من دائق اللؤلؤ قالوا (١) والمثقال من البهرمان الذي وصفوه دون الرمانى بدرجة يسوى (٢) بحسب ذلك ثمانى مائة دينار - ومن (٣) الأرجوانى خمس مائة دينار ومن كل واحد من اللحمى (٤) والخلنارى مائة دينار ويقار بهما الوردى الصافى وربما اتفق فيما عدا الرمانى من الأنواع ما يزن عشرين مثقالا إلى ثلاثين مثقالا - قال الكندى - فى اعظم ما رأينا من الاحمر وزن مثقال وثلث وأرجح منه قليلا وأما سماعا وحكاية فعشرة مثاقيل واعظم ما رأينا من الوردى ثلاثون مثقالا - وقال نصر - جودة الياقوت فى الشبع (٥) من اللون واستكمال الماء والرونق والصفاء والشعاع والبراءة من المماتب فعلى هذا الأصل يتبع العلوفى الغلاء استيفاء هذه الصفات ويوجب البهرمان الغلاء ثم العصفرى بعده ثم الجمرى (٦) ثم الوردى - ومعلوم أن لكل ما شبه به من الوردى والاصفرى واللحمى (٧) أنواعا يختلف فيها اللون ومثاله الوردى - فانا نأخذ من الابيض الياقوت ثم يشرب حمرة يسيرة ويزيد فيها إلى أن يشابه الخلدود الجمر (٨) ثم يزداد حتى يقارب الشقائق ويميل إلى شيء من السواد فكما أنه يعنى بتفضيل الوان اليواقيت بتشبيهها كذلك واجب على المعنى بالتقرير والتفهم بنوع المشبه به وبجته بتقرير حاله وضروبه وامكانته - ووقع إلى كتاب مکتوب فى الشام (٩) فى زمان (١٠) عبد الملك بن مروان قد اشتمل على نكت (١١) من هذا الفن وقيم الجواهر (١٢) وقته دلت على أن الياقوت (١٣) الاحمر وفاق اللؤلؤ كانا زمانئذ فى القيمة ومقدار الثمن كفرنسى

(١) ب - فقالوا (٢) اب - يسوى (٣) سقط من - اس (٤) ا - النجمى

(٥) اس - المشبع (٦) ب - الجمرى (٧) بس - العصفرى واللحم (٨) ب - المحمرة

(٩) ب - بالشام (١٠) ب - زمان (١١) ب - نكت (١٢) ب - الجواهر

(١٣) سقط من - ب - رهان

دهان - وسا ذكر في كل باب من ذلك ما هو وفقه وفقه -

اشباه الياقوت

ومن اشباه الياقوت الاحمر نوع يسمى كركند (١) اي الياقوت الاصم لانه منعقد ضعيف الشفاف كدر لا يحايز قيمته ما يوازنه من الياقوت الا كهيب قال الكندي؟ واجود انواع الكركند (١) واشدها شبها بالياقوت (٢) العصفري هو المعروف بالسندبا (٣) وله شعاع ما ومنه ما يجلي بجلود الجرب وهو ارخاها وارداها - وبعده نوع شبيه بالملح لا يقبل الجلاء وهو اخس (٤) اصنافه -

ومن الاشباه نوع يوجد في معادن الياقوت يسمى كركيز سهل المكسر وردي اللون حسن المنظر ولينه يغلبه كركند (١) حتى يكسره وان لم يساوه في الحسن - وله مراتب كراتب الياقوت وبهره انه يشابه البهرمان الغاية من الياقوت حتى انه ربما ذهب امره على كثير من مبرزي الجواهرين اذا تغافلوا عن تحقيق امتحانه فراح عليهم يا قوتا -

وهذا الكركيز (٥) لا يختص بمشابه (٦) الاحمر فقط فانما له ألوان تشبه بكل واحد منها نظيره من ألوان اليواقيت - قال حمزة في صفته؟ انه نوع من الجواهر ظاهرة كالياقوت ولا مرحوح (٧) له ويعرب على (٨) الجركيز فيقال للرجل الخب كركيز وجركيز (٩) وكرك بزد (١٠) -

وذكر الكندي في اشباه الياقوت الاحمر الافلح الاحمر (١١) يغلط المبرزين (١١) تغلط الكركيز اياهم - وما نحكيه عن الكندي فاكثرا لاسامي فيه منقول عن كتابه غير مسموع على فساد نسخه التي معنا والاعتراف ابلغ

(١) اس؟ كوكند - ب؟ كركند (٢) زاد في ب - الاحمر (٣) اس؟ السيدنا -
 اس؟ السندبا (٤) ب؟ احسن (٥) ب؟ الكركيز (٦) ب؟ بمشابهة (٧) ب؟
 مرجوع (٨) النسخ؟ عن (٩) ليس في س (١٠) اي خدوع كالذئب
 (١١ - ١١) سقط من ب -

الاعتذار -

قال نصر في اشباهه ؟ انها اربع الكر كند (١) والكر كهن (٢) والجربز (٣) والبيجاذى (٤) الذهبى اللون - والياقوت يندش (٥) الكر كند (١) واكثر انواعه شعاعا السنديا وهو احمر يضرب الى صفرة ويقبل لون الياقوت في النار ومنه كالملاح لا يقبل الجلاء - ومنه ابلج (٦) لا يتخلف عن الياقوت الا بالرخاوة وهذا هو الذى حكيناه عن الكندى افلح (٧) وبيننا العذرفيه - قال والكر كهن احمر يضرب قليلا الى السواد ولا يضىء الا في الشمس ولا يصبر على النار ويكون معه صفرة كصفرة (٨) الياقوت الا صفر - ويكون منه خاوى وزيتى وفستقى واسباجونى يرى (٩) هذه الألوان اذا قلبته كما يريها أبو قلمون وأبو براقش واصفره يروج في اعداد الياقوت الاصفر لولا تخلفه عنه في الشعاع وقبول الجلاء - وكلها توجد في معادن الياقوت ما خلا الا بلبج فانه يجلب من سرنديب - والجربز اشدها صقلا (١٠) واكثرها بالياقوت البهرمان في اللون والماء والشعاع شبا - وربما غلط فيه المبرز الا أن يمتحنه بالنار ويحكه بالياقوت - والبيجاذى (١١) الذهبى هو العمل البدخشى ومن البيجاذى (١١) ما يشتد شبهه بالياقوت ثم لا ينفى على ذوى البصر بالصناعة لونه وقل (١٢) ما يكون له كشعاعه وقيل في الفرق بين لونيها ان الياقوت كالنار الصافية والبيجاذى كالنار ذات الدخان - وعلى مثله حال الكر كند والابلج (١٣) في تخلف شعاعها عن شعاع الياقوت واقربها لحواقبه الجربز ثم السنديا من الكر كند واجود امتحانات الاشباه هو الياقوت الخالص وانه يجرحها بحدته وينمشها في الحك ولا ينفعل عنها

-
- (١) الكر كند في النسخ كلها (٢) ب - والكرهن (٣) س - الحرير - ا - الجربز
(٤) س - البجاذى - ب - البيجاذى (٥) في هامش س سدح (لعل المراد يشدخ)
(٦) ا - املح - ب ابلج (٧) اس - اصلح (٨) سقط من ا - س (٩) سقط
من ب (١٠) ب - صقالة (١١) ا - البجاذى - س - البيجاذى (١٢) ب - قل
ما - س قلها (١٣) ب - الافلح -

كانت الاشياء فيها مضي تباع في أعداد اليواقيت وتقيم كقيمتها وان ايوب الاسود البصري كان يبيع الكر كند والخربز والافلح من المهدى بألوف دنانير على انها يواقيت حتى اطلعه عون العبادي من بني سليم على تمويه ايوب وأعلمه ان هذه الاشياء اذا دخلت النار لا تصبر عليها صبر الياقوت الاحمر الخالص فانه يزداد بها حسنا وجودة فادخل المهدى أحجار كل واحد منها الى النار فاحترق الكر كند ما وزن (١) ثلاث مثاقيل ومن الافلح خمس مثاقيل -

اخبار في اليواقيت والجواهر

ذكر الجوهريون ان للملك سرنديب قطعة ياقوت مستطيلة على هيئة نصاب السكين يديم ثقلها في كفه ووزنها خمسة وخمسين مثقالا ولم يخبر احدا باكثر من هذا المقدار (٢) وكنت سمعت انه وجد بسرنديب بين الرضا ض (٣) ياقوت كبير احمر مغلف وانه لما كشطت عنه الغشاوة ظهر منها على هيئة الصليب فنحت واحمى (٤) وحمل الى ملك الروم فاشتراه بمال له خطر ورضع به جبين تاجه الا انها حكاية مطلقة ليست بصادرة (٥) عن ركن يركن اليه - فان حقت شايهت ما ذكر في سبب تنصر قسطنطين المظفر من ظهور شهاب في السماء على هيئة الصليب وانه جعله شعارا ياتيه على مثال صورته فرزق الفلاح والنصر في حروبه بعد ان لم يكن له مقاومة بعسكر (٦) عدوه -

وفي كتاب اخبار الخلفاء - ان المتوكل جلس يوما لهدايا النوروز (٧) فقدم اليه كل علق نفيس وكل ظريف فاحر وان طيبه جبريل بن بنخيشوع (٨) دخل وكان يانس به فقال - ما ترى في هذا اليوم - قال ، مثل نرباشات الشحاذين (٩) اذ ليس لها قدر واقبل على ما همى - ثم اخرج من كنه درج آبنوس مضرب

(١) ب يوزن (٢) ب - منه في المقدار (٣) ب - الرضا ض (٤) ب - وحى

(٥) ب - تصادره (٦) ب - يكن يقاوم له عسكر (٧) ب - النوروز (٨) النسخ

بنخيشوع بن جبريل والتصحيح في هامش س - وفي ب محرف - بنخيشوع

(٩) ب - التحادين -

بالذهب وفتحته عن حرير اخضر انكشف عن ملعقة كبيرة جوهرا لمع منها شهاب ووضعها بين يديه - فرأى المتوكل ما لا عهد له بمثله وقال ، من اين لك هذا (١) ؟ قال ، من الناس الكرام - ثم حدث ، انه صار الى أبي من أم جعفر زبيدة في ثلاث مرات بثلاث مائة الف دينار بثلاث شكايات عاجلها فيها واحداها انها شكت عارضا في حلقها منذر (٢) بالحناق فأشار عليها بالقصد (٣) والتطفئة والتغذى بحسو وصفه فاخضر على نسحته في غضارة صينية عجيبه الصفة فيها هذه الملعقة فغمزني أبي على رفعها ففعلت ولفقتها في طيلسانى وجاذبنيها الخادم فقالت له لطفه ومره بردها وعوضه منها عشرة آلاف دينار - فامتنعت وقال أبي ، ياستى إن ابني لم يسرق قط فلا تفضحيه في اول كراته لئلا ينكسر قلبه - فضحكت ووهبتها له ولى (٤) - هذا وان لم يكن في خبر نسيج الملعقة فلهعان الشعاع في الحكاية يدل من الياقوت على أحمره - وسأل عن الآخرتين فقال ، انها اليه تغير النكهة باخبار احدى بطائنها اياها وذكرت ان الموت اسهل عليها من ذلك ، فحوعها الى العصر واطعمها سمكا ممقورا وسقاها دردى نبىذ دقل باكره ففتت نفسها وقذفت فكرر عليها (٥) ذلك ثلاثة ايام ثم قال لها ، تسكهي في وجه من اخبرك بذلك واستخبريه هل زال - والثالث انها اشرفت على التلف من فواق شديد كان يسمع من خارج الحجرة (٦) فأمر الخدم باصعاد جوابي (٧) الى سطح الصحن وتصفيقها حوله على الشفير وملاؤها ماء وجلس خادما (٨) خلف كل جب حتى اذا صفق بيده على الاخرى دفعوها الى وسط الدار ففعلوا وارتفع لذلك صوت شديد اربعها فوثبت وزايلها الفواق -

وكانت الجواهر تغز في ايام بنى أمية واوائل ايام دولة بنى العباس حتى قالوا انه كان يعمل منها أوان (٩) ولهذا قال الشافعى في كتاب حرمة ، لا يجوز استعمال اواني الياقوت والبلور لأن قيمتها فوق قيمة الذهب والسرف فيها اكثر من

(١) ب - هذه (٢) اب - منذرة (٣) ا - بالصفد (٤) ب - وهبتها الى (٥) سقط

من - ب (٦) ب - الحنجرة (٧) ب - خوانى (٨) ب - وجلس حام

(٩) س - اوانى - السرف

السرف فيه - وقال في الأم ، ان استعمالها مباح لأن المعنى خص الذهب والفضة بالمنع - وحدث بعض الواردين من العراق ان عند أبي طاهر (١) بن بهاء الدولة (٢) الذي كان يلى البصرة ثم ملك بغداد قطعة كبيرة من ياقوت احمر مغروسة في سبيكة ذهب ويسمى بها جبلا وكأنه كان لفخر الدولة فقد شابهه وصفا - وذكر الحسن والحسين الاخوان الرازيان ان الامير يمين الدولة محمود رحمه الله أراهما ياقوتا على مثال حبة العنب وزنها اثنا عشر مثقالا وانها قوماها بعشرين الف دينار فصدا قهما وقال ، هذا كان لتروچنيال الشاه (٣) وكان رهنه عند بعض تجارهم على اربع مائة (٤) الف درهم ولولم يسو عنده عشرين الف دينار لما كان فكه على انه لم يضاها المثقال والنصف (٥) ولا المثقال من الرمانى المربع الموصوف اولا بالنجم -

ويحكى عن جولة (٦) ان له منه قطعة كبيرة مركبة على آلة الاركاب يأخذها نفران باطراف الاربع حتى يضع هو رجله عليها ويطأ الجوهر فيرفعونه الى العمارية ويستوى فيها على ظهر البغلة -

وذكر الأخوان ، انه اشترى للأ مير الشهيد مسعود اسعد الله درجاته بما قال من الشهادة ايام مقامه بالرى وارض الجبل ياقوت احمر مستطيل على صورة اسد بسبعة آلاف دينار نيسابورية وقيل انه الجبل فكأنه الذى كان يملكه سياه وزير أنخى قابوس فانه أخذه عوضا من حصته من ملك (٧) ابيه وكان يحكى انه كأسد (٨) اذا قبض الكف عليه كان باديا من جانب الخنصر والابهام - وكانوا يتحدثون اجازته على الرصد بسر نديب شبه الخرافة ان مخرجه حلق رأسه وصاغ له فروة من نحاس ثقبها حتى صارت كالمنخل وجعل فيها

(١) النسخ - ابن طاهر (٢) كان فى البصرة سنة ٣٨٩ ثم فى بغداد فى سنة ٣٩٢ مع اخيه ابى شجاع فى ادارة بهاء الدولة (٣) ا - لروچنيال شاه - ب - لبروحمال الشاه - س - لبروحمال الشاه (٤) ب - باربع مائة (٥) سقط من - ا (٦) هو اسم لعدد ملوك فى جنوبى الهند وفى النسخ خولة (٧) ب - حصنة ملك (٨) ب - على صورة اسد -

موضعا للجواهر وسعه عند نقرة القفا وا دخل رأسه فيها ولبث الى ان نبت
شعره المحلوق وبرز من الثقب والتف على تلك القروة حتى اخفاها وتو كأ على
عكازة وذهب عريانا في صورة المكدين الى ان اجتاز على موضع التعرض -
و كنت رأيت بنحو ا رزم في جملة مسا كان يضدر في كل سنة من الهدايا الى
الامير يمين الدولة سكيينا نصابه يا قوت احمر اذا قبضت اليد عليه رؤى طرفاه فوق
القبضة وتحتها ولكنه كان منعقدا - فذكرت بعد فصوله انه ربما كان كركندا ثم
لم اسمع له خبرا بعد ذلك -

فما التسمية بالجلبل فهو ظن منهم انه سمة تستحق بالعظم في الجلثة حتى صاروا
يسمون كل ما كان من اليواقيت اعظم حجبا وانما هو سمة لشغل الثمن او تشبيهه
بجواهر ماني او بهر ماني (١) كان في خزانة الخلفاء مثل الكف في غلط صالح
ونواقى بأرزة منه ووزنه ثلاثون مثقالا ولقبه جبليية -

وكان فيها آخر مستطيل معقف رأسه لطرف الصنيج (٢) اسمه العنقاء وزنه احد
وعشرون (٣) مثقالا - (٤) وكان فيها المنقار بوزن خمسة عشر مثقالا - (٥)
وذكروا انه كان على خلقة طائر من يا قوت احمر ومنقاره اصفر وهو لا يحوبة
وذكر نصر في المنقار ، انه كان فصا وزنه (٥) مثقالا لان الاداني وانه (٦) فاق
الجلبل في اللون والماء ولم يشر الى علة تسميته بالمنقار -

قال ، وكان لحالة المقتدر فص (٧) يلقب بورقة الآس لانه كان على مقدارها
وزنه مثقال الاشعيرتان وشرأؤه ستين الف درهم وكان فيها البحر من يا قوت
احمر وزنه ثمانية وعشرون (٨) مثقالا الا انه كان رقيقا ومقعرا بحيث كان يمكن
الشرب فيه -

الى سائر ما كان فيها من الجواهر الملقبة وغير الملقبة لأن الجواهر كانت قنية
الاكاسرة مجتمعة من لدن اردشير بن بابك يرثها عن القائمين بعده كابر عن كابر

(١) ب ، بهر مان (٢) ب ، الصبيح (٣) النسخ ، عشرين (٤ - ٤) سقط من ب

(٥) ب ، قصازنة (٦) اس ، ان (٧) سقط من ا - وفي س ، حال فص

(٨) النسخ عشرين - (٧) الى

الى انقلاب دولتهم نحو العرب فألقت ارض فارس الى الدولة المتجددة اقلادها وانحرجت الى اصحابها اتقاها ، وحال الخلفاء الاربعة في الاقباض عنها وصرها الى سائر المسلمين ظاهرة وكذلك من قام بعدهم من بنى أمية ومروان فقد كانت دولتهم عربية لم يترعن فيها غير نقرأ ونقرين فانسعت الجواهر المذكورة في ايامهم وامتلات بها خزائنها ثم فاجأتهم الدولة العباسية فكانت في مبدأها لما جمعوا كالذر ذودا (١) تمشت ما وجدت واشترطته (٢) فانتقل الى ملكهم واقلوا على انماؤه والزيادة (٣) منه ولم تزل جواهر (٤) الخلافة في الازدياد الى ايام المقتدر فانه كان ذام مستولية ومؤثرا لما لا فلاح لمثله معه من (٥) بحالسة النساء في اللعب والبطالة فوقع في الاموال كاللص المغير وتجاوزها الى الجواهر فبذرها فيهم وضيعها بأيديهم واحتشم وزيره العباس ورام اسكاته بالاشراك في النهب وتلويثه بالخيانة ليعمى عليه وانفذ اليه من الجواهر ما يعظم (٦) مقداره تكرمة له فردها العباس قائلا ، انها زينة الاسلام وعدة الخلافة وليس تفريقها بصواب - فخجل وصار ذلك سبب ثقله على قلبه - ولما ولي على بن عيسى من مكة وكان قد نفى اليها بعد الوازرة ولقى المقتدر أجرى حديث سمط أخذ من ابن الجصاص بثلاثين الف دينار من مال موافقته (٧) وسأله عنه فقال ، هو في الخزانة - وسأله ان يحضره فطلب ولم يعثر له على اثر فأنخرجه حيثئذ على بن عيسى من كنه وقال ، قد اشترى لي

(١) اب - كالدردور - س - كالذر ذودا (٢) اب - واستوطنه - في هامش
 س - اي ابتلعه (٣) ا - على طلب الزيادة - ب - على المايه والزيادة - هامش
 س - الجار في كالذر متعلق بقوله لما جمعوا والضمير في كانت لدولة بنى العباس
 وذودا خبر كان اي كانت الدولة العباسية ذودا التهمت ما جمعت الدولة الاموية
 جمع الذر لما تأكله في اجحرتها وهو اصل قول الناس في امثالهم - كل شيء يجمعه
 النملة في عمرها يأكله الجمل في لقمة (٤) اب - جواهر (٥) ب - في (٦) اس
 يعمى - (٧) ا - موافقته - ب - موافقته

بمصر واذا وقع هذا في الجوهر ففي ماذا لا يقع ؟ فأشدد (١) ذلك على المقتدر
وعلى بن عيسى واتهما به زيدان القهر مان وكيف لا وبشحا (٢) يضرب المثل
ولكنما لم تتحقق صفتها فنحكيها (٣) بالتفضيل - وقال الصادق في قوله -

فلا كانت الدنيا اذا ساسها النساء وان سسن يوما فالسلام على الدنيا

وان ترد شاهدا على صدقه فقل من تمد من النساء كزبيدة في اكثر الفضائل
وسبحتها من يواقيت رمانية كالبنادق مخروزة (٤) بمثل شرائع البطيخة -
اذا وجد منها الآن شيء عرف بها ونسب اليها والدر المشقوب بالتصليب من
امرها لتتخذ منها للوصائف ثيابا منسوجة منها - وخبر قردها ومقتله وصلاتها
عاليه (٥) واستماعها (٥) مرثيته (٦) وبكاها عليه (٦) من القوادح في العقل -
وحكايتها محظورة لعظم (٧) الحرمة - ثم اذا يقال بعدها في من لا يصلح أن
يكون ترابا لموطأها -

وقد كان الخلفاء قبل (٨) المقتدر يسطون ايديهم في الجواهر بقدر لا يحفف
ولا يلامون عليه - وكان في جملة حظيات (٩) الرشيد واحدة لم ترزق جارية من الجمال
ما رزقته هي وكان الرشيد اذا التحفهن (١٠) بشيء ردت المذكورة حصتها
وهو يغتاظ من ذلك وانفق يوما انه نثر عليهن جواهر (١١) لها قيم (١١)
فالتقطنها (١٢) ولم تمد تلك اليها يدا ثم احضر جواهر غيرها وخيرهن فيها فاخرن
وقال لتلك ، لم لا تختارين اسوة صوابك (١٣) ؟ قالت ، ان كان لي ما أختاره
فسأ فعل وجاءت وأخذت بيده وقالت له ، هذا اختياري من جميع جواهر العالم
فأعجب بها الرشيد وسماها خالصة وفاقت سائرهن في الخطوة منه في الثواب (١٤)
والصلات والمواهب واتفق أن جائزة الرشيد تأخرت عن أبي نواس فقال -

-
- (١) ب - فاشد (٢) هاشم س - اي شح ام المقتدر (٣) ب - فنجليها (٤) ب
مخروزة (٥ - ٥) سقط من - ب (٦ - ٦) سقط من - ب (٧) اب - بعظم
(٨) ب - الخلفاء من (٩) ب - خطيات - س خطيات (١٠) ب - تحفهن
(١١ - ١١) سقط من - ب (١٢) فالتقطتها (١٣) كذا - ولعله صوابك - ح
(١٤) ب - النوايب -

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع در على خالصه

واتصل ذلك بخالصة فشكته الى الرشيد فاستحضره وقال له (١) يا فاسق ما حملك على هذا ؟ فأجابه ، ان (٢) الغلط وقع من الرواي بظنه الهمزة عينا - فأظهر الرضا به منخدعا لا تكرم ومرضا للشاكية - ومتى (٣) يذهب ذلك على مثل الرشيد وهو من جهابذة الشعر -

وكما حكى عن عمر بن الخطاب وهو مع ذلك يتغابي (٤) فيه ويذب عن الخطيئة في هجائه الزيرقان لولا إفساد حسان بن ثابت ماراه عمر من اصلاح ذات البين وقطع لسان الخطيئة عن نفسه الاصطناع (٥) ولم يزل هو واولوالهيم العالمة والانفس الآية يقتفون أثر (٦) رسول الله صلى الله عليه وسلم في أمره بقطع لسان الشاعر بشعر (٧) البر ويتغافلون عن الشعراء اذا ساء أديهم عند الهيم في واد لا يعنيه شأنه - الا ترى تغافل عبيد الله (٨) وزير المعتضد عن علي بن بسام وقوله عند موت احد ابيه -

قابلك (٩) الدهر بالعجائب
وعاش ذوالقص والمعائب
فلست تخلو من المصائب

قل لأبي القاسم المرجي
مات لك ابن وكان زينا
حياة هذا كوت هذا

وبلغ عبيد الله خبرها فدعا باليسامي وقال له ، يا علي كيف قلت ؟ فاتقى الشر وقال مرتجلا ، قد قلت -

لن يدفع الموت كف غالب
وفقده اعظم المصائب
عن حامل عنك للنوائب

قل لأبي القاسم المرجي
لئن تولى بما تولى
لقد تخطت لك المنايا

(١) سقط من - اس (٢) ب - بان (٣) هاشم س - هذا موضع ألى وكيف -
لا موضع متى وان كان استعمالها هنا محتملا على بعده (٤) ب - يتغابي (٥) ا - الامن
طناع - ب باصطناع (٦) سقط من ب (٧) ب - بشرة (٨) هو عبيد الله بن
سليمان بن وهب - ك (٩) ب - قاتلك -

كتاب الجواهر ٦٠

وانما اقتبس من قول ابن المعتز في تسليية (١) عبيد الله -

قل للوزير كذا الزمان وصرفه والمرء ذو أجل (٢) يصير اليه

فلقد غبنت (٣) الدهر اذ شاطرته (٤) بأبي الحسين وقد ربحت عليه

وأبو محمد الخليل (٥) مصابه لكن يمين المرء خير يديه

ولما خرج من عنده جميع به طبعه الى إعادة الاساءة فقال -

ابلسخ وزير الأمير عني وناد يا ذا المصيبتين

يموت خلف الندي ويبقى خلف المخازي أبو الحسين

فأنت من ذا عميد قلب وانت من ذا منحين عين

حياة هذا كوت هذا فالطم على الرأس باليدين

فانتشرت الايات الاولى في الألسن وتمثل بها في كل شيء وهدت (٦) في لعب

الشطرنج كالعادة من غير قصد - فحدث ابن حمدون النديم انه لعب بالشطرنج

مع المعتضد يوما ما اذ دخل عبيد الله وهو يستأذنه في شيء ثم انصرف بما مثل له

في ذلك الامر (٧) فلما ولي انشد المعتضد - حياة هذا كوت هذا - واشتغل

باتمام الدست وهو يكرر البيت وعاد القاسم اليه لأمر آخر والمعتضد مشغول

بلعبه مكررا لما أنشد لاه عنه لا يشعر بدخوله فاحتال ابن حمدون لتعريفه بحضوره

فرفع اليه رأسه واستحيا منه حتى ظهرت حمرة التشوير (٨) في وجهه - وقال

له ؟ يا ابا الحسين (٩) (قد حملة الخجل ع-لى التكنية) لم لا تقطع لسان هذا الماجن

وتدفع شره عنك ؟ فانصرف القاسم مبادرا وللفرصة في البسامى مهتلا وامر

بطلبه للتشفى (١٠) منه ودهش ابن حمدون لذلك حتى ارتعتست يده وفسد لعبه

إشفاقا على البسامى أن يلحقه مكرهه فقال المعتضد؟ ما بدالك؟ فقال يا امير المؤمنين

(١) ب - تسلمه ا - تساليه (٢) ا - ذو جهل - ب والمرء اجل (٣) ا ب - عتبت

(٤) ب - شاطرته (٥) ب - الخليل (٦) ا ب - هدت س هدت (٧) ب - فيه

(٨) ا - التشوبه - ب - التشوير (٩) ا - الحسن (١٠) ب - للشفلى (كذا) -

ان القاسم ليصطلي (١) بناره وكأني به (٢) قطع (٣) لسان البسامي (٤) من فرط
الحنق والرجل أحد نبلاء الشعراء وفيما يناله سبه (٥) على امير المؤمنين - فأمر
بأحضار القاسم وسأله عما عمل في حق البسامي فقال ؟ تقدمت الى مؤنس (٦)
بأحضاره لأقطع لسانه - قل ؟ انما أمرناك ان تبره وتصله وتكرمه ليعدل عن
هجائك الى مدحك - قال ؟ يا امير المؤمنين لو عرفتته حق المعرفة وسمعت قوله
لاستجزت قطع لسانه - فاستدركها المعتضد وتبسم وقال ؟ انما امرنا بتخريب
البحيرة لذلك فتقدم انت بأحضاره وانرج اليه ثلثائة دينار فان ذلك احسن
بنامن غيره ؟ ففعل وخلع عليه وولاه بريد الصيمرة ولم يزل عليه الى آخر ايام
المعتضد - والذي عرض به القاسم ان المعتضد كان امر بعارة البحيرة وتخفيفها
بالرياض (٧) وانفق على الأبنية (٨) ستين الف دينار وكان يخلو فيها مع حواريه
وله فيما بينهن حظية تسمى ذريه (٩) فقال البسامي -

ترك الناس بحيره وتحلى في البحيره
قاعدا يضرب بالطبل على حر ذريه

وبلغ المعتضد ذلك فلم يظهر لأحد انه سمعه وامر بتخريب ما استعمره منها -
نرجع الآن الى ما كنا فيه فنقول ان الجبل المشهور الذي يتحل اسمه لغيره فانه
كان فصا من ياقوت احمر على اقصى النهاية في النفاسة (١٠) ذكر ابراهيم بن المهدي
انه اشترى لابي ثلثائة الف دينار وكانت أكياسا (١١) لما نضد بعضها على بعض
كالجبل وانه وهبه للهادي ووهب للرشيده الخاتم المعروف باسماعيل (١٢) من
زمرده لم ير مثلها وفيها ثقبه وطلب لها سنين ما يشا بها ليسد تلك الثقبه به حتى
وجده بعد حين وعمل ما يهندم فيها (١٣) واحضر الصواغ وصاغوا بين يديه خاتما

(١) س لا يصطلي (٢) سقط من ب (٣) ب - وقد قطع (٤) ب - السامي
(٥) ب - سبه (٦) كتب في س فوقة - مؤنق (٧) ب - الرضا ص (٨) ب -
الانيه (٩) ا - ذريه - ب ذريه (١٠) ا - النقا (١١) ب - اكياسها (١٢) كذا
ورد ها هنا وتارة كتب الاسماعيل فيما يأتي (١٣) ب - عليها -

وطلى المنحوت (١) بمصطكى ليركبه في ثقبه القص فوضعه الرشيد على كفه (٢) ينظر اليه معتبرا للشأ به بينهما ف وقعت عليه (٣) ذبابة وتعلق (٣) برجلها وطار (٤) وذهبت به فقال الرشيد - صدق الله تعالى في قوله (ضعف الطالب والمطلوب) ولما استخلف الهادي ودخل عليه الرشيد رأى الاسماعيل في يده فحسده عليه وأراد ان يقتل بالجليل - وحين خرج من عنده أتبعه الفضل بن الربيع مع اسمعيل الاسود بان يبعث الاسماعيل اليه وان لم يفعل بفخني برأسه - (٥) ولحقه الربيع (٥) واخبره بالقصة فقال - والله لا اعطيه الا يدي - فرجع معه الى أن بلغا الجسر فأخرج من اصبعه وقال يا فضل أهو الاسماعيل؟ قال - نعم فرمى به في دجلة - وطلبوه فلم يوجد الى أن استخلف الرشيد ومضت من خلافته سنة وكان بالخلد (٦) يذكر ما عامله به موسى فتذكر الخاتم وامر الفضل بالتعويض لطلبه فقال - ياسيدي قد طلب مرارا وانى لأظن ان قد علاه اكثر من اربع اذرع من الطين لتطاول المدة - ثم مضى الفضل بالغواضين فقال له احدهم وقف موقف الرشيد وارم بمدرة في قدر الخاتم كما رمى به - ففعل واول ما غاص الغواص في مسقط المدره بعد ان قدر ما يميل الماء به الى ان بلغ القرار اخرج الخاتم بعيه كما هو (٧) وقرنه الرشيد بالجليل كما اراد الهادي ولم يمكن (٧) ان تبلغه المقادير ما اراد (٧) وذكر نصر انه كان احمر بهر مانا معصفرا صافيا يتزن ثلاثة مثاقيل غير دائق وقيمة (٨) مائة الف (٨) الف دينار (٩) ثم ان الرشيد كان شديد اللوع بالجواهر حريصا على اقتنائها وانه بعث بالصباح

(١) سقط من - ب (٢ - ٢) سقط من - ا (٣) ب - فتعلقت (٤) ب - فطارت (٥ - ٥) سقط من - ا (٦) سقط من - ا (٧) سقط من - ب (٨ - ٨) سقط من ب (٩) ثم كان الجبل في خزانة الخلفاء الى زمان المقتدر ثم كان عند الامراء من آل بويه الى ان وقع في ملك طغرل بك السلجوقي فكان مما أعطى في صداق ابنة القائم سنة ٤٥١ بعد ان كان عند ابي نصر احمد بن مروان الكردي اتباعه من ورثة الملك ابي منصور بن ابي طاهر النويهي - من المنتظم لابن الجوزي -
الجوهري

الجوهري جد الكندي الى صاحب سرنديب لا يتباع (١) جواهر في ناحيته
فاكرمه الملك ورحب به وأراه خزانة جواهره وهو يقلبها ويتعجب
من جلالتها (٢) وعظم أجرامها (٣) الى ان يبلغ (٣) يا قوتاً أحمر ولم يكن
رأى (٤) في خزائن الملوك مثله فاشتد إعجابه وقال له الملك ؟ هل لك عهد بمثله
قال ؟ لا والله - قال فهل تقدر على تقويمه اذ عجز الكل عنه - قال ؟ افعل -
وشق ذلك على الملك وقال له ؟ كنت استرجع عقلك فكذبت فراستى فيك
لادعائك ما أعجز الكافة - قال الصباح ؟ ما أخطأت فراستك وان اردت
صدقتها فاجمع عندك من ذوى البصر بأمر الجواهر (٥) - فجمعهم واستحضر
الصباح ملاءة وبسطها ودفع أطرافها الى اربعة نفر يمسونها في الهواء ثم
رمى بالياقوتة فوق الملاءة بأقصى قوته ولما سقطت (٦) على الملاءة قال للملك
قيمتها ان تنصب العين على الارض الى أن تعلو الى حيث بلغت بالرمى (٧) -
فاستحسن القوم (٨) قوله وجل في أعينهم وعين الملك وأمر فحشى فوه
بالجواهر الرائق (٩) وخلع عليه وصرفه بقضاء ماورد له -

وحدث السامى عن اللحام ان ابا بشر السيرا في كان عند خاله بسرنديب
ذات ليلة فأحضر فص يا قوت أحمر وكان يضعه على احرف الكتاب حتى
يقرأه (١٠) وتعجب الحاكم من ذلك ظناً منه (١١) أن ذلك في طلام الليل وان
يضىء مشف من غير ضياء واقع عليه من مضىء ؟ وكان ذلك الياقوت كنصف
كرة بسطحها (١٢) نحو الكتاب فالخطوط (١٣) الدقاق تقرأ بمثلها من البلور

-
- (١) ب ؟ لا يتباع (٢ - ٢) سقط من ا (٣) الى ان رأى - س ؟ الى ان يبلغ
(٤) سقط من ا (٥) اس ؟ الجواهر (٦) ب ؟ سقط (٧) ب ؟ الرمي (٨) ب ؟
والقوم - هاشم س ؟ - لم يظهر وجه استحسانهم فعله فانه ان كان الاعتبار
بقدره علا في الهواء فهذا يختلف بالثقل وبقوة الرامى فهو شىء لا ينضبط
ولا يتقارب الامر فيه وكأنهم استحسنوا نادرته فيما فعل في ذلك مجرد
تعظيم قدر تلك الجوهرة - (٩) سقط من ا (١٠) ب ؟ قرأه (١١) ب منها -
(١٢) ا ؟ مسطحة ؟ (١٣) ب - فالخروف -

لأن الخط يغلب من ورائها في المنظر والسطور تتسع وعلل ذلك موكلة الى صناعة المناظر -

ومما يشبه امر الاعمى ان الامير امين الدولة (١) ركب يوما يبايع الى المتصيد وتعرض له مستميع (٢) من اهل بخارا يدعوه ويرم (٣) وكان يضجربا مثاله فأمر ان (٤) يعلى بالمقارع واتفق ان حرك يده فسقط القص من الخاتم (٥) وذلك بمراى من البخارى المصفوع فتربص البخارى مرور الموكب ثم جاء ورفع القص من الطريق ووقع بصر الامير على الخاتم عندما انصرف فأمر بطلب القص وشد (٦) فيه ثم ركب من الغد وقد وقف له البخارى في موقفه بالامس وعاد الى اصحابه فامر بشدخ رأسه بالدبايس - فقال له البخارى ، ان كنت غير معطينى شيئا من مالك فخذ ما همى من مالك (٧) - وتناوله القص فبكت له وسأله عن خبره فأخبره بالقصة - قال ، ارغمنى (٨) الله بك - وامر بثمائة دينار وقال - خذها ولا تشكرنى عليها فليست بعطيتى اتمهى من الله تعالى واوكانت الى ما اعطيتك منها واحدا -

واعجب من هذا ان رجلا من اهل فراوة يسمى احمد بن الحسن اليزيدى (٩) كان مولعا بالشراب خالعا عذاره فيه وانه شرب ذات ليلة مع اصحابه في روض الجرجانية بخوارزم وندر (١٠) القص من خاتمه هناك وهولا يشعر به الى (١١) الغد وقد نسي الموضع واتى الى الحديث سستان فدق عليه بابه ليلا وقال ، ان الفقيه الاخشيدى (١٢) الخطيب انفذ اليك هذا القص - واذا به (١٣) فص خاتمه المفقود (١٤) فغدا اليه (١٤) وسأله عنه وكان لذلك الفقيه اتانين يشوى فيها اللبنة اجرا - فقال ، كنت واقفا عند الاتون وحاموا اللبن ينقلونها من الظهور

(١) ب ، يمين الدولة (٢) س ، مستغيث ، وفي الهامش مستميع (٣) ا ، يتبرم (٤) ب ، بان (٥) ب ، خاتمه (٦) ب ، ولح (٧) اب ، متاعك (٨) ب س ، ارغمنى (٩) ؟ البردى (١٠) اب ، بدر (١١) س ؟ من - وفوقه ، الى (١٢) ا ، الاخشيدى - ب ، الاخشيدى (١٣) س ، فاذا انه (١٤ - ١٤) سقط من اب

الى الارض فوقعت من يد احدى لبنه وانكسرت وظهر من مكسرها هذا
الفص وعرفته من اسمك المكتوب عليه -

وتخلاف هذا ان المأمون لما قدم بغداد منصرفا من خراسان اهدى اليه الفضل
ابن الربيع فص يا قوت لم ير مثله فاخذ المأمون (١) يقلبه ويحوله من يد الى يد
ويقول بلجسائه ، ما رأيت احسن من هذا الفص - ثم حدثهم ان ابا مسلم
سرح زياد بن صالح الى الصين فوجه اليه بفص وقع من جهة (٢) الى
ابي العباس السفاح فوجهه لعبد الله بن علي وصار منه (٣) الى المهدي ثم الى
الرشد فبينما هو يرمى قوس جلاهي اذ ندر (٤) الفص من خاتمه وكرب ذلك
الموضع ، حواله فلم يعثر له على اثر (٥) واغتم له جدا - واشترى صاحب المصلى
فصاعدي المثل بعشرين الف دينار وبعث به اليه ليسليه عنه (٦) فلما نظر اليه قال
واين هذا من فصي ؟ ثم قال المأمون ، لأضعن من قدر هذه الحجارة التي لا معنى
لها - ورده على (٧) الفضل وقال لرسوله ، قل له ذهبت دولتك يا ابا العباس
ولما رجع الفص الى الفضل وجم له وقال لأحد بطانته ، ان المأمون لا يعيش من
يومه الا اقل من سنة (٨) - وما امسى الا وقد اتاه الخبر بالقصة فأسرها ولم
يبدها الى ان حال الحول وركب في (٩) جنازة العباس بن المسيب فعرض له
بياب الشام بعض اولاد الفضل ودعاه وانتسب فاستدناه حتى قرب من ركابه
فانحنى اليه وادنى اليه (١٠) رأسه مسرا ثم قال (١١) أعلم ابا العباس ان الوقت
قد مضى -

والله لقد كان عمر بن عبد العزيز اشد وضعا من هذه الحجارة مع عفاف نفسه عنها
وعن امثالها (١٢) بل وعن الدنيا كلها وقد كان يملكها وانه سمع ان ابيه عبد الله

(١) سقط من (٢) ب ، حسينه (٣) سقط من ا - (٤) ب - ادبر (٥) س -

خبر وفي الهامش - اثر (٦) ب - به (٧) ب - الى (٨) كذا في - ا ب وهامش -

س وفي متن س - يومه اكثر من سنة (٩) ب - في تشييع جنازة (١٠) ليس

في - ا ب (١١) ب - مسرورا وقال له (١٢) ب - وعن اتصالها

اشترى فصا بألف درهم فكتب اليه اما بعد فقد بلغني انك اتخذت خاتما اشتريت
فصه بألف درهم فغزيمة مني اليك (١) إلا بعته واطعمت بثمنه ألف جائع وعملت
خاتما من ورق فصه منه وكتبت عليه ؛ رحم الله امرءا عرف قدره ففعل
ما امره به -

واما ذهاب فص الرشيد (٢) بين الباب والدار فيمكن ان يفوز به احد الكرايين
الارضين (٣) في طلبه ويمكن ان يقتض طائر عليه وهو في الهواء ثم يهوى الى
الارض فيبتله او يظله لما فيا خذه بفيه ثم يرمى به اذا تباعد -

وكان مع عبد الله بن مروان بن محمد فص احمر قيمته ألف دينار مكتسى بمقرمة
(وهو) يمشى راجلا في منصرفه من ارض النوبة ويقول ليت لي به دابة اركبها
وقال بعض اهل مروان - لم يكن لنا في هربنا (٤) شيء انفع من الجواهر
الخفيف الثمن الذي لا يحا وز قيمته الخمسة دنانير اذ الصبي والخدام يخرج به ويبيعه
وكما لا يجترئ على انحراج الثمين من الجواهر فما كان يتقنا كثرة ثمنه بل كان
يضرنا وهذا كما لم يتق يزد جرد ما معه من الجواهر في منطقتة بدل اربعة (٥)
دراهم طلبها منه الطحان بل كان فيها حتفه تحت الطاحونة ولهذا قل ما تجد مجوسيا
مخاليا عن اربعة دراهم تصحبه اينما كان اعتبارا بيزد جرد -

قال نصر - كان للامير الرضى نوح بن منصور الساماني زوج خاتم يسمى كل
واحد منهما بطيخة فص احدهما ياقوت احمر كحبة العنب والآخر الماس مجانس
له في القدر والشكل ف قيل انه لم ير الماس (٦) اعظم حبة (٧) منه -

وكان ملوك الاسلام يعظمون بيت الله الكعبة ويهدون اليه ما استحسنوه ثمثيلا
بعهد المطلب حين احتقر (٨) بثر زمزم وكان مطموسا فوجدوا فيها اسيافا قلعية
(٩) صرفها الى باب الكعبة وغز الى ذهب مرصعين صرفها احدهما الى تحلية (١٠)
الباب وعلق الآخر في داخلها تأسيا بالنبي صلى الله عليه وسلم في تعليقه البرسم

(١) ب - عليك (٢) زاد في - ب - فيما (٣) سقط من - ب - (٤) ا - دهرنا

(٥) اس - فاربع (٦) ب - الماس (٧) ب - حبه (٨) ا - احترق بين (٩) ا - عادية

(١٠) ا - ناحية - الذهبي

الذهبي الذي اهداه اليه باذان (١) الفارسي من الثمن عند اسلامه يريه التبرؤ من
المجوسية وترك رسومها واجدا بعده في مثل ذلك عمر بن الخطاب فعلق الهلالين
المحمولين اليه من فتح المدائن مع الكاودوشه والتدحين المعمولين من جواهر
فات (٢) الثمن والقيمة وكانت كلهما مرصعة بالجواهر الفاخر (٣) والزبرجد المرتفع
في الكعبة - ثم بعث يزيد بن معاوية بهلالين كانا في الكنيسة بدمشق مرصعين
بالكبريت الاحمر أي الياقوت المرمانا ببلغ الهلال منهما مائة الف دينار فلم
يبعها (٤) يزيد ولكنه بعث بهما الى الكعبة مع قدحين احدهما عقيق والآخر
هما وقارورتين احدهما عقيق (٥) والاخرى من ياقوت (٦) - وضرب عبدالله
ابن الزبير بابي الكعبة بصفايح الذهب - وحمل عبدالملك بن مروان (٧) الى
الكعبة (٧) شمسيتين وقدحين من قوارير وألبس الاسطوانة الوسطى بصفايح
الذهب - وبعث الوليد بن عبدالملك قدحين لم يذكروا في الكتب حالهما -
وبعث السفاح اليها صفيحة (٨) خضراء من زبرجد اشترها بأربعة آلاف
دينار - وبعث المنصور بالقارورة الفرعونية مع لوح عظيم من فضة كان اهداه
اليه ملك الروم - وبعث المأمون مع الاصنام الذهبية والفضية المأخوذة
من اصبهذ كابل لما أسلم وباليافوثة التي كانت تعلق على وجه الكعبة في
المواسم - وبعث المتوكل اليها شمسة (٩) من ذهب (٩) مكللة بالدر والياقوت
والزبرجد (١٠) وكانت وكانت سلسلتها (١١) تلمق كل موسم (١٠ - ١٢)
وكانت قبيحة ام المعتز ادخرت من الجواهر (١٣) شيئا كثيرا لم تنتفع به في دين
او دنيا ولم تغث به ابنا حين طلب منه الا تراك خمسين الف دينار على أن يقتلوا
صالح بن و صيف و يريحوه منه فلاذ (١٤) بأمه وشحت عليه وما زادت في

(١) ا - هاهان - ب - بادان الفارسي - س - ناكان الفارسي (٢) ا - فايق (٣)
ب - الجواهر الفاخرة (٤) اس - يبعها (٥) تأخر في - ب (٦) تقدم في -
ع (٧ - ٧) سقط من - ب (٨) س - صفيحة (٩ - ٩) ليس في اس (١٠ - ١٠)
سقط من - ا (١١) س - سلسلتها (١٢) س - سنة - وفوقه موسم (١٣) ب -
الجواهر (١٤) زاد في ب فيها -

الجواب على ان لا مال لها - ووجد صالح بعد قتله المعتز لها في مخبأ ثلاثة اسفاط في اولها قدر مكوك من زمرد لم يقدر (١) المتوكل ولا غيره على مثله وفي سبط دونه (٢) قد رنصف مكوك حب كبار ما ظن ان مثله يقع ويكون في ايدى العالم وفي الثالث دونه (٣) قد رنصف كيلجة يا قوت احمر ما سمع بصفة مثله وقومت لصالح عوضا على البيع بالقي الف (٣) دينار ومع تلك الاسفاط من غير الجواهر ما قيمته الف الف دينار قد ضيعتها بجهالة وشح نفس بعد تضييع الابن وتوهين الخلافة ودار بحت تجارتها غير الاقتضاح بارتكاب صالح منها ما خرجت به الى الحج حرمانه (٤) عريانة تفضح بالقضيحة بالدعاء عليه -

وما ايدى كرم من الجواهر غير معلومة بالتفضيل (٥) فان منها ما حكى عن عاملى نراسان وقد (٦) وجد لبعض الاكاسرة نخلة مصوغة من ذهب عليها انواع الجواهر (٧) منظومة بين السعف على مثال البسروالتمر فحملها الى مصعب بن الزبير بالعراق وقومت بالقي الف دينار فقال لجلسائه من ترون اهلا لها ؟ قالوا - انت فدعها لولدك - قال - لا ولكنى ادفعا الى رجل قدم لدينا (٨) يدا وهو اتقع لهم منها - ادفعوها الى عبدالله بن ابي فروة - فاخذها -

ولما دخل المسلمون الى نهاوند (٩) وجمع المسلمون (١٠) الاسلاب الى ايسائب صاحب الاقباض اقبل الهربذ (١١) الى حذيفة بن اليمان (١٢) وقال له هل لك ان تؤمننى حتى اخبرك بما اعلم ؟ قاله - نعم فهات مامعك قال - ان النحير جان (١٣) اودعنى ذخيرة كسرى فان امنتنى وامننت من شئت ؟ وسميت اخرجتها لك - قال - قد اعطيتك ذلك - فجاء بسفطين عظيمين ليس فيها غير اليواقيت والدرواجع

(١) ب - لم ير (٢-٢) سقط من - ب (٣) سقط من - ا (٤) بلا نقط في - اب س (٥) اب - التفضل (٦) سقط من - ا (٧) اب - الجوهر (٨) ب - اليناس - الينا - وفوقه - لدينا (٩) ا - بها وفد - ب - بها وقد (١٠) سقط من ب (١١) ا - الهربذ - ب الموبد س الهربذ وفي هامش س - لعله الموبذ (١٢) ا - حدقه على اكان - ب س - حذيفة على اتان (١٣) ا - البحر خان -

رأى المسلمين على تخصيص عمر بها دونهم وقدم السائب بها عليه فقال له - ادخلتها بيت المال حتى انظر في شأنها والحق انت بجندك - ففعل وبات عمر يروى في ذلك وحين اصبح بعث في اثره من يصرفه فما ادركه الموجه الامع دخوله الكوفة وحين اصبح انا خا (١) بعيريهما سواء (٢) وقال للسائب - الحق يا مير المؤمنين ففعل فلما رآه قال - مالي ومال ابن ام السائب بل مال ابن ام السائب ولي خذ هذين السفطين لا أبالك واحملهما الى حيث حملتهما منه واصرف ثمنهما في عطية للمسلمين - ففعل ما امره به ووضعهما في مسجد الكوفة فابتاعهما عمرو بن حريث بألفي ألف درهم وباعهما في ارض الاعاجم بأربعة آلاف ألف درهم -

وفي سنة اثنين وتسعين عبر طارق مولى موسى بن نصير (٣) من جانب ارض المغرب الى الاندلس فقتل ملكها في المعركة وهو في قبة مكيلة بأنواع الجواهر على سرير كذلك تجره دابتان على رسم العجلات (٤) التي كانت اليونان تسميها (٤) ميراكب القتال والهند اتووهي الرخاخ في الشطرنج - ثم كان الواحد من البرابرة يجيء بالحمل ليس فيه غير الجواهر والد يابيج المنسوجة فيبيعه جزافا من العربي بدرهم الى درهمين - ثم سار موسى بن نصير في سنة ثلاث وتسعين الى الاندلس فتلقي طارق مولاة وسار معه الى مدينة طليطلة من الاندلس وفتحها وأصابا مائدة (٥) سميت باسم (٥) سليمان بن داود كعادة العوام في نسبة كل ما استغربوا صنعته واستبعدوا عمله اليه وينسب (٦) كل بناء وغواص من الشياطين المقهورين وكانت تلك المائدة خلطين (٧) من ذهب وفضة مرصعة بالجواهر في ثلاثة اطواق يحملها البغل - ففك طارق منها احدى قوائمها (٨) بأنحرى من حديد لسوء ظن واخذ بالحزم في الانف (٩) ووجد في بعض المدن التي افتتحها بيت فيه اربعة وعشرون تاجا من تيجان ملوكهم لم يهتد (١٠) لقيمة اتاج منها

(١) ب - فانا خا (٢) ب - معا (٣) اس - نصر (٤ - ٤) سقط من - ب

(٥-٥) سقط من - ا (٦) س - اليه لسبب (٧) ب - خلطين (٨) ب - قوائمها

(٩) ا - بالحزم في الانف - ب - بالحزم بالانف - س - بالحزم في الامر -

(١٠) ب - يهتد -

فكانها كانت تحفظ لكل ملك مضي منهم حتى يعرف بها عددهم وتواريخ ملكهم
او أن ذلك كان سنة مشروعة لهم - وفي سنة ست وتسعين خرج موسى الى
الوليد بن عبد الملك واهدى له المائدة فقال طارق للوليد - انا اصبته دونه ولكني
احتشمتها فركتها له - فكذبه الوليد وكان قد استظهر بقا ثمتها يقال - سل موسى
عنها - فقال - هكذا اصبته - وحينئذ اخرج طارق قائمتها الاصلية فعرف الوليد
صدقه واجازه وكذب موسى -

وحاصر خالد بن برمك اصبهذي الجبل والمصمغان (١) في قلعة بجبال طبرستان فلما
ضاق الامر بهما (٢) سألاه الأمان والنزول على حكم امير المؤمنين فأجابها اليه
ونحرجا (٣) فوكل بالباب من يمنع من (٤) انحراج شيء من الفداء منها - وعهد
رجل الى سنور فشق بطنه وحشاه بجواهر ثم خاطه ورمى به الى خارج الحصن
ولم يحظ بتقديم الاطلاع فانفق (٥) رجل من العسكر قريب من (٦) موته
فأخذه وجاء به الى خالد فأمر بالتشديد في حفظه في الخزان (٧) اذ كانت
الأكاسرة وقت هربهم من العراق الى مرو وادعوا ملوك الجبل نفيس جواهرهم
وخف اموالهم وذاخارهم فوجد خالد من ذلك ما لم يدر له (٦) قيمة -

وكان بأرض الدوار (٨) صنم يسمى زون (٩) معمول من ذهب وعيناه
ياقوتتان فانحرتان فقامها عبد الرحمن بن سمرة وقطع يد الصنم ثم قال لمرزبانها
دونك الذهب والجواهر فما اردنا بما فعلت الا أنه اعطيك أنه لا ينفع عابده ولا يضر
معانده -

وقالوا؟ واتى المنصور رجل وأخبره أنه دخل ثاووس فلان الملك من الأكاسرة
فرأى عليه تاجا من الجواهر واللآلئ قد فات القيمة وأنه كره ان يمد يده لشيء
منها دون إخباره بها - فأمر المنصور ان يضرب (١٠) سبعين سوطا (١١) وينادي

(١) المعروف - الصامغان (٢) س - بها (٣) سقط من ب (٤) ب - عن (٥) ب

فانفق (٦) سقط من اس (٧) ب في حفظ الخزان - س - في حفظ امر الخزان

(٨) ب - الدوار له - س - الداور (٩) النسخ كلها - دون (١٠) ب ، بضربه

(١١) سقط من ب - عليه

عليه؟ هذا جزء من تخطي عرصه ملك حيا كان او ميتا وهذا هو مستوجب (١) السياسة ومقتضى المروءة والحرية (٢) لكن من درس الاخبار واطلع منها على افعال العرب في العجم عند انتزاع ارضهم ونعمتهم وعلى الموجود (٣) في قبور بني امية حين نبشها (٤) عبدالله بن علي بعلة الثار والثرة وعلى حرص المنصور على الاموال يعلم بطلان هذا الخبر وان كان فيه تحسين الادب -

وفي اخبار القرس التي لا تخلو من زيادتهم لتفخيم امر الاكاسرة وتفضيل ملكهم والمملكة (٥) التي لهم (٥) ان صاحب سر نديب حمل الى انوشروان سبع الغوص وعشرة افيلة (٦) وماتى الف ساجه واهدى صاحب الصين فرسا بفارسه منضودا من دروعيناها من ياقوت احمر وثوب صيني (٧) عشاري لازوردي الارض فيه صورة الملك بتاجه وحلله وهو في اثوابه والخدم على رأسه تحمل ذلك الثوب بجارية قد غابت في شعرها (٨) وفاقت اقربانها حسنا وجمالا والثوب في صندوق من ذهب - واهدى اليه ملك الهند الف مناعود يذوب بالنار حتى يكتب بسواده الذائب وجام ياقوت احمر مملؤ من الدر وعشرة امناء كافور كالفستق خلقة واكبر منه وفرشا من جلود الحيات موشى ألين من الحرير وجارية في قدر سبعة اذرع وانفذ خاقان مائة جوشن مذهبة ومفضضة بعد التذهيب واربعة آلاف مناسك تبتى (٩)

وقالوا انه كان في جملة اموال خزانة ابرويز المسماة بهار خرم بالمداثن التي هي طيسفون (١٠) واطن انها سميت مداثن لانها كانت دار مقر شاهنشاه فهي ايضا مدينة المداثن بعد العين والورق واواني الذهب والفضة احد عشر سقفا في كل واحد (١١) ثلاثون الف حجر ياقوت احمر وعشرة اسفاط في كل سقفا اثني عشر (١٢) الف قصبة زمرد ومائة سقفا في كل سقفا الف تافجة مسك ومن

(١) ب ، موجب (٢) ب ، الحرية (٣) ب ، كل الموجودات (٤) س ، نبشها

(٥ - ٥) سقط من ب (٦) ب ، من الفيلة (٧) ليس في اس (٨) ا ، شهرها

(٩) سقط من ب (١٠) ا ، طيسفون (١١) ا ، سقفا - (١٢) ب - عشرة

الكافور مائة جراب كلها مالا يأباه الا مكان وتوجه (١) له الوجوه - وربما خُفِط في الخبر شريطة الامكان في الالوعية و (٢) وعت عددا ومساحة والتفاضل في الاكثر والاقل من الاشراف والارذل وكل ما ارتفع عنه الا متناع فقد تنقبض عنه يدا لانتقاد الخفاء (٣) موضع الصدق فيه والكذب -

واما الخرافات المضحكة التي ربما يتلهم باستماعها فكثيرة عندهم (٤) 'جداو' يكفي منها ما يتصل بهذا الذي نحن فيه (٤) وهو قولهم في ابر ويزانه خص بسبعة عشر خصلة اعجزت غيره واعوزت عند من سواه وتعيد هايميل ويخرج 'عما' نحن فيه وبصده -

وبما شهد الجبال لتردد الصدى بها في تجاويها واحدا كوراوند وكان من حجر على هيئة بقرة وانه كان مدفونا فثر عليه ورفع الى الحسين جد بدر بن حسويه (٥) ووقف على انه كوراوند وكان يصب فيه الشراب (٦) فلا يزال يسقى ولا ينقطع واكثر الشراب (٦) فجربه الى أن طلبه منه كردى (٧) من اقاربه كان حمل اليه رأس عدوه فلم يجد بدا من (٨) اسعافه به ووسوس الخلق (٩) بقعاء وكسره بنصفين. ليقف على خبر (١٠) ما فيه فوجد في جوفه عصا رين قد شُدَّ ناصية احدها بناصية الآخر يعصران عنب (١١) ذهب - فرام جبر (١٢) ما كسره فاعياه وبطل امره -

وحكى ابن زكرياء في كتاب الخواص ، ان بمصر كنيسة (١٣) فيها بيتان على سرير يخرج الزيت من تحته كذلك ما ينقطع واستغفر الله من هذا -
وما زعموا الكنز المحترق وهوان خزانة كانت له بأرض فارس مشحونة

(١) س - وجه (٢) ب - وما (٣) ا - لخلاف (٤ - ٤) سقط من ا (٥) بدر بن حسويه الكردى صاحب الجليل مات سنة ٤٠٥ (٦ - ٦) سقط من ا (٧) ا - كوردى - ب - كردى - س - كوذى (٨) ب - بد من (٩) ب - الحفا (١٠) ليس في ب س (١١) ا - عنقود (١٢) ب - خير (١٣) ب - عن كنيسة بمصر -

بالعين والورق وانواع الجواهر والعطر والادهان وقع فيها حريق من
الصواعق ودام ايقاده اربعة اشهر وتلت راثمته الحيوانات الى اربعين فرسخة
حواله ولم يخبر احد باخباره الا يعتاقها مدعاها (١) كماداته في امثاله من الحادثات
ولما انطفأت النار بذاتها ونجد وقودها فتشوا رماد الماحرق وما السبك تحتها
فوجدوا البسيطة كلها يا قوتا احمر قطعة واحدة متحدة فسرى عنه وسر به اذ
كانت قيمته مثل ما في الدنيا من النعم عشرة آلاف مرة وبه تراأس على
نظرائه وفاق من تقدم وتأخر (٢) عنه من ملوك الارض (٣) وأمر أن ينحط
منها مائة لوح في كل لوح الف مثقال وما بقي من (٣) اواني الشرب وشرب
في جميعها - وكيفية (٤) ما كان فهذا في الارض ويكاد أن يتصاير للانسان عليه
فيحتمل الاذى فيه ولكن ما يقال على السموات وكونها من هذه الخسائس
الأرضية غير محتمل عند من لا يزن الخير والشر ولا يوازن بين الفضل والسرف
بهذه الاثمان ولا يتدبر قول الله تعالى (لن ينال الله لحومها ولادماؤها ولكن
يناله التقوى منكم) حتى يتحقق به كفيات ما يستحق (٥) الفرح به
وتميز النفيس من الخسيس فيصبر باعراضه عن الباطل بن ارتضاهم الله من
عباده (٦) في قوله تعالى (٦) (واذا مروا باللغو مروا كراما واذا خاطبهم
الجاهل قالوا سلاما) (٧) -

ومما يضحك ايضا ما ذكر (٨) في كتب الفتوح ، ان سعدا كتب الى عمر بن
الخطاب رضي الله عنه ، اني احصيت في الفىء صندوقا من ذهب مقفلا بذهب
ولم افتحه وان رجلا يعطى فيه ما لا سماه وورد الجواب بأن بعه فما احسبه
الا من حماقات العجم - ففعل وفتحته المشتري فاقضى (٩) الى درج فتحه واذا
فيه كتاب فاخضر من يقرؤه واذا فيه تسريحة واحدة للحية من جانب الخلق

(١) س - الاتعاقها مدغاه - ب - الاتعاقها مدغاه - ا - الاتعاقها مدغاه

(٢-٢) سقط من ا (٣) سقط من ب (٤) ب - وكيف (٥) ا - يستخف - ب -

تحقق (٦ - ٦) سقط من ب (٧) التلاوة - الجاهلون (٨) ب - مما يذكر

(٩) ب - فاقضى -

انقع من اقف تسريحة من عند الخلد - فاستقاله المشتري وكتب بذلك الى عمر بن الخطاب وأجابه ؟ ان (١) يستحلفه أكان مقيلا لو وجد فيه كنزا أكثر مما امل - فسئل وقال ، ما كنت مقيلكم - وقال ، ونحن ايضا لا نقيلك - وفي مثل هذا قال اسمعيل بن علي في بعضهم -

كالسفط المقفل قد زحرفت حاشياه بفنون النقط
يقول من غربه مشرعا كم جوهر ضمن هذا السفط
حتى اذا اسلمه قفله لم يك الا الريح فيه فقط

باب سائر ألوان الجواهر واليواقيت (٢)

قيل خير اليواقيت بعد انواع الاحمر هو الموردا الاصفر ثم الالكهبا وأدونه الايض - قال الاخوان الرازيان ، ان القطعة الواحدة ربما جمعت جميع الالوان وانه قد وقع اليهما واحدة كذلك تركبت من كل لون حتى حوت الحمرة والصفرة والخضرة والكهبة والبياض وكانا يعلمان ان النار تسليخ (٣) جميعها وتبيضها ولا يبقى منها غير الحمرة الثابتة على حالها فقط فانها لها كالاصل وسائر الالوان كالأعراض تبطل بالإجماع ويبقى الجوهر صافيا كالبلور - وما ذكر الكندي من لقط المعادن التي اشتراها يدل عليه -

(الاصفر) قالوا ، ان المختار منه هو المشبع الصفرة المقارب بالتشبه بالجلندار من الاحمر وبعده المشمشي ثم الأترجي (٤) ثم التبنى ولا يزال يتراجع بضعف اللون الى ان (٥) يرجع و(٥) يقارب البياض ثم يبلغه - وقيمة اجوده اذا اترن مثقالا مائة دينار ثم تتناقص القيمة بانحطاط الرتبة حتى يبلغ مثقاله الدينار الواحد - وقال الكندي ، ومن اشباهه الكركهن (٦) في جميع انواعه - فمنه الخلوقي والزيتي والفسقي وبوقلمون (٧) يوجد فيه كل لون من الخلوقية والصفرة

(١) ب - بان (٢) ب - ألوان سائر اليواقيت (٣) ا - تصلح (٤) ا - الأترنجي
(٥ - ٥) سقط من - ب (٦) ب - الكرهن - س - الكوكهر (٧) اب -
بوقلموني -

والخضرة والساوية ترى فيه هذه ألوان (١) عند تحريكه فيتلون ضروباً
كبوبراقيش في تلون ريشه بحسب الظل والضج ووضعها منه - قال، والكركهن
(٢) الأصفر مغالط لأنه لا يغادر أصفر الياقوت إلا في الشعاع والحك فأما الرطوبة
فإنها رطبة (٣) جداً - وقول الكندي في الألوان (١) المختلفة أنها تتراً يا فيه
الحركات يدل أنها ليست فيه ذاتية إنما هي مخايل -

أبو قلهون وأبو براقيش (٤) وقد يرى في مكاسر البلور وفي (٥) الجلد البلوري
في الشمس هذه الألوان على أحسن ما يكون - كذلك يراها من ضيق فتح عينه
واشرف عليها (٦) بشعرة حاجبه ووسطها بين عينيه وعين الشمس -

وقال نصر أول هذا النوع الأصفر الناقع ذوالماء والرونق والشعاع - والثاني
الخلوق وهو أشبع لونا ثم الجلتاري أشبع من الخلوق وأوفر ضياءً وهو أجودها
(الأكهب) قالوا إن أجوده الطاوسي ثم الآسمانجوني ثم النيل ثم الآبجون (٧)
وهو أقرب إلى (٨) البياض - ومن أنواعه الكحل والنقطي وإن ضربا إلى السواد
وقيمة وزن المثقال من الطاوسي عشرة دنانير ثم ينحط فيما بعده إلى أن يبلغ
الدينار - قال نصر، إن للاكهب مراتب تتفاضل بالشبع من اللون فأوله الآسمانجوني
الازرق ثم اللازوردي ثم النيل ثم الكحل (٩) وهو أشبعها - وقال
الكندي، أنه ربما كان في آسمانجوني صفرة فيدخل النار قليلاً بمقدار ما تنسلخ
عنه الصفرة وإن أخطأ الفاعل ذهبت الكهبة معها - وهذا من قوله دليل على أن
الصفرة أقل بقاء فيه من الكهبة - وقال، إن أعظم ما رأينا من آسمانجوني (١٠)
حول الأربعين مثقالاً ومن الأبيض (١١) ما يقاربه - وقد كان عندنا في الخزانة
بخوارزم (١٢) قطعة بين الآسمانجوني والكحل وزنها أدرج قليلاً من ستين مثقالاً

-
- (١ - ١) ليس هذا كله في - اس (٢) ب - الكرهن (٣) ب - رطب -
(٤) ب - بو قلهون وبوبراقيش (٥) ب - في مكاسر (٦) ب - عليه بشعر
(٧) اس - المحور - ب - ابجون - (٨) ب - قريب من (٩) اب - الاكل
(١٠) ب - الآسمانجوني (١١) ب - الأبيض (١٢) سقط من ب -

وقد خرط منها جارية مقعبة ركبناها على صدرها وذقنها عليها ويداها على ظنوب الساقين شبكت الأصابع بعضها في بعض - وذكر الكندي في الكيس المشتري انه كان فيه سائر الحصى في المنظر وما بالآثار وانعام التأمل بحمد النور فقد اشتملت على ان تكون من احمر الياقوت واصفره وآسمانجونه -

ومن اصناف الكركند والكركهن الاصفر والفسقي والزيتي والخلوقي ومن ضروب الجربز ما هو شديد الحجرة ومنها رقيقها (١) ولم تظهر الوانها الا بعد الحك فصوصا ثم جود الاحياء منه ما كان احمر (٢) - وقرئ على من كتاب هندي في نوع الاكهب ان اجوده واصليه هو المشبع اللون المدور المشكل خلقة واذا قوبل به الشمس مال لونه الى السواد -

وزعم بعض البحرين انهم بلغوا في سيرهم جبلا مطلا (٣) على كهف كالزاوية (٤) فيه من ماء البحر كالدرر وان ركاب المراكب انتقلوا منه الى القوارب (٥) ودخلوا بها تحت تلك الظلة يلزمون حواشي الماء ويتقون وسطه ويحذرونه وكانت اليواقيت الكهب تلمع من خلل السقف المتعالي (٦) فيرونه بالمشاقيص والمعابل العراض النصول حتى تنكسر (٧) من الجبال عراضا تساقط فيلتقطون قطعا منها ما يقع على عيس (٨) الشاطئ او ضحاح الماء المتباعد عن الوسط ويتركون ما وراه بالقرب منه حتى جمعوا من ذلك جملة وباعوها من الحكاكين -

وقال الكندي ان من الافلح الآسمانجوني ما يغالط فيروج مكان سميده من الياقوت - ومنه ما يميل الى السواد وهو ارداد النوعين - قال ، وجميع الاشباه تجلب من معادن الياقوت الا الافلح فانه يجلب من مندرون من بلاد سرنديب وكأنه عنى مندرى بن (٩) القرضة -

(١) النسخ كلها - رقيقا (٢) كور في ا - ومنها رقيقا - (٣) ب - مظلها (٤) س كالراقية - والصواب في الهامش (٥) س المراكب - والصواب في الهامش (٦) ب - الملعالى (٧) ب - يتكسر (٨) سقط من ب (٩) اب - بين -

وأيضا يست بين اعظم ما يوجد من كل لون من ألوان الياقوت وجدته بحسب ما لها من الرتب في القيمة ووجدت الصغر في الحثة مقرونا (١) بالعزة والعظم فيها مع الكثرة على مثال الفلزات وما ذكرناه (٢) من مقادير الذهب والفضة والنحاس من جواهرها في الحفيرة الواحدة بحسب صروفها في القيمة -

واما اوزان اليواقيت اذا تساوت في الحجم واختلفت في اللون بحسب ما اعتبرناه وتوليننا امتحانه - واما الاكهب فانا وجدناه اثقل من الاحمر بشيء يسير أو همت قلته في سبب انه ما كان في الاحمر من الثقب وانما لصغرها لم (٣) تطرق للماء فيدخلها وبقيت خالية من الماء مملوءة من الهواء على مثال المسحارة (٤) فان ضيق الثقب في اسفلها لا يسوغ الهواء ان يدخلها مع خروج الماء منها - فان وسعت حتى وسعت الهواء والماء معا سال الماء منها - وقد كان عملا (٥) في هذا الامتحان ما ثيا فقصرت عليه مقالة تضمنت حقائقه وأدى الى أن الاكهب اذا كان في الوزن مائة كان وزن الاحمر الذي يساويه في الحجم سبعة وتسعين (٦) وثن ولإزالة الكسر يكون نسبة وزن الاحمر الى وزن الاكهب نسبة السبعائة والسبعة (٧) والسبعين الى الثمان مائة ولم يتفق (٨) لنا عرض شيء من هذه الألوان على هذا الامتحان وما اظن الابيض منه والاخضر والاسود يخالف الاكهب فانها (٩) صم كصممه وثقال (١٠) كثقله عديمة الخلل غير مثقوبة كالاكهب - وقد جعلنا وزن المائة من الاكهب قطبا في قياس (١١) ساير ماعداه و(١٢) اليه نرجع كالرجوع الى القانون - واما الكندي فإنه قال في الياقوت بالاطلاق (١٣) انه اثقل الجواهر المساوية لقدره في الفسحة أى سعة المكان فان سعته

(١) ب - مقرونا (٢) اس - ذكرنا - (٣) ب - لما (٤) كذا في النسخ ولعل الصواب الشخارة والمراد بالثقب الصغار في السحر (٥) ب - علمنا (٦) النسخ سبعين ولكن الحساب يقتضى ما كتبناه - (٧) سقط من - ا (٨) ا - يتحقق ب - يبق (٩) اس - فانه (١٠) ا - وثقيل ب - ويقال (١١) سقط من - اس (١٢) سقط من - ب س (١٣) ب - باطلاق -

بقدر الممكن (١) ونساحتها وهما تعليميان غير طبيعيين واحدة ولم يفعل (٢) فيه لونا عن لون واو كان وصف الجواهر بعدم الذوب لكان اشد مبالغة في الاحتياط فان الذهب والزئبق والاسرب يفضل عليه في الثقل -

(الاخضر) قالوا ان خيرا خضره الزيتي ثم القستقي ثم ينحط لونه بالتدريج حتى يبلغ البياض وقيمه لا تبعد عن قيمة الاكهب - قال أبو العباس العناني - ان من الاكهب جنسا يسمى اوقة وهو اقلها (٣) لونا وارداها والينها -

واظن ان الذي سماه الكندي الافلج (٤) وان جعله في كتابه بالحاء وان نصرا هو الصائب في ذكره بالجيم فانه حيثئذ تعريب اوقة وهو الافلج (٥) -

قال الاخوان الرازيان - الذي رفعه الاميرمين الدولة من بيت الاصنام ببلد ناهورة (٦) كان اوقة (٧) وكان وزنه اكثر من خمسة وثلاثين (٨) مثقالا ومعدنه بالهند ومنزلته من الياقوت منزلة الجمست (٩) والبلور منها وكان معاقا على رأس صنم من خمسة وتسعين مثقالا من الذهب - فصل اعضاء وسبك (١٠) للتكاثر والتفانحين الاقران - كان ذكره في كتاب الفتح ياقوتا اكهب ورأيته (١١) في الطريق عند منصرفه فوجدته ماثل اللون الى خضرة الزجاج غير مشبعة يملأ الكفين مثقوبا (١٢) في احد اركانها مسلوكا فيها حلقة ذهب وعندها بخطهم (١٣) حضر (١٤) كاسم او ما شبهه - شلته بيدي فاستخففته ولمح ذلك المرء فاخذه (١٥) من يدي لثلاثين فيه بخلاف ما يرى الناس منه -

(١) ب - الممكن (٢) ا - تتقل - ب - لفعل - س - فعل (٣) ب اقلها (٤) س الافلج كذا (٥) اس الافلج ب افله - (٦) ب - ماهورة (٧) ب اوفله - وفي س - كانه ضرب على إحدى نقطتي انقاف فاراداوفله بالقاء فلا ادري معناه (٨) اب - الخمسة - س - الحسة - بلا نقط (٩) ا - اكثره خمسة وثلاثون - ب - اكثر من ثلثائة وخمسين (١٠) النسخ كلها - فصل عضاوسبك (١١) ب - واوانيه (١٢) ا - مثقبا (١٣) ب - بخطهم (١٤) ا - حضر - ب - خضر داسم - س - حضر (١٥) ب - ذلك امر باخذه -

(الايض)

(الابيض والاسود) - قالوا في الاسودانه النقطة والكحل اوهما من انواع
الالكهـب اذا تراكم اللون فيهما (١) وتكدر - وأما الابيض (٢) فمنه ما يخلص
بياضه (٢) ومنه ما شابه (٣) شيء من الالوان فيحك حتى يصير على الشكل
المستعمل في ذلك اللون وبروج مكانه او فيما بينه - وربما ثقت في الابيض
مواضع (٤) ولون بما يدخل فيها من الاصباغ للشمويه - ويحمل هذا الابيض من
سرنديب ويكون رزينا باردا في القم - قال نصر - ابيضه نوعان بلورى (٥)
ويشابه (٦) البلور في البياض والصفاء وكثرة الماء - والآخر مختلف عن الاول
في اوصافه اتى ذكرناها وفاضل عليه في الصلابة ولهذا اتسب الى الذكورة -

ويجـرى على السنة (٧) جمهور الهند ذكر حجر القمر ويسمونه جندركا ندأى
شعاع القمر وليس بالذى ذكره يحيى النحوى في رده على ابرو قلس (٨) انه على (٩)
اللون يظهر في سطحه لطخة (١٠) بياض وتأخذ في (٩) الزيادة بزيادة لون القمر
الى بدوره ثم تأخذ في التقصان حتى يضمحل في الحماق ويعود عند الهلال
بل تزعم الهند ان الماء يقطر منه اذا وضع في سمرة - وكنت اظنه البلور واحمل
عليه ما ذكر في اخبار السند من اتحاف ملكها الاسكندر في جملة ما اهداه اليه
بقدرح يمتلئ زعموا من ذاته ماء واوجه له بالمكن الكون وجوها وليس يبعد ان
يكون ذلك الحجر القمري المذكور - واليا قوت الابيض فانه اوزن من البلور
والبرودة في القم (١١) من لوازمه وذلك معين على اجتماع الماء عليه قطرات
كاجتماعه على اواني الفلزات المملوءة ثلجا الموضوعة في الظل صيفا المظنون بها
عند العامة انما رشح من الداخل الى خارج وخاصة في هواء (١٢) بلاد الهند الحار
الرطب وأنى تكون تلك القطرات رشحا وهي ان جمعت (١٣) في مرات كان

(١) سقط من - ا (٢-٢) سقط من - ب - (٣) ب - شانه (٤) ب - ثقب

الابيض في مواضع (٥) سقط من ب (٦) س - واشباه والتصويب في الهامش

(٧) ب - السن (٨) ب - ابن قليس (٩-٩) سقط من ا (١٠) سقط من ب

(١١) ا - القمر (١٢) ب - في هو (١٣) ب - اجتمعت -

لوزنها مقدار ولم ينقص من وزن الآنية هابما فيها شيء في الوزن متى استوثق من فيها بصامة محكمة -

وذكر سيرد (١) في كتابه المجمل والمفصل هذا الحجر واستعمل ما يقطر منه من (٢) الماء في علاجاته وقال زان الذي يرشح من هذه الحرزة نافع من الحميات وادواح السوء -

وعند العامة ان جرم الياقوت يتردد في الوانه بين الالكهب والابيض (٣) والاصفر الى ان يبلغ الاحمر -

قال الغضائري

از بسی کشتن بحال از حال شد یاقوت پاک

پیشتر اصفر (٤) بیاشد (٥) انکهی (٦) احمر شود

وهذا بسبب ما سمعوه من الطبيعيين (٧) ان الياقوت الاحمر بالغ (٨) غاية الكمال كما الذهب الابيض في غاية اعتداله وطنوا ان الياقوت (٩) تردد في الوانه وتدرج فيها الى الحمرة ثم وقف لديها اذ ليس وراء الكمال شيء - وان الذهب ايضا يتردد في انواع الذائبات من عند أبويه الزئبق والكبريت واجتاز على الرصاص والحاس والاسرب والفضة الى ان يستوفي (١٠) الصبغ والرزانة فوق (١١) فلا يتجاوز رتبة الكمال - لذلك زعموا يزداد في التراب وزنا ولا يستحيل فيه ولم يعن الطبيعيون فيها الا ما يعنون في الانسان انه بالغ اقصى رتبة الكمال بالاضافة الى مادونه من الحيوان ويذهبون فيه الى سنخه (١٢) وجوهره لانه صعد (١٣) الى الانسانية من انواعها حتى ارتقى من الكلبيية الى الدببية ثم الى القرديية الى ان يانس -

(١) ا - سيرد (٢) السخ كلها - في (٣) ب - بين الابيض والالكهب

(٤) س - اصفر (٥) ب - بياشد (٦) ا - تاكهي - ب - ايكهي - س - انكهي

(٧) ب - الطبايعيين (٨) ب - نالغ (٩) زاد في ب - الاحمر (١٠) ب - استوفي

(١١) ب - فوقفت (١٢) اس - سنخه (١٣) ب - صعيدا -

وتل

(١٠)

وقال أبو بكر على بن الحسين القهستاني (١)

كذا اليواقيت فيما قد سمعت به ، من طول تأثير جرم الشمس في الحجر
فإن عنى أنها اطالت التأثير في أي (٢) حجر كان حتى صار بذلك يا قوتا فهو
محقق (٣) في ظنه وإن عنى المادة المتعددة لقبول اليا قوتية فهو محقق صادق كما
أشرنا في بيته في (٤) الاصل - وقال منصور - ورد -

بكاحالك (٥) درگاهش از كيمياست - كيا قوت كرد دهمی دومدر (٦)
وجميع ما في العالم يستحيل بعضه الى بعض بحسب امتداد زمانه ولكن هذا طريق
الشعراء من الاغراق في المدح بالأكاذيب -

وذكر اللعل البد خشى (٧)

الجواهر القاترة في الاصل ثلاثة وهي اليا قوت والزمرد واللؤلؤ ومن حق
الترتيت فيها ان يتاوع بعضها بعضا في الوصف الا انه لما جرى في باب اليا قوت ذكر
لأشباهه وجب الحاق اللعل لها (٨) فانه منها وابهاها (٩) - فاقول انه جوهر
احمر مشف (١٠) صاف يضاهي فائق اليا قوت في اللون وربما فضل عليه حسنة
ورونقا ثم يخلف عنه في الصلابة حتى اسرع التأثير الى زواياه وحروفه من
تماسة الاشياء ومصاكتها ويجاوز (١١) ذلك الى سطوحه المستوية حتى ذهب
بماثته الى أن يعاد عليه الجلاء بالمسارقيشينا (١٢) الذهباني (١٣) الذي يسميه اهل
المعادن ترنجه (١٤) تشبيها (١٥) صفوته بالشبه لان المارقشينا (١٢) وإن تنوع
انواعا بألوانه ونسب اصفره الى الذهب وابيضه الى الفضة واحمره الى النحاس
وادكنه الى الحديد فإن الذي يستعمله الجلاؤون (١٦) هو الذهباني لم اتحقق فيه

(١) سقط من - اب (٢) ب - اوى (٣) ب - يتحقق (٤) س - اشرنا اليه الى
الاصل ، وفي الهامش ، في بيته (٥) ا ، لحاكاكي - س ، لحاكال - ب ، بكخال
(٦) ب ، زو (٧) هامش س ، اللعل في الفارسية هو الباخش في العربية (٨) ب
، بها (٩) ب ، ابهاها (١٠) سقط من ا (١١) ب ، تجاوز (١٢) اب ، المارقشينا
(١٣) ا ، الذهبية (١٤) ب ، رنجه - ا ، رنجه (١٥) ب ، بالشبيه (١٦) زاد في
ب - منها -

الى الآن اذ لك خاصية فيه معدومة في سائر انواعه أم هو من جهة كثرته وقلة
سأثره - وهذا اللعل هو الذي يماه الكندي ونصر بجاذيا (١) ذهبي اللون
ولست اعرف لهذه التسمية علة سوى احتياجه في الجلاء الى ذهبي المارقيشة
واستبعادها مع ذلك انه ليس للذهب بلونه اتصالا يحتمل التشبيه والاختلاط
كما ترى في غيره (٢) من قطع (٣) اللازورد - ونسب نصر معدنه الى بدخشان
وقال انه يشتري الى ايام آل (٤) بويه بقيمة الياقوت ثم عرفوه فتخلف عن
تألقه بتلك القيمة - وليس بدخشان منه بشيء ولكنه ينسب اليه لأن ممر حامله
عليه وفيه يحل ويسوي فبدخشان له باب ينتشر منه (٤) في البلاد كما ينسب
الهليلج والعود والبرنك الى كابل لأن كابل كان فيما مضى اقرب ثغور الهند الى
ارض الاسلام وبها مقر المتلقين بالشاهية من الاتراك والبراهنة (٥) بعدهم فكان
كابل ايا مثذ كالقرضة المقصودة بلحلب تلك السلع منها والاف ذلك العود اتحلص
محول اليها (٦) من سواحل الهند الجنوبية والهليلج من جالهند (٧) وبينهما مسيرة
اكثر من شهرين بسير الرفق - والبرنك محمول اليه من نواحي قيرات المصاقية
لحدود كشمير والقندهار -

ومعلوم انه لا يقوم على النار من انواع اليواقيت غير احمره وان لوني (٨)
اصفره واكعبه ينسلخان عنها في الحمى لكن احد من يزاول صناعة الحك
والجلاء بتلك النواحي اخبر ان (٩) هذا الجوهر اللعل يقاوم النار ان احى بالتدريج
وتركت البوطة في الكور (١٠) الى أن تبرد بالتدريج ايضا فان النار تزيد حسنا
وصفاء ولم اشاهد ذلك ولم اتمكن من امتحانه - ومعادن اللعل في بقاع بها قرية
تسمى ورزقنيج (١١) على مسيرة ثلاثة ايام من بدخشان بخروخان (١٢) في مملكة

(١) ا، بجاذيا - س، بجاذيا (٢) ب، عيونه (٣) ب، قطاع - (٤) سقط من
ب - وفي س، بني وفوقه آل (٥) ب، البراهنة (٦) س، اليه (٧) ا ب، جالندر
(٨) ب س، لون (٩) ب، بان (١٠) ب، الكورة (١١) ا، درفنج - ب،
ورزقنيج - س، ودرفنج (١٢) اس، بلاقط - ب، بروخان -

ما هتاشاه ومقره شكاسم قريب من تلك المعادن والطريق اليها يتيسر من
شكاسم ويمر قريبا بينه وبين سكنان (١) ولهذا استأثر صاحب وخان بغلاوة
الجوهر ويجوزه سرا (٢) ولا يطلق لمستنبطيه حمل شيء عظيم الحجم الى موضع
الا بمقدار من الوزن فرضه لهم ورخص في حمله وما زاد عليه فهو له ومحظور
عليهم حمله الى غيره - وذكروا في اول ظهور هذا الجوهر ان الجبل هناك
انشق وتقطع بزلزلة أرجفت الارض حتى تساقطت الصخور العظام وانقلب
الموضع عاليها سافلها وظهر اللعل منه ورأته النساء وظفته (٣) صابغا للتياب
وسحقته فلم تلون (٤) منه شيئا وأرینه رجالهن وانتشر الحديث به وشعر به (٥)
اصحاب المعادن بأمره فاستنبطوه بالحفر ونسبت المعادن و (٦) ما اخرج من كل
واحد منها نسب اليه (٧) كالعباسي (٨) والسلياني (٩) والرحماني (١٠) وربما الى
ما قاربها (٦) من القرى والبقاع كاليمازكي فانها نسبت الى انف جبل هناك
يسمى نيازك (١١) لا اتصال له بشيء من ذكر النصل (١١) -

وطلب اللعل ينقسم الى قسمين احدهما بحفر المعدن في الجبل والآخر بتفتيشه بين الحصى
والتراب المنهالة من تقطع (١٢) تلك الجبال بالرجفات وإسالة السيول الى السفوح (١٣)
ويسمى هذا الطلب هناك تاترى (١٤) واستنباط المعادن (١٥) كالخصال
في (١٦) القمار وكاعتساف المهامه خزافا والقفار والتهور في ركوب البحر لادليل
لقا عليها معينا (١٧) على بلوغ (١٨) المرام غير التفرس (١٩) وكذلك هؤلاء

-
- (١) - شكبان - ب - سكنان (٢) ب - سرا - س ويجوزه سرا (٣) ب -
ظفته (٤) ا - تكن - ب - يكون (٥) سقط من ب - (٦ - ٦) سقط من ا -
وهو في الهامش بخط احدث من الاصل فيما اطن (٧) ب واحد منهما اليهم
(٨) ب - كالغاسي وفي هامش آخر في س - مركب من بنى العباس مثل بلعنبر و
بلعارث وبلهجم (٩) سقط من ب (١٠) ب - وإلرحمداني (١١ - ١١) سقط
من ا (١٢) ب - تقطيع (١٣) ب - القسوح (١٤) ا - تاترى - ب تاترى س
تاترى (١٥) ا - الجبال (١٦) ب - كالحصاني (١٧) ب يقينا (١٨) سقط من ب
(١٩) ب - الفوس -

يبتدون في عمله وأكل الجبل كأكّل السوس والأرضة على عمياء ليس فيها الالعل
 و(١) عسى فان طال بهم الأمر على ذلك عادوا (٢) بالخسران والخيبة وان وصلوا
 الى حجر ابيض يشابه الرخام في لونه لين متفرك قد احتف به من جانبيه إما حجر
 الزنود وإما حجر آخر يسمونه غدود (٣) على وجه تشبيهه بغدد اللحم وهو
 ابيض يضرب قليلا الى الكهوية (٤) استمر وافيته على العمل وكان أول (٥)
 امارات النجاج في العمل والامل (٦) وعند ذلك يفضى بهم (٧) الى ما يسمونه
 شرسنة (٨) وهو جوهر متفرك اذا أخرج انتشر (٩) ولم يستفح به لكنه عتدهم من
 طلائع المقصود ثم يفضى بهم الحفر الى شيء غير متفرك (١٠) بل تماسك يعمل
 منه خرز وؤاتية للثقب ونسبته الى المطلوب كنسبة الكر كند الى اليا قوت اعنى
 بالكودة والصمم ونزارة (١١) الشفاف غير التام فاذا جاوزوه (١٢) بلغوا موضع
 الجواهر - وما يجري على ألسنتهم في التشبيه ان هذا جزاء الجواهر كلك مشتهر في
 المسالك بالسخاء (١٣) مقصود منها بتأميل العطاء والحباء (١٤) يحتاج الى قطع
 مسافة مديدة في فلاة عديمة الماء والبرعى يعيا في قطعها الخريت وهى مثال الجبل
 المحفور فاذا اقتحمهما (١٥) انتهى الى تخوم المملكة فاستبشر بالانتهاء الى العماره
 كالاستبشار بالحجر الابيض المبشر بالنجاح - واذا اُحترق (١٦) العمران من قرية
 الى اخرى شابه الشرسنة (١٧) الاولى والبلد كالثانية وقد بلغ قصر الملك المقصود
 فيه - وهذا الالعل (١٨) يوجد في وعاء كأنه من ذلك الحجر الابيض كالبلور واسم

-
- (١) ب - او (٢) ب - عاد (٣) اس - غدود (٤) ا - اللهونه (٥) ب - اولى
 (٦) سقط من ب (٧) سقط من ا (٨) ا - شرسقه - ب - سرسته - س -
 شرسقه (٩) ب - اذا نرج انتشر - اس انتشر (١٠) ب - الى سمي غيرك
 س - الى سمي له غير (١١) ب - وراه (١٢) ب - جاوزه (١٣) ا - فى السخا
 ب - بالسخا (١٤) اس - والحيا (١٥) ب - افتحها - (١٦) ا - اختبرت -
 ب س - اُحترق (١٧) ا - السرشيه - السرسنه - س - السرسنه (١٨) ا -
 للغل -

الوعاء بما فيه مغل ويختلف بالصغر والعظم فيأخذ من (١) كالبنديقة الى قدر البطيخة (٢) ولم يذكر وامنه ما يفضل على الثلاثة ابطال - واذا اكشطت عنه تلك القشرة بدا الجوهر اما قطعة واحدة وذلك عزيز الوجود واما قطاعا مهندمة كهندام حب الرمان في قشره متفاوتة (٣) في الحجم الى ان يبلغ في المغل من القطعة الواحدة الى الكثيرة المتشابهة في الصغر الارزن (٤) وربما وجد الجوهر غير متغلف (٥) ايضا ويختلف لونه في حفائر معادنه فيميل بعضها الى البياض وفي بعض الى سواد وتخلص الحمرة في بعض كالذي في المعدن المعروف بابي العباس فانه على غاية الحمرة المشبعة - والذي يعرف بالرحماني (٦) فانه اردأ هئا - واجود الجميع هو المعروف بالنيازكي (٧) بهرمان عصفرى في غاية الصفاء - وفي ايامنا قيمة ما يكون منه وزن درهم عشرة دنانير هروية فان بلغت القطعة من (٨) وزن عشرين درهما الى مائة درهم كانت قيمة كل وزن درهم (٩) منه عشرين دينارا (١٠) الى ثلاثين -

وذكر جوهريو (١١) الامير يمين الدولة انهم شاهدوا (١٢) منه ما يفضل على وزن المائة درهم - فطابق قولهم ما يحكى عن بعضهم انه عثر على مغل اترن منا ونصفا (١٣) وانكشفت جلدها عن قطعة واحدة من فائق النيازكي تخاف ان يقبض عليها وتؤخذ منه فكسرها قطعا وحمل احديها (١٤) الى يمين الدولة وكان (١٥) وزنها نيف وتسعين درهما - ولهذا يقال في ثمن المغل؟ فر بما كان فيه غناء من يجده مدة العمر وكنت اسمع في ما مضى ان اللعل يوجد احيانا في وعائه مائتا سائلا (١٦) واذا ضربته كيفية الهواء استحجر وصلب هكذا سمعنا (١٧)

-
- (١) ب - منه (٢) ب - الى كالبطيخة (٣) ا - متقاربه (٤) ا - الازرق - س
الارزن (٥) اس - مغلقا (٦) ب س - بالرحماني (٧) ا - بالباركي - س بالباركي
(٨) ب - منه (٩) سقط من ب (١٠) ب - مثقالا (١١) اس - جوهريون (١٢)
ب - يشاهدوا (١٣) ا - منها ويضغاب - منا ونصف (١٤) اب س - احدهما
(١٥) ب - قطعة كان (١٦) ب - سيالا (١٧) ب - سمعته -

ايضا من احد من مكث في تلك (١) النواحي وانكره سائر المخبرين وليس انكارهم مفيد (٢) يقينا على امتناع ذلك قريبا كان ذلك في الندرة ولم يتحقق لهم ولا وصل (٣) خبره بهم اذ تقررنى باب البلور تحجره بعد الميعان الذى في غاية الرقة - ويوجد من جواهر هذا اللعل بنفسجى واكهب واخضر واصفر وقد شاهدت من هذه الالوان شيئا لم (٤) يشبع خضرة اخضره شبع المينا الاخضر بل كان بالزجاج اكثر شيئا - وذكر الحكاك الذى حكيت عنه ان بعض الكبار بتلك النواحي احمى الاخضر بمشده مرات متوالية فما استحال عن لونه ولم تقدح النار فيه قدحه في الزمرد - واكثر ما يوجد هذا الاخضر من التراب والحصى في التفتيش (٥) أما اصفره فانه لا يصبر على النار ولكنه يتغير - وهذا مضاه لما ذكره الكندى في اكهب الياقوت اذا شابهته صفرة ثم انه ليس في رونق الياقوت الاصفر حتى يكون من اشباهه ولا في ماء اصفر المينا وهذا ارنى انواعه واقبله (٦) لتفتت والتناثر ويوجد هذا الاصفر في جميع خفائر المعادن ويكثر وجوده بالقرب من قرية ورزفنج (٧) في سفح (٨) الجبل قرب الماء وهناك معدن يعرف بناونولون جواهره مشمشى - وأما البنفسجى الضارب الى الكهوية فيوجد حول المعدن البلباسى وفوق هذا المعدن معدن يعرف بالشريفى يغلب السواد في جواهره على الحمرة حتى يخفى شفافه وجمرته الا اذا اقيم بازاء الشمس بينها وبين البصر - وعلى ظهر الجبل الذى فيه هذه المعادن يوجد البلور على هيئة نبات السكر النباتى (٩) ولقد حمل الى منه نوع اكهب فكان كالياقوت الكحل الماصع - وأما وجود قطعة واحدة بعضها احمر وبعضها اصفر فهو ما يكثر التحدث به (١٠) وذكر بعض الجواهريين انه يكون منه قطعة واحدة تجمع الاحمر والاصفر والاخضر مختلطة لا بالتماس بين التميزات ولكن باتحاد المادة واتصال الملونات بتلك الالوان وهى

(١) ب - بتلك (٢) ب - مفيد (٣) ا - اتصل (٤) ب - فلم (٥) ب - والحصى

والتفتيش (٦) ب - اقلبه (٧) ا - ورزفنج - ب - ورزفنج - س -

بلا تقط (٨) سقط من - ب (٩) اس - النبات - وقد سقط من - ب

(١٠) ا - فيه - سقط من - ب - في

في ذاتها واحدة -

وكان نصر بن الحسن (١) بن فيروزان مولعا بجمع الغرائب وخاصة من الحمى والاحجار وذكر أن عنده يا قوت احمري في عرض الكف وطلبه منه خوارزم شاه ليراه فاهداه اليه وكان غلظه مقاربا لغلظ (٢) الاصبع في عرض يستر الكف اذا طبق عليه ووجهه محبب كالاترج والعنب المندمج وبطنه مسطح ولونه احمري ضرب قليلا الى الحمزية غير تام الصفاء واخبرانه وجد بأرض الهند ملتجما على حجر وانه امر بحكه بالسنبادج حتى تميز منه ولما لم يقم للبرد قلنا انه بعض الاشياء -

واتفقت لي ابجوبة في غار مشرف على بطحاء متاخمة بقصيا (٣) على قرب فرينجين من قرية ساليهة نحو كشمير وفي جباله وذلك اني نحت على ارض (٤) ذلك المغار نصف كرة حمراء في قدر الرمانة الكبيرة وظننتها من مشابه ما وجد نصر بن الحسن (٥) وقربت (٦) منها وزاوتها فاذا انها نصف كرة من طين قد نبت عليها حبات كحبات (٧) الرمان على حمرة تامة رمانية تلعب في وسط كل حبة نواة دقيقة مستطيلة وقد ركل حبة منها كحبتين او ثلاث من حب الرمان السمين متطاولة (٨) الخلقة وقد برز من اصل كل واحدة الى الطين مثل ما يبرز من حبة الرمان كالخيط ويتعرس في شحمه فخرجت نواها وزرعتها فلم تنجب - وتعجبت من حصول حب على طين من غير توسط شجرة او نبات بينهما -

فأما قياس ما بين العل واليا قوت الاكهب المتساوي المساحة فهو سبعون وثلث وثمان عند المائة -

ولا يزال اللغويون والشعراء يشتقون الاسامي للتفاؤل والتمين والتشاءم - فقد كتب الحاكم أبو سعد (٩) بن دوست النيسابوري الى صديق له عقيب الشر -

(١) - الحسين - (٢) - ا - مقاربا بالغلظ في مثل غلظ - ب - مقاربا بغلظ - س -

غلظه مثل غلظ - فصوبه في الهامش (٣) ب - بقضبا (٤) ب - الارض (٥) ا -

الحسين (٦) ا - ب - قريب (٧) ب - كحب (٨) ب - مطولة س - مطاوله

(٩) ا - سعيد -

ففي الخاتم لا شك - على الودين ختمان
فلولا القول ما كان - قبول المال من شان (١)

البيجاذى

البيجاذى (٢) الداعى الى ذكره ها هنا انه من اشباه الياقوت ولان الكندى
ونصر ١ جعل الامل جنسا وفصلا منه بالنسبة الى الذهب - والبيجاذى لا يخلو من
حمرته ما يضرب بها الى سمة من البنفسج وخيره السرنديبي المشبع الحمره
والتهلب اللون بالصفاء وكل ما كان اصلب حرما واعظم جنة واحمل لرغب
الريش المتوف فهو انفس وربما بلغت قيمة وزن الدرهم منه دينارا - قال
الكندى ؟ انه ظهر اولاً في جبل الراهون (٣) ثم ظهرت معدن بين وخان (٤)
وشكنان في موضع يدعى بدخشان من اطراف طخارستان وهذا هو اللعل
والمشتغلون بأمره لا يقرنون ذكره بالبيجاذى ولا يرون بينها وصلة ما -
والتوجه من بدخشان الى شكنان يتيا من عنه جبال مباينة لمعادن اللعل ويعرف
البيجاذى هناك بالسجرى (٥) نسبة الى قرية بحدود وخان هذا اسمها - وما يقع
الى كشمير من البيجاذى من المعادن الشكمانية فانه من نواحي الجبال التى
قصبها (٦) هبليك الى شكنان مسيرة يومين والى كد كد (٧) مستقر شاه بلول
سبعة ايام من حدود تشرف على قاع كشمير وقصبة اردستان (٨) -

قال الكندى ؟ وان البيجاذى يوجد في معادن الياقوت وطابقت حكاية الحكاك
انها مقدمة الياقوت بمنزلة شرسة (٩) البايئة لجوهر اللعل وان البيجاذى اينما
وجد فمكن ان يكون هناك ياقوت وان لم يجب ذلك - ثم ذكر احد العلوية
بتلك النواحي (انه) اخرج من بين دقاق البيجاذى قطع يواقيت رمانية فى الغاية

(١) ب س - شاني (٢) ا - البيجاذى - ب - البيجاذى - وكذا اختلفت النسخ
فيما يأتى (٣) النسخ الراهون (٤) ا - س وحان (٥) ا - بالسجرى - ب
بالسجرى - س - بالسجرى (٦) سقط من ا - (٧) اس - كد كد - ب كر كد
(٨) اس - ادستان - ب ادستان (٩) ا - شرسة - ب شرشنة - س شرشه

كتاب الجماهر

٨٩

قصر وزن كل واحدة منها عن وزن دائق -

وقد رأيت عند الأميريين (١) الدولة مما حمل اليه من بيوت الإصنام ببلد
ناهورة قطعة بيجاذى على هيئة الحصاة المللمة بجريان الماء مطاولة الشكل
مفرطحة في غاية الضاربة الى شيء من الخمرية وعلى نهاية الصفاء والنقاء قدرت -
وزنها فيما بين العشرين درهما والثلاثين ولم اشلها بيدي -

واما النسبة بين البيجاذى والياقوت الاكهب في الوزن فلم يتفق لى امتحانها
واظن تخميناتها تكون موافقة الى ما (٢) ذكرنا في اللعل - وقال الإصنوبرى -

لا وانصباب مدامة مشمولة كدم الذبيح يصب في خرداذى

في بطن جوهرة كان فرندها (٣) ماء يذوب فيه فص بجاذى

وقال منصور القاضى الهروى

فان يرتجون (٤) البدر في العام مرة يلذ (٥) عامه من كاشف بملاذ

كما جذبت قلبى جفونك لم يكن ليحسن جذب التبن فص بجاذى

وقال ايضا

اذا انت طالعت الهلال تركته يغور ويبدو (٦) من كسوف على أمن

كما سلبت عينك قلبى لم يكن ليجذب بيجاذيه ورق التبن

وقال (٧) ايضا

فامن وقع الكسوف بدر (٨) كنت له لمحة المحاذى (٩)

كما سلبت الفؤاد منى ماسلب التينة (١٠) البيجاذى (٧-١١)

ولسنا نجتزئ على حكاية ما ليس بمسموع - ومنه ما في كتاب الكندى من

اشباهه وانواعه والخرجون (١٢) وهو لا يتخلف عن نوع منه يسمى أسبيد

(١) ا - امين - (٢) ب - لما (٣) ب - فريدها (٤) ا - يرجو - س - رجو

(٥) ا - فلد - ب - يلذ - س - بلد (٦) اس - ييدى (٧-٧) ليس فى - ا -

(٨) ب - بد (٩) س - بجاذى (١٠) س - التينة (١١) ب - النجلادى

(١٢) ب - وهى الخرجون -

جشمة (١) الابلتور وعلوه كالسحابة فاما الاسبيد جشمة فقد ذكره حمزة في الجواهر وانه جوهري كالبيجاذي - وذكر نصر بن احمد بن الخطيب انه حجر يجلب من ارض المغرب الى مصر أدون من الياقوت واصفى من البيجاذي واشبع لونا من الملل البدخي يسمي اسبيد جشمة (٢) ويعرف بالغروي (٣) وقيمة المثقال منها تبلغ ثلاثين دينارا مغربية - قال - ولم ارمه الاخرزات تبلغ الواحدة منها في الوزن نصف مثقال - وقال ابو القاسم بن صالح الكرواني انه يشبه الخزع الكنه شفاف وفيه كالدخانية يتختم به الشيعة بفارس وكان سبب ذلك وجلبه من ناحية المغرب (٤) ظهور اصحاب مصر بها قبل ورودهم مصر - قال ، وليس فيه كثير ثمن اذ لا يرغب فيه غيرهم - وذكر نصر في اسبيد جشمة (٥) انه نوع من البيجاذي وفيه صفرة العقيق الرومي حسن اللون ويزاد في تحسينه بتبطين الفص منه في الخاتم - قال الكندي ، انه شديد الحمرة لا يمازجه بنفسجية بل تشوبه صفرة خلوية وانه رطب جدا وان منه نوع اصفى يشبه العقيق الرومي ويتخلف عن الصنع عن الخرجون (٦) ويعرف بالزردول - ونوع آخر يضرب الى الصفرة اسمه عديم الماء يعرف بالناربان (٧) - قال ومنزولة جميع اصنافه في الحك والجلاء على مثل ما يستعمل في الزمرد ويحفر اسفله ابيض على البطائن فانه لا يضيء بغير حفر الا اذا كان في عاية اللقاء والرطوبة مشابها للياقوت فيضيء حينئذ على ملاسة اسفله وذلك نادر شاذ - قال ، فقد يتفق في البيجاذي الخراساني ان يخرج بوزن رطل اعنى مائة وعشرين درهما -

اما السرنديبي فوزنه حول وزن الياقوت لا يباينه كثير يون (٨) - وذكر

(١) - النسيدي حسم - ب - اسبيد جشيم - س - اسبيد خشيم - معناه العين

البيضاء (٢) - النسيدي جشمة - ب - اسبيد جشمه - س - انسيدي جشمه (٣) - ا -

الغروي (٤) زاد في النسخ - وقد كان ظهور النسخ - (٥) - النسيدي حسم - ب -

اسبيد جشمه (٦) - ا - الخرزوني - ب - الخرجون - س - الخرجون (٧) - ا - بالناربان

ب - بالناربان (٨) - ا - كثير يون - ب - كبير بوزن - الكندي

الكندى ونصر جواهر اسمياه الماذينج (١) كان يجلب من جبل في حدود سندان فوق ارض الديبل (٢) وقد انقطع معدنه وتقد ما فيه ووصفاه بشدة الحمرة وشابهاه الكركند مع ميله الى السواد لا يمكنه من الاضاءة الابا لبطانة ويتخلف عن البيجا ذى بحسب رخاوته وقلة مائه حتى لا يبلغ ثمنه ثمن البيجا ذى وربما بلغ رבעه أو خمسة - وقال المتجرون انه كان يبلغ وزن القطعة منه رطلا - وفي الزهر سمي له او هو سمي ذلك على وجه التشبيه - قال المصنوبرى -

الى لازورد و (٣) فيروزج وماذينج (٤) اللون اسرنجه ودل على اونه اقتران ذكره بالاسرنج كاقتران الاكهيين قبلهما والاسرنج آنك محرق وبالكبريت محرق على مثال الزنجفر (٥) - وذكر حمزة في جملة ما ذكر حجر اسماء المنك (٦) وزعم انه كان عند ملوك الفرس لالون له وكان يبطن ببطانة فيؤدى اونها وهذه صفة الميا واليا قوت الابيض - والهند يفعلون مثل ذلك في البلور - وكنت أرى مثل ذلك على برانج (٧) ضم سومنات الى كانت يتزين بها وهى من ذهب فى سعة تقارب الذراعين وسمك اكثر من شبر ونصف يتهندم ببعضها فى بعض ويرتفع على رأسه حتى يصير كالاسطوانة وعلى تاجه فوقها انصاف اكر من الميا قد بطننت فى القاعدة وما فى الترصيع من جوانبه باللك فكانت تحمر منه فى المنظر -

وذكر حمزة ايضا ماذ (٨) سورى وانه كان عرب على الماسورى (٩) ولم يشر الى ما يفهم منه مائيته - والله الموفق -

-
- (١) المادبيج - ب وس - بلا نقط - وكذا فى جواهر نامه فارسى - ماده
 سج - (٢) هى فرضة السند (٣) اس - لارورده - ب لارورد - (٤) ا -
 مادبيج - ب هادبيج س - ماذنيج (٥) ا - الزنجفور (٦) ا - المنكر - ب المنك
 هو باللغة الهندية مانكيا اى اليا قوت الاحمر - (٧) ا - برايج - ب - رايج -
 س - برانج (٨) اس - حاده - ب - حاذه - هو اسم هندی معناه الشمس
 المونث لان اسم الشمس فى اللغة الهندية مذكر (٩) ب - الما كورى -

الأماس

انما قدمت ذكر الأماس على ما ذكر مما بقى من ثمينة الجواهر التي لها رياسة اعنى اللؤلؤ والزمرد لأنه فاعل في الياقوت الفاعل فيما دونه وغير متفعل بشيء فوقه ولا متأثر مما دونه الا بالمقدار الذي يخصه فعله من جهة (١) انه من جملة الكائنات القاسدات وان امتد ببقائه ازمته وسنوات منزلته منها من جميعها منزلة السيد المطاع من السفلى والرعاع - والمناسبة بينه وبين الياقوت اقرب الماسيات بالرزانة والصلابة وقرب الجوارى المعدن وقهر الغير بالثقب والقطع على ان اللؤلؤ جنس حيوانى مائى على خلاف الجواهر الارضية الموات الجماد ومنفصل عنها بالنمو ثم لن يقدح تأخير ذكره مما له الشرف والرياسة والنفاسة - واسم الأماس بالهندية هيرا وبالرومية اذامس وايضا ادمنيطون (٢) - قال الكندي معناه الذى لا ينكسر وهو بالسريانية المياس وكيفاد أماس (٣) وكان معناه حجر الأماس وخاصيته انه لا يكسره شيء ويكسر كل شيء - ويظن بعضهم ان الظران (٤) هو الأماس وليس به وانما هو اسم مأخوذ من النظر وهو التقطع الذى منه تسمى الظران طرانا وهو ماء الحديد الذى ذكر المسقى - واما القولاذ يشهد لذلك ما فى اوائل كتاب يوشع سيف من ظران - وهذا نص يسقط معه معنى الأماس من الظران (٥) على ما يجيىء منه فى الشعر ومعجم الظاء - قال امرؤ القيس - تطاير ظران (٦) الحصى بمناسم - صلاب العجى ملثومها غيراً معراً كأن صليل المرو حين تشذه - صليل زيوف ينتقدن بعبقرا (٧) وقال ابو الحسن (٨) الصنوبرى (٩)

-
- (١) ب - جهلة (٢) ا - ادمنيطون - ب س - ادمنيطون (٣) ا - كذا لا الماس
 (٤) ا - الطوان - ب س - الطراد - الطراد طرادا - ب س - الطراد طرا
 وهو - (٥) ا - الطرنان ب - طران - س الطراد (٦) س - طراد (٧) ب
 بغيرا - (٨) كذا ورد والمعروف فى كنيته ابوبكر - والبيت مشهور للبيد
 (٩) ب - وقال الحسن الترمذى -

بجسرة ينجل الظران منسما إذا توقد في الديمومة الظرد (١)
 الالماس في الاعلب جوهر مشفقيه ادنى زئبقية كما يوصف دهن الياسمين بالرصاص
 فيقال دهن رصاصي - وشبهه الكندي بالزجاج القرعوني ومن انواعه الابيض
 والزيتي والاصفر والاحمر والاخضر والاكهب والاسود (٢) وطريق اختياره
 ان يجعل طرف منه في شمعة لتمكن الاصابع من امساكه ثم يقام (٣) بازاء عين
 للشمس فان سطعت منه حمرة ولهبة على مثال قوس قزح كان هو المختار وليس
 يسطع ذلك الا من الابيض والاصفر منه فقط ولذلك صار عند الهند خير انواعه
 ويقال انهم يتيمنون (٤) به فان كان ذلك فهو بسبب قهره وغلبته جميع (٥) ما هو
 من جنسه - وقرى على من كتاب لهم انه يجب ان يتنكه عليه حتى يسخن بالنفس
 ثم يلتقى في ماء وملح قد غسلت فيه فضة فمارؤى فيه (٦) ابيض فهو المختار
 ويستصلح لحلية السيوف والقلائد وترصيعها وجميع الحلى التي يحلى بها اعلى
 البدن (٧) والذي يرى في ذلك الماء احمر فهو صالح لتحلية المناطق وما مرجعه
 الى اواسط البدن - والذي يرى فيه اصفر فالقصص الخواتيم والاسورة
 والمعاضد - والذي يضرب الى السواد فله خلاخل وللارجل (٥) - قالوا - فان
 غير هذا الترتيب وحلى بتلك الالوان غير الآلات المذكورة لمواضع البدن شقه
 صوت الرعد - ولئن صدق هذا انه اعجيب وان تأثيرات الاصوات تكون في
 التجايف كالحشاء والمسامع ثم الحباية (٨) والبيوت المقبية وتجاويف الجبال
 فان افراط الصوت وجهارته يضربها وينكأ فيها والالماس بعيد عن التخلخل

(١) ب - الطرز (٢) الاسود سقط من - ب (٣) ب - يقاوم (٤) هامش
 في س ح - الصواب يتتممون به أى يجعلونه كالتميمة التي هي العوذة - المرأة
 تقول بسبب قهره وغلبته ويحتمل ان يكون يتيمنون كما في الاصل من اليمن ولكن
 الاول اشد موافقة لمعنى القهر والغلبة اعني كونه تميمة والله اعلم (٥ - ٥) اب -
 وجميع س او لجميع (٦) هامش س - ح اى في ذلك الماء - ب يتحلى بها على البدن
 (٧) ب - وحلى الارجل (٨) ب - الحبايد، س الحباية - وفي - ا - الحباية بلا نقط -

فضلا عن التجايف واشكاله في ذاتها من غير وضع (١) مخروطية مضلعة
ومن مثلثات مركبة كالا شكل المعروفة بالنارية متلاصقة القواعد - وفيها
ما يكون على هيئة الشكل الملقب بالهوائى فيسمى شعير بالاحتداد طرفيه وامتلاء
وسطه - و قوم يظنون أن قطعه (٢) وثقبه سائر الجواهر بتشككه (٣) بالاشكال
النارية فان قوة النار وحدتها تسير في جميع الاشياء من جانب الى آخر كأنها
تثقبها وتقطع مسافة (٤) ما بين حواشيها وبهذه الاشكال ينفصل عن الياقوت
الابيض الا ان الموهين يخرطون منه بالحك (٥) ما يشاكل الالماس ويروجونه
معهم - وحمل الينا من نواحى اسفينقان (٦) او السريقان في حدودنا احجار في
شكل الشعيرات بعينها وقدها وبرى في بعضها مثلثات كمثلثات الالماس واونها (٧)
مائل الى صفرة خبيصة لا يكاد يشك متا ملها انها مصنوعة بحك وليست كذلك
لأمرين احدهما انى وجدت فيها كالصلب (٨) احداها معترضة على الاخرى
داخلة فيها ملتحمة بها (٩) فدلتى ذلك على لينها فى الاصل وترطيبها كالعجين حتى
لا يمكن معه دخول بعضها فى بعض بالضغط والآثران جالبها ذكر انهم فى غار مختاطة
بتراب ناعم يضرب بياضه الى شىء من الحمرة وهو مملوء بها وكثرتها تمنع قصد
قاصد لصنعتها بلا فائدة ظاهرة فيها وكانت رخوة سهلة الانسحاق غير مشابهة
للصخور الصلدة - واظن هناك ظنا ليس يشفع به تجربة ان سينوب عن صمغ
البلاط فى ادماله الجراح (١٠) اذ كان فى لونها مشابه (١١) من الحجر الخوارزمى
المخصوص بادمال القروح وهو مدور مخروطى الشكل مشف بالنصف (١٢)
على طوله يظهر فى الكسر سهم المخروط خطا متباينا لما سواه ويفصل سواد
فى اسفله (١٣) تجويف مخروطى أيضا فيزعمون انه ينبت فى وهدة على الجانب

(١) ب ، ص ب (٢) ب ، انه قطعة (٣) ب ، الجوهر لشكله (٤) اس ، مساقها

(٥) اس - بالحكمة (٦) اس ، اسفينقان - اسفينقان بليدة من نواحى نيسابور

ياقوت (٧) اس - لونه (٨) ب - كالصليب (٩) ب ، معترضة معها (١٠) ا ، ادماله

الجراحات - ب ، ادمال الجروح (١١) ب - كانت مشابهة (١٢) ب - بالنصف

الشرقى

(١٣) النسخ اساقله -

الشرقى بازاء قرية تسمى سريغد (١) وهى المرحلة الثالثة (٢) من حدود خوارزم فى جهة مرو وبخارا وفى وسط تلك الوهدة ثلاث هضات على تماثيل تعرف بالاثافى - ومن بينها تلتقط هذه الاحجار وليس بيدىع تشكىل لاحجار باتسار محفوظة من غير قصد فى الجبال المحاذية لبرشاورد (٣) جبل اسودى لون الحديد كسوره ورضراضته (٤) الصغار والكبار على هيئة اللبئات الغليظة، وشكل الصنجات الحديدية فى الوازين لا تغايرها الابخفة الوزن وفى حدود منكاور وايس يبعيد عن قلعة (٥) بارض الهند، احملى الى من احجار صغار وكبار فى طول الأتملة واقل يميل (٦) بياضها الى قليل حمرة وشفاف يسير شابهت بها الجمسيت (٧) كلها كاتعاوين المصوغة على مثال اسطوانة سدسة الاضلاع يعنى فى طرفها بمخروطين مضلعين متصلين باضلاع الاسطوانة ملس الوجوه لم يشكك فى انها معمولة بالحك حتى رأيت فى وجه بعضها حجرا نابتا - من الوجه من غير جنسها لاشفاف له ولوحك لسواه مع الوجه وان حك حولها استبان ذلك للبصر ولم يستو ذلك الاستواء فعلمت ان شكلها طبيعى غير صناعى - وحكى لى وجود مثله فى بثر بالجبال القريبة من غزنة -

واما الهند فيختارون من الالماس، اصح شكله وسلم واحتدت اطرافه ولم يثلم ولا يرضون بما انكسر منه طرف بل يتشاءمون به وكأنه من جهة انه غلب بغيره وهذه ايضا عاداتهم فى اصنامهم وآلاتهم اذا حدث فيها كسر أو عيب عارض - وليس يميز اهل العراق وخراسان بين انواع الالماس والوانه وكلها عندهم سواء بمثابة واحدة اذلا يستعملونه فى غير الثقب والتسميم ولا يظهرونه تعظيم الهند اياه حتى انهم يسمون ابيضه برهن واصفره كشتير ولا يرغبون فى غيرهما ويسمون اسوده جمدال (٨) كفعلهم باليش فى تسمية انواعه بالوانه وتلقبها

(١) اس - سريغد ب - سيد - يورهى (٢) ب - الثانية (٣) ا - لبرشاورد (٤)

ب - رضراضه (٥) ا - صدفة - ب - بنديه - س - صدنه (٦) ب - يمثل

(٧) اس الخمسة - ب - الخمسة (٨) ا - جيدال - ب - حنداك - س - جيدال -

باللقاب هذه الطبقات (١) منهم فانهم ايضا يسمون طبقاتهم ألواناً - وقال
أبو زيد الأرجاني حاكياً عن بعض الأطباء في الألباس (٢) انه ان سقى قتل عـلى
مدة من الزمان ونحن نعلم في هذا الحجر كيفية بها يقتل كما في الحجر المشابه للبسد (٣)
المذكور في السموم الوحية للقتل فان كان ولا بد فيها هو ظاهر فيه من شكل او
صلابة او ثقل لكن التثقب اقل منه وليس يقتل بثقله اذا كان حياً وانما يقتل
اذا كان مقبولاً من التهيء (٤) مكتسبة - وأما الشكل والصلابة فاليهما اشار من
نسب هذا الفعل اليه - وقال ، انه يثقب الكبد والامعاء وهذا لا يحتاج (٥) الى
تطويل المدة ثم ليس سقيه صحيحاً حتى يكون للظن بما قال تشبث وانما يستقى بعد
انعام التهيء ولن يبقى فيه من الحال الفاعلة للثقب شيء وقد ازلت المبالغة في السحق
أشكاله الحادة وذلك انه اذا لم يكن كذلك امتنع سقيه فيما ذهب اليه هؤلاء الا ان
من جهة تعريه عن الطعوم وامكان خلطه بالملح والسكر فاذا لم ينعم تهيئته وكان
بحريشاً فطن له تحت الاسنان عند المضغ - وقد سقى بمشهدي منه كلب فما اثر
لوقته ولا بعد (٦) حين - وهذا مثل ما قيل فيه انه ينقذ من دخان كالعقاد النوشادر
الملقب بالسكاني تشبيهاً بنصول السهام لما اعتقده (٧) قائلوه في الألباس انه يتكون
بالبروق والصواعق كالعقاد النوشادر من النار - ووجدنا (٨) في صفته من ذكر
النصل (٩) في صورة الألباس من شبهه - وقال ايضا فيه للتعجيب انه اصاب
الجواهر واغلبها ثم يكسره اليه الفلزات وأرخاها وهو الاسرب وهو اشبهها
بالسمع وذلك زعموا والخاصية فيه كما يتفتت الذهب برائحته حتى المر داسنج (١٠)
المتخذ منه ان طلى على ظهر بوطقة (١١) والأمر في ذلك من جهة أخرى وهو أن
الألباس ينكأ في كل واحد من المطرقة والسندان اذا طرق بينهما ويفسد وجهيهما

(١) س - اللغات وفي الها مش الطبقات (٢) في الألباس سقط من - اوس (٣)

ب - للسند - اس بلا نقط (٤) ا - اليمنى - ب - التهيء (٥) اس - يحوج

(٦) ب - الابد (٧) ب - اعتد (٨) ا - وحدثوا (٩) ا - البصل - ب س -

النصل (١٠) ا - المر داسنج (١١) ا - بوطقة - ب - بوطقة -

وأن انكسر انفسد مع افساده اياهما فيلف كذلك في قطعة اسرب ويضرب
 برفق حتى تستولى عليه قوة الطرق ويعجز هو عن الاضرار بهما ويتحفظ (١) مع
 ذلك عن الارتقاء والانتشار وينوب عنه الشمع في انبوبة القصب - فاذا صغرت
 اجزاؤه بالكسرا والسحق وكلوا به من يذب عنه الذبان (٢) لأنهم ذكروا
 أنه يدخل خرطومه فيطير به وينقص بذلك وزنه - ويرى مثله في السويق وفتات
 الخبز فانه يطير بها لان خرطومه كراس المسواك نشاف للخرطوبات ويتعلق به
 ما يريد أن يذهب به - وكل صلب اذا وسط بينه وبين الفاعل فيه ما هو ألين منه
 كان به أشد تمكنا من الفعل - الا ترى الرماة اذا راموا ثقب صفحة حديد
 وضعوا عليها قطعة لحم مشرحة فلا ينبوا السهم عنها لمكان اللحم الذي يصيب
 اولا ويتدرج فعله منه عليها - والجمد اذا لف برقاق خبز قطعتة السكين قطع
 الجزر والقجل فيمكن ان يكون امر الاسرب الملفوف به الألباس على قياسه -
 وقيل في الألباس ان خيره البلورى ثم الأحمر وانه اذا بلغ في الوزن (٣) نصف
 مثقال بلغ في القيمة مائة دينار - وقال الكندي ان اجوده ما ظهر له في الشعاع
 الوان قوس السحاب وثمان وزن المثقال منه اذا كان في قد (٤) الفلاقل ثمانون
 دينارا - ولم ار منه اكبر من الجلوزة ويفضل ثمنه على ثمن دقاه من الثلاثة
 الاضعاف الى الخمسة - قال الاخوان الجوهريان ، ما رأينا منه اعظم من وزن
 ثلاث الدراهم وجرى الرسم في وزنه سنجات الدراهم دون المئاة كالجري
 مثله في الزمرد واللعل البد خشى (٥) والذهب المستنبط ذقاقا من الآبار ما لم يضرب
 عينا - وذكروا ان ثمن وزن الدرهم من دقاه مائة دينار وان كان بهذا الوزن
 قطعة واحدة فبألف (٦) دينار - وحكى نصر عن معز الدولة احمد بن بويه انه
 اهدى الى اخيه الحسن ركن الدولة فص ألباس وزنه ثلاثة مثاقيل ولم يسمع فيه
 مثل هذا الوزن - ومعدن الألباس بالقرب من معادن (٧) الياقوت في جزيرة

(١) ب س - ينحفظ - ب يتحفظ (٢) ب - الذباب (٣) في الوزن - سقط من

او - س (٤) ب - قدر - (٥) اس - المد خشى (٦) ب - قالف (٧) ب - معدن

ذات عيون يستخرج الرمل منه ويغسل على هيئة غسل دقاق الذهب المعروف
بساوة (١) فيخرج الرمل من المغسل المخروطي ويرسب الألماس في سفله -
وتلك المعادن في مملكة خوار الخاذية لسرنديب قال ابو العباس الغماني ، ان معدنه
في تنكلان (٢) قامرون في جبل ترابي يغسل عنه ترابه في السنة التي يكثر فيها
البروق - وقال الكندي ، انه يلقط من حجارة معادن الياقوت ومن تجاوز
الياقوت (٣) والألماس في المستقر ظن ايضا بسبب تكونها التشابه والتقارب
وقال قوم ؟ بل من معادن الذهب وهذا جائز في معدن يكون له في جزائر الزايج
ان صح هذا الخبره - وان تلك الجزائر تسمى ارض الذهب وبالهندية سورن
ديب أي جزائر الذهب وسورن بهرم أي ارض الذهب - وقد استدل هؤلاء
على قولهم بما يوجد احيانا في الذهب الابيض الخالص (٤) من شيء لا يزداد في
الحجم على حبة رمل يفسد المبادر وينكأ فيها نكايه الألماس ولا حيلة فيه سوى
ترقيق الذهب جدا لثمنه تلك الحبة (٥) بنفسها والصاغة يفرقون بينه وبين
هذا المذكور بتسميته سماس (٦) وهذا الاسم يقع في مواضع مستنبطى الذهب
على تركه التي هي ذهباني المرقشيثا وقيل انه ربما يكون في داخل الكهر باحجر
مثل الذي ذكرناه صلب جدا يفسد آلات الحك (٧) -

ومن قلة تميز عطار د بن محمد انه ذكر في كتابه الألماس وانه لا يعمل فيه شيء ثم
نسى ذلك وامر بنقش امرأة على فص منه قائمة على اربعة افراس بيدها اليمنى امرأة

(١) ب - بشاوة (٢) ا - بنكلان (٣) ومن تجاوز الياقوت سقط من - ب
(٤) ا - المخلص (٥) ب - لسشر من تلك الآفة (٦) ا - بماس ا - لرويمه - ب س
بلا نقط (٧) هامش س ح كانه يشير الى ما ذكره من كون الألماس يتأدى من البرق
والصواعق ويقال له حجر العقاب والنوشادر يكون من النار وليس الأمر كذلك
انما يشير الى كونه حجرا مشفيا وفيه زئبقية او أنه ينعقد من دخان كانعقاد
النوشادر فانه قدم ذلك وانه يتكون من البرق والصواعق كما ينعقد النوشادر من
دخان النار هذا هو الذي قدمه ايضا وقد حجت عليه -

وفي اليسرى مفرعة في رأسها سبع شعاعات فيا لبت الراوى اشار الى حجر يعمل منه ذلك فيه وكأنه ظن ان بالاسرب ينقش ذلك عليه وقد وصف انقياده له -
واما الخرافات الجارية على الألسن في معادنه ووجوده فكثيرة منها انه قيل في لقب الألباس انه حجر العقاب قالوا؟ وذلك من اجل ان طلابه يغطون على فرخه الوكر بزجاج يراه منه ولا يصل اليه فيذهب ويحىء باللباس ويضعه عليه فاذا اجتمع منه عليه شىء كثير اخذوه ورفعوا الزجاج ليظن ان النجاح كان مما فعل ثم يعيدون الزجاج عليه بعد مدة فيعود الى جلب الألباس ومن النادر ان الكيميائيين يسمون النوشادر عقابا بالر منى وقد تقدم ما بينهما من المشابهة في الشكل وذكر الكندى هذه الحكاية (١) وذكره وضع (٢) العقاب خطأ كما أنه سمع هذا وما يذكر من اتيانه الى فراخه بحجر اليرقان ان طليت فراخه بالزعفران فاشتبه عليه الحيوان واياهما كان فالخبر فسافس (٣) وترهات وبسابس - ومنها انهم زعموا ان الموجود منه الآن هو الذى اخرج ذوالقرنين من واديه (٤) وفيه حيات يموت من ينظر اليها وانه كان قدم امرأة قد استتر حاملوها خلفها فلما رأت الحيات أنفسها ماتت على المكان - ولقد كان يرى بعضها بعضا فلم تمت والبدن اولى بالامانة من شبحته في المرأة وان كان ما قالوا مختصا بالانسان فلما ذامات برؤية أنفسها في المرأة وان كان اللباس قد علموا ما علمه ذوالقرنين فما المانع من اعادة عمله بعده - وذكر جالينوس حية سماها ملكة الحيات ان من رآها او سمع صفيها يموت مكانه فليت شعري من اخبر بمكانها واخبر امرها اذا كان المطلع عليها ميتا وقال ابن مندويه في باسايقون وهو الملك ان هذه الحية سميت بهذا الاسم لأكليل على رأسها ثم وصفوا من طولها لا تجاوز الثلاثة اشبار حادة الرأس حمراء العينين صفراء اللون الى السواد تحرق بالنسيابها ما مرت عليه ويهرب منها الحيوانات او تنحدر وكل طائر يمر فوقها يسقط ويموت من رآها من بعيد او سمع صفيها من غلوة

(١) ب - الخرافة (٢) ب - وضع (٣) س - فسافس بمقط تحت الفأين - ولعل

الميراد وساوس (٤) ب - اوديه - ب - وذكروا قرن -

واكثر ولا يقرب بدن ملسوعها حيوان الامات وتكون بارض الترك وارض لوبية
وهي ما اجنب ارض مصر من ارض السودان الغربيين (١) وفي كتاب اطيوس
الامدي الذي نقله أبو الخير الى العربي ، ان طول الأرقم ويسمى ابن قنطرة ذراع
ونصف دقيق البخنة احمر اللون يقتل باللسع وبالرؤية وباستماع الصغير ولسوعه
اوحى موقا من ان يتمكن من علاجه واذا مات بلسعته حيوان كان ما قرب منه
يتأثر شعره اولاً ثم ينحضر ويكد ويموت ويعفن - وهذه الحكايات وان تقاربت
في الصفات فانها غير محصلة بالتهذيب - أما الاكليل فليس يعجب فمن الحيوان ما خص
بأشياء هذه الزينة كالديك والطاووس واماها - وذكر أقرن من جنس الحيات
واختلف في صفة قرنه فمن قائل انه واحد اسود معقف صلب ومن آخر يزعم انه
ذو قرنين كذلك ومنهم من قال انها لحياتان (٢) باثنتان في رأسه - قال الشاعر
يصف افعى وكشيشها في الزحف (والبيت لذى الرمة) -

وقرنا يدعو باسمها وهو مظم له صوتها إرثانها وزياها

وقال أبو النجم (تحكى له قرناء في عرزالها)

أى موضعها - وأما اللون الاصفر فيطابقه ما حدثني به بعض الطبرية ؛ ان قرناً
كانوا مروا في بعض الغياض ووجدوا موتى وبأحد هم دمع وسئل فقال ، هذه
حالة اصابتها ولا نعلم (٣) لها سبباً انا رأينا كسبيكة ذهب في طول ارحح من شبر
فسارعنا اليها واذا هي حية ذهبية من بين ايدينا ونحدرنا لوجوها هكذا - فان
كان الابصار في مكان المبصر حيث هو فتأثر منه بعيد وان كان انطباع
اشباح (٤) في الجليدية فهو اقرب قليلاً الا ان الاحراق نفسه مستبعد وكذلك
الصغير فان الاصوات لا تنكأ في السامع وتجاويف الاحشاء الا بالافراط في الجهار

(١) ها - ش - س - ح - يمكن ذلك بأخبار نبي او بوقوعه مراراً للشخص يراهم
غيرهم ويقع في طهم بمشاهدتهم ان ذلك بسبب رؤية تلك الحية بالقرنية فيخبرون
من الرؤية (٢) ب - الحيمتان (٣) ا - نفهم (٤) ب الشج كذا في النسخ
ولم اجد لهذا الموضع ذكراً -

وما اظن ذكر الغلوة الا ليدل على الجهاراة الهاثلة - وأما موت المقرب من
الملسوع فيشهد له ان تفرين في هذه السنين رأيا فيما بين غزنة فاز خدحية
قد انتعشت في الربيع من كلب الشتاء فتناولها واحدها ووثبت الى معصمه
وعضته وضعف لوقتته بحيث ارسل صاحبه لحمل نعش له ففعل وأتاه وقد
تلف وبرد فحمل وغسله غاسل آخر فمات ليومه وغسل الغاسل غاسل آخر
فمات بعد اسبوع - ثم ذكر ابن مندويه ان رجلا وضع عصاه على الملكة بصار
روميا وان فارسا طعنها برمح فمات مع فرسه وانها نهشت جحفة دابة فماتت مع
راكبها - وهذه الحكاية مشابة لما يحكى عن الرعاة من سرعان قوتها في الشبكة
وفي العصا الى القابض عليها حتى تخدر يده ولكنها دالة على انها ترى ولا تقتل
بالرؤية - وقال هرقل يدس انها تعين ولولا ذلك لما قدر على وصفها احد - ومن
الاساطير التي يروى فيها قائلوها ما حكى عن بحر الروم انه طفا فيه رأس عديم
الجلثة كان من يراه يموت لوقتته فاحتيل لأخذه بالغوص تحته والغائص قد ولاه
قهاه حتى اخذه لبعض الملوك وانه كان يلقيه بين اعدائه في الحروب فيموتون
من غير قتال فانهم احتالوا بتقديم العميان اليه ولما لم يمتهم طن الملك ان خاصيته قد
بطلت وقوته خارت فظروا اليه ومات من ساعته فاحرقه اصحابه حتى ينحوا من
بليته - ومن امثال هذه الهمز امر حजर البهت الذي زعموا ان الناظر اليه يتحير
ويبهت وان الاسكندر بنى منه مدينة بالليل حتى لا يبهت الفعلة (١) - واعجب
منه رسائل موسومة بموسى بن نصير فتردد في كتاب المتأدين (٢) بتعليمها
الأحداث - وذكر في احدها انه بلغ في برارى المغرب الى حصن سوره شامخ
لم يجد له بابا ولا اطلع منه احد وانهم نضدوا الاحمال (٣) حتى قاربت اعلاه فاصعد

(١) هامش مبتور في س - المعروف ... انه افهم في العماش وبنوا ... بها والا

فلا يمكن البناء ... ليلابحيث لا ترى (٢) هامش مبتور في س ... ثل المتأدين

من ... لكتاب اى اصحاب صاعة الكتابة (٣) هامش مبتور في س يعنى

احمال العماش ... وغيره وكأنه لعدم الجحارة بتلك البرية -

اليه بعض اصحابه فلما ظهره التفت الى الجند (١) وضحك فنزل الى ما هناك فاردفه
 باثنين من اصحابه واكد الامر عليهما فعرجا وفعلا كفعل صاحبهما وكذلك الثالث
 فارعب لذلك فاستغزه الخوف فانصرف - ولم يكن في تلك الجملة الجاهلة من يشد
 ساق الصاعد القاعل الصانع حتى اذا ضحك بحره الى خارج وتدهدى على الاحمال
 الى الارض (٢) حتى يستعمله الخبر - ومنهم من يزعم ان الالماس انه في هوة لا
 باب لاحد اليها ولا مهبط فيها وان جالبيه يشرحون اعضاء الحيوان ويرمون بها
 فيها اشلاء طرية تقع على الالماس فيلتزق بها وهتاك نسور وعقبان قد الفت ذلك
 المكان واعتادت تلك الافعال من الناس وامنتهم واستانست وهي تنفض الى
 اللحوم وتختطفها (٣) الى الشفير وتقع عليها لاكلها وتنفض ما عليها كمادة سائر
 الحيوانات في نفث مطاعها وتنظيفها من القذى والتراب ويحییء الناس فيلقطون
 ما عسى يسقط منها من الالماس فسمى لذلك حجر العقاب - ولا نهاية للهديان
 فقد قيل في حجر العقاب انه نافع من اشياء كثيرة وان العقاب تمسكه في عشه
 فاذا قصده الناس خاف على فراخه وعلى عشه ان ينقضه فيرمى به اليهم - كما قال
 في (٤) الخزان صياديه يخصوصه وخصياه هو الجديدي ستر ويخاونه فاذا تعرض
 له ثانية استلقى واراهاهم مخصاه لازالة العنت ولا يعرفون ان صياديه يتعرضون
 بجلده ولحمه كما يتعرضون للجندبيدي ستر - والله الموفق -

السنباذج

اسم هذا الحجر بالفارسية ينبيء (٥) عن القوة على الثقب فانه صادم (٦) كالذولاذ
 ومعاون الالماس في الحك والجلاء وناثب عنه في بعض الاحوال ولذلك
 الحقنا ذكره به ولولا ذلك ذلته بالكثرة (٧) لانه آلة لمعالجة الجواهر وتزئنها

-
- (١) - الحية - ب - الجنة - س الحصن (٢) ب - تهدي ... على الارض -
 (٣) ب تختطفها (٤) اسمه بالفارسية خزديان (٥) ب يفسر (٦) ا - صام - ب -
 صادم (٧) ا - نخوز - ب س - لخرز - ب - سواحي - اوس - نواحي وفوقه
 هواطى -

وينوب عنه الرمل السمرقندى الذى يعمل منه الساحل فيسحل القولاذ بالغلبة
 سحلاويخرج فعله من القوة - وقال الكندى فى السنباذج انه حجر يؤتى به س
 شواطىء الهند وهو كالخشيش النابت فى البحر سريع الانسحاق به يحك الياقوت
 وسائر الاحجار لصلابته فيسحلها سحلابطيئا وكان يجب ان لا يجمع ذكر الصلابة
 مع سرعة الانسحاق فانهما كالمضادين وهو حجر كسائر الاحجار لا اعرف لصفته
 بالخشيشة وجهها ولعله غلط فى النسخة - الأخوان - خيره النوى ثم السرنديى
 ثم الهندى وربما سمي النوبى زنجيا يذكرون انه يكون فى ارض انهارهم مع
 الرضراض فاذا وضعوا اليد عليه كان باردا فيميزه من غيره وهو صاب لا يصلح
 الا فى اعمال الجواهر - والسرنديى ألين ويصلح فى اعمال السيوف - وفى كتاب
 الاحجار ان معادنه فى جزائر بحر الصين كالرمل الخشن ومنه ما يكون منعقدا
 كالبحر - وقيل ان الخشن منه يخرج النمل من أجحرتها كما يخرج المدر مثل
 الحبات من الارض ويلقيها حول البحر - وقيل ان اجوده العدسى ثم الخلقى
 ويسمى بالرومية سميرس (١) زعموا - قالوا - ومنه جنس لين ارق يوجد فى معدنه
 رطبا رخوا فيسمى كبريتا احمر - والذي يعتقد انه الخاصة فى الكبريت الاحمر انه
 الياقوت الاحمر واظن فى سبب هذه التسمية انه حرزات حرثسابه الكر كند
 (٢) بالجرمة وبعض الشفاف مسبوكة من الكبريت والزرنبيخ كانت نجاب من
 اصفهان فاذا اقيت فى النار اتقدت (٣) بلهب كبريتى اكهب وفاحت منه رائحته
 فسمى الياقوت به على وجه التشبيه على ان قوما ذكروا انهم شاهدوا من انواع
 الكبريت ما اشبه حبات الرمان - فاما عند العامة فان الكبريت الاحمر هو الاكبر
 الذى منه يؤمل حصول شىء طبيعى باصناعة حتى يستحيل القضة به ذهاب ابريزا
 احمر ويزعمون انه مخزون فى جبل دباوند (٤) وكانهم سمعوا من الكيمياء ملح
 فى جملة املاحهم - ومن المحوس (من يزعم أن ه) حبس بيوراسب (٦) فى ذلك

(١) اس - سميرس (٢) ب - الكوكند (٣) ب - ايقنت (٤) ا - دباوند -

س - دباوند (٥) سقط من ب وس (٦) ب - جنس فيوراست -

أجل وأن الدخان الدائم الارتفاع من ذروته وهو انقاس المحبوس والماء
الكبريتي الباق من اذباله هو بوله ومن زنا فيه ان مروره في المصعد على نقب قد جمد
حولها كبريت حسن الصقرة فوضعه مكان ذلك الملح وانه يستعمل في الكيمياء
فانتجوا (١) منه الكبريت الاحمر الذي ظنوه اكسير الذهب - ورأيت عند بعض
التردد في البحر قطعة كقبضة اليد في القدر حمراء ضاربة الى السواد اذا
كسرت رؤى في قطاها الرقاق قليل شفاف وكان يحوى درهم الفضة ويوضح
عليه قطعة منها فتقبه وتنفذ فيه بالغوص الى الجانب الآخر - وذكر انه يجلب من
الصين الى البصرة ويسمى كبريتا احمر ويشتره صناع تبرالذهب ولم يعرف منه
ما وراء ذلك - ومن الخرافات فيه ما في كتاب الاحجار ان معدن الكبريت
الاحمر عند مغرب الشمس بقرب البحر المحيط يضيء بالليل ما دام في معدنه -
مسافة فراسخ فاذا اخرج لم يضيء -

الؤلؤ

قال الله تعالى (كانهن الياقوت والمرجان) ولهذا قد ذكر الياقوت
مع ما يشابهها ويروج معها وجعلنا في جملة ما فاتها في صلابتها وسادها (٢)
بالعلة مع اعوانه ومعاونته - فلنعدل الآن الى الذي تبعه في القرآن وهو
المرجان ونقول ان اسم الشيء الواحد يختلف في اللغات المختلفة ولا يتفق في
لغتين الا اتفاق في الندرة والطوائف في الارض كثيرة وتختص كل طائفة
مما بلغة واسماء الشيء الواحد تكثر بحسب اللغات ويزيدها كثرة تمايز (٣)
الطوائف بالشعوب (٤) وتحييزها (٥) بالقبائل حتى ان لغاتها وان لم تتغير
بالكلية فانها تختلف بالشيء بعد الشيء والهند ولوع بتكثير الاسماء لسمى
واحد تقتضب بعضها وتشق بعضها من صفاتها وحالاتها - والذي نقصده هو
والعرب او في اشعارهم فلسنا من الهندية في شيء - واكثر اصحاب اللغة يجمعون

(١) ب س - فانتجوا (٢) هاء مش س - لعله وشأها اي علاها - ا ب س - شادها

(٣) ب ثماير (٤) ب - بالشعوب (٥) ب تحريزها -

المسموعات في كل طائفة وقبيلة ويفسرون بذلك على المستفيد ضبطها من غير
قائده لهم فيها سوى الاغراق (١) في التفانح والتكاثر حتى انهم طرحوا
الامانة وصاغوا للاستشهاد فيها شعرا طوقوها اهل المقابر وسموه بالاول
والآخر عملا بما قيل في الوصايا (اذا اردت ان تكذب فكن ذكورا
ولا تستشهد بحی حاضر يرد عليك واقصد فيها الموتى فانه غيب على الابد)
واللؤلؤ جنس يشتمل على نوعيه من الدر الكبار والمرجان الصغار كما قال
ابو عبيدة بأن الدر كبار الحب والمرجان صغاره واللؤلؤ يجمعهما (٢) - وقال
الله تعالى (يخرج منها اللؤلؤ والمرجان) وهما النوعان المختلفان بالعظم
والصغر ووقع اللؤلؤ على الكبار - قال ابو الحسن اللحياني، الدر واللؤلؤ
هو (٣) الكبار ولم يخالف في المرجان انه الصغار الا انه منع الاسم اللؤلؤ ان يقع
على المرجان لاحالة انه استند في هذا الرأي الى قول المابغة -

بالدر واليا قوت زين نحرها ومفصل (٤) من لؤلؤ وزبرجد
قان الزبرجد لا يقرن من اللآلئ الا بما يقرن به اليا قوت منها - وذهب على
ابن الجهم الى خلاف قوله -

انكرت ما رأت برأسى فقالت أمشيب (٥) ام لؤلؤ منظوم
قائه سمى المرجان لؤلؤا وذلك ان صغار اللآلئ المشابهة بصغرها للخرا دل (٦)
اذا نظمت شابهت الشعرة البيضاء - وهو الذي أرادوه دون الشيب في الشعر
المقصود فانه لو اراده (٧) لما وصفه بالنظم اذ هو بالؤلؤ المشور (٨) أشبه -
وقال اوس بن حجر (٩) -

كما أسلم السلك من نظمه لآلئ منحدرات صغارا

(١) اب - الاعراف - س الاعراق (٢) هاشم س - اذا كان اللؤلؤ يجمعهما
فيطلق على الدر وعلى المرجان فلم قيل يخرج منها اللؤلؤ والمرجان واللؤلؤ
يطلق عليه وهذا يقوى قول اللحياني (٣) كذا في النسخ كلها (٤) س -
معصود - ا - معصل (٥) ب - ام مشيب (٦) ب - الى الخرا دل (٧) ب - اورده
(٨) ب - المنظوم (٩) لم اجد هذا البيت في شعره المطبوع -

وقال ابن بابك (١)

كان هلال ليلته عشاء بقية لؤلؤ الخيط القطيع (٢)

وعنى الصغار فان بعد سمطها عن العين (٣) سوى ما بينها حتى لا يدرك ما فيها من التضريس وعنى بالقطيع (٤) انها لم تستم دائرة بانقطاع الخيط - وقيل فى كتب اللغة - تلاً لاً وجهه اى تفعل من اللؤلؤ فى الاضائة - وقال احمد بن على (٥) فى كتاب شرح العسل - ان النهار سمي نهار الان الضوء فيه يجرى من المشرق الى المغرب جريان النهر حتى يأخذ ما بينهما - وليت شعري ما الفرق بينه وبين الليل اذا قيل ظلامه المستدير من المشرق يجرى الى المغرب جريان النهر حتى يأخذ ما بينهما - وقال ، سمي الليل لأنه يلاىء حتى يتشكك فيه الناظر الى الشئ فيقول هو هو ثم يقول لا لا فقد لاً لاً الاشياء عليه - وبذلك زعم سمي اللؤلؤ لأن الجواهرين يقولون ، انه ليس من مرة يقع بصرك عليه ثم تراه مرة اخرى الا ترى اياك على هيئة غير هيئة الاولى - فان كان ما حكى شئ غير الاعجاب به فرما يكون من جهة استدارته فان سائر الجواهر مسطحة الوجوه او مختلفة الاشكال يسط البصر عليها ويتمكن من تأمل اكثرها ومعظمها وربما يجيره الشفاف الى الجانب الآخر فيدرك الوجهين دفعة وليس المدور الا صم (٦) كذلك فان البصر لا يحيط منه الا بالقل فان قلب ادرك منه موضعاً آخر جديداً . ورأى منه ما لم يره - والله الموفق -

(١) هو عبد الصمد بن منصور المتوفى سنة ٤١٠ انظر وفيات ابن خلكان ج ٢ ص ٢٩٧ - ويتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٩١ (٢) - فى سها مش مبتور - الخيط القطيع .. اقطاره واطرافه ... فى القدر فكيف نسبة الهلال ... مستدق الطرفين غليظ الوسط ... يجاب بأن هذا ... يفتقر مع البعد ... ولا يلزم ان يكون .. الشاعر اراد المرجان .. فانه يحتمل انه اراد الدر ولا يمنع من ذلك مانع وليس (٣) ب - فى العين .. بينهما (٤) ب - بالتقطيع (٥) لعله الرمانى المتوفى سنة ٤١٥ انظر ارشاد ياقوت ص ٢٤١ (٦) ا - المدور الشكل أسماء

أسماء اللآلىء وصفاتها عند اللغويين

وأسماء اللآلىء، تكثر في العربية جدا كثرة أسماء الاسد فيها ولسنا نشغل بذكر جميعها بحزاً مرة واستثقالاً أخرى - ومن اسمائها المشهورة اللؤلؤة والدرة والمرجانة والنطفة والتومة والتوامية واللطيمية والصدفية والسفانة والجمانة والونية والهيجانة والخريذة والحوصة (١) والثعثة (٢) والحصل - قال الخليل بن أحمد (٣) النطفة تشبه أياها بالاستنارة والصفاء - وحية البرد وقطرة اللبن أشبه باللؤلؤ من قطرة الماء بل تشبهه بقطرة النى اولى لبياضها دون الصفاء وان كان النى سمي نطفة بقطرة الماء كما سمي ماء مهيئا ونسب الى الرجل والمرأة بالماء لكن النطفة المطلقة بالنى اشد اشتها - قال الشاعر (٤) في التوامية -

كالتوامية إن باشرتها - قرت العين وطاب المضطجع

وهو نسبة الى مواضع فى الساحل والهاء فى باشرتها ان صرفت الى التوامية قرت العين بوحودها ولم تقض المضجع لقوتها وان صرفت الى المرأة المشبهة بتلك اللؤلؤة قرت العين برؤيتها وطاب المضطجع بمباشرتها - وقال الحرمازى (٥) فى توأم (٦) انه قصبة عمان مما الى الساحل وصحار مما الى الجبل على طرق المفازة وبينهما عشرون فرسخا - وأما اللطيمية فانها كما قيل نسبة الى اللطيمة فى شعر أبى ذؤيب وغيره ولما لم تكن لطيمية نسبة الى غير الطيب - وقيل ايضا انها نسبة الى البحر من قبل تلاطم الأمواج - وكذلك الصدفية نسبة الى الصدف - قال النابغة يصف امرأة (٧) -

كمضيئة صدفية غوا صها - بهج ومن يرها يهل ويسجد

يعنى من الفرح والابتهاج بالدرة المكنونة المصونة فى صدفها على ما أشبه كما نطق به التنزيل الكريم - فان الصدف للؤلؤ أم والأم على ولدها اشفق ولها أصون

(١) - الخوصة (٢) - البعثة ب - التعتة (٣) هو اللغوى المشهور المتوفى

سنة - ١٧٥ (٤) هو سويد بن أبى كاهل (٥) هو من قدماء لغوى البصرة

(٦) انظر معجم ياقوت فى مادة توأم (٧) ديوانه ٧ ب ١٥ -

ولم يعن النابغة صيانة رونقها في صدفها بل أراد به النسبة الى الصدف فقط - لكن كما قال ابو علي الاصمعي (١) ان قوله صدفية ضعيف غير مفيد لان كل درة في الدنيا فهي صدفية - ولا ينحصر الصدف منها شيء غير شيء على ان لهذا من خرافات الهند وجها وذلك انهم يقولون ، ان من الالفيلة (٢) الفائقة ما يوجد في لحوم جباهها درر وتتميز من سائر الفيلة بشبهة اللون وأرج الرائحة كالياسمين الهندي - وكذلك في منابت الأرواح (٣) تحت اصولها وقالوا في تفصيل ذلك ان تلك الأرواح تكون حمرا واذا كانت شكريا غضة غير مستحكة ومطرت بنوء الغفر والزباني تولد في أنابيبها من القطرات لآلىء تنعقد عند استحكام قنوهذه الأرواح وإطباشير تعمل منها ولو وجد الساحليون في رماح الطباشير شيئا لما أحرقوها الا بعد الشق ولاشهر ذلك وعرف جنس تلك الآلىء فان كان من الآلىء فيليبيا اوردحيا فالبحري منه صدفى (٤) وقال عبد الرحمن بن حسان (٥) -

هى زهراء مثل لؤلؤ الغواص - مِيزَت من جواهر مكنون

ان كان عنى بتميزها من الصدف واستخراجها منه فالصدف لا يسمى جوهرا وانما هو وقاية للجواهر - وقال سليمان بن يزيد العدوى -

(١) لا ادري من يعنى هذه الكنية (٢) ب - الفيلة - (٣) كذا في النسخ كلها (٤) هاشم س - يا ابا الريحان لو أقصرت على صناعتك كان خيرا لك وما انت ودخولك فيما لا يعينك الا يجوز ان يكون بين يدى الانسان لآلىء كثيرة كلها مختار محسن فيختار احسن ما فى تلك الآلىء فاذا كان كذلك فما الذى يحملها على ان يحصل التمييزها من المفشر الذى هو الصدف ولم لا يحصل التمييزا ما هو من جملة تلك الآلىء المكنونة فتكون الموصوفة نقاوة النقاوة فلو سلمت يا ابا الريحان عن مثل هذا كان البقي بك واسترلفهك وعقلك ومن سلك طريقا لا يعرفه اوسك ان يضل والله اعلم (٥) و يروى لأبي دهبيل الجمحي وهو من قصيدة موجودة في شعره -

كانها درة مكنونة لهق يكف عنها الاذى في اللجة الصدف
وان كان عنى شرف المادة التي خلقت اللؤلؤة منها فهو وجه - واما التوامة (١)
فانه يظن بهذا الاسم الازدواج خلاف الفريدة واليتيمة فان الآلىء اذا وجدت
ازدوجت مسئوكة في سمط وجعلت في اليد شطرين (٢) سميت أكراسا أى
طرائق فقد قيل ان الكراسية مأخوذة منها - واذا ازدوجت في القلائد حول
الواسطة وتقابلت زال عنها اسم اليتيم في الانفراد بمحصل الاخوات وانطبق
بعض على بعض وهو التكرار -

(قال ذو الرمة)

وحف كان الندى والشمس ماعة اذا توقد في أفنانه التوم
شبه الندى الواقع على أغصان النبات الملتف عند متوع النهار وارتفاعه واشراق
الشمس على قطراته بالآلى - وقيل في التوم انه الدر نفسه من غير تشقيق - قال
الأسود بن يعفر -

يسعى بها ذو تومتين مشمر فئات أنامله من الفرصاد

أى احمرت من لون الخمر احمرارها بالحناء مباشر الفرصاد برفق فلم يتلوث بمائه
غير انامل المدوح احمرارها بالحناء وليس اللفظ عن احمرارها بنفس الحناء فيصف
اختضاها بها كما لا تمتنع عن احمرارها بالفرصاد ليدل بفعله على الحداثة والصبي
وقيل ان اليتيمة تصاغ من فضة على شبه الدرة كما تعمل الخشلبة من الصدف
مثالها - وعلى مثله الحال في الجمانة فقد قيل انها اللؤلؤ وقد قيل انها مصاغة من
فضة - وقد تكرر ذلك في الشعر قال امرؤ القيس -

اذا ما استحمت كان قطر (٣) حميمها على متنتها كالجمان لدى الجالى (٤)

وقال ايضا

فأسبل دمعى كفيض (٥) الجمان والدر درقراقه المنحدر

(١) اس - التوامة (٢) ا - سمطين (٣) ديوان امرؤ القيس - فيض - ب فضل

(٤) س - الجالى بعلامة الحاء الهامة (٥) ديوان امرؤ القيس - كفض -

وقال غيره (١)

أفمن دعاء حمامة في أليكة بدرت دموعك فوق ظهر المحل

وقال حاتم الطائي (٢)

وعلقن في اعناقهن لناظر جمانا وياقوتا ودرا مؤلفا

وقال ابوالطيب

غدونا ننفض الاغصان منها على اعرافها مثل الجمان

وقال ابوبكر الخوارزمي

شربناها وذيل الليل مغنى (٣) اكب وخط (٤) جفنيه المنام

كمثل جمانة بيضاء شقت فلام بين نصفها النظام

وقال آخر

وتركنا بالعوينة من حسين نساء الحى يلقطن الجمانا

يقول تهاربت النساء من الفرع وقت الاغارة بالموضع المذكور من الجبل

المشرف فانقطعت سلوك عقودهن فلما أمناهن رجعن الى التقاط ما انتثر من

جمانهن - وقال عدى بن زيد -

(١) البيت لعنرة ورواية ديوانه - بكاء حمامة ذرفت - وفي هامش س كان

ابا الريحان تصحف عليه هذا البيت فانه يريد جمانة بالجيم والنون والبيت انما فيه

حمامة بالحاء والميم والعجب كيف ذهب هذا عن مثله فسبحان من لا يضل ولا ينسى

ابن خطيب داريا - واذا احسنا الاعتذار منه جعلناه انما يمثل بالبيت لاجل الدموع

كما قال امرؤ القيس - رقراقه المنحدر - فقال ابوالبركات وقال عى يعنى في جريان

الدمع وهذا كما تراه لا يستقيم له تلك الاعم وانما هوشىء معتذربه عنه فان ما انشده

قبل البيت وبعده لذكر الجمان يقوى انه اراد الجمانة وكأنه ما عرف الايكة وماهى

ولا كل الدعاء ما هو وتصحف عليه الحمامة بالجمانة والله اعلم - وهذا لا يصح -

لان الشاهد فيما بعده لافيه - ح (٢) لم اجد هذا البيت في شعر حاتم (٣) ب - ديك

الليل مغنى - (٤) اس - خيط وفي هامش س - لعله خطط -

ألبس الجيد وشاحا محكما وجمانا زانه نظم عذارى

وانما خص العذارى لفراغهن من مراعاة الكد خذاهية (١) وشدة حرصهن على الزينة وهن في طبيعتهن (٢) من الغلظة والشبق والشوق الى الأزواج فيتدربن في مراوطة ذلك والتنوق (٣) والاهتداء لتحسين النظم مع لطف الكف ونعومة البشرة بالاقبال في الشباب - وقال النابغة (٤) -

أخذ العذارى عقدها فنظمنه من لؤلؤ متتابع متسرد

وهذه الاقاويل كلها تحتمل ان يكون لؤلؤا كما يحتمل ان يكون من فضة مصوغا قال ذوالرمة -

والودق يستن من اعلى طرائقه جول الجمان جرى في سلكه الثقب والسلك والثقب من المضاف وكل واحد يجري في الآخر كما يقال جعلت الخاتم في اصبعي وحقيقته جعلت الاصبع في الخاتم - قال ابن حمزة (٥) -

عليهن يا قوت وشذر وفضة ودركاون الشمس لم يتسلم

وقال قيس بن الملوّح -

كان جمان صواغ عليها اذا ماليلة مجت نداها

فذكر الصواغ مع الجمان يقوى الظن بقضيته (٦) لكن الصواغ ايضا ترصع الجواهر التي لا تعملها وتشتغلها بمزاوتها - قال الاعشى (٧) -

من يرهوذة يسجد غير متّلب اذا تعصب فوق التاج أو وضعا

له اكاليل باليا قوت فصلها صواغها لا ترى عيبا ولا طبعها

وذلك ان كسرى أبرويز كان اكرم هوذة بن علي بتاج فرعمت حنيفة انه لم يره

(١) هامش - س - هذه لفظة فارسية تذكر في المواليد واحكام النجوم

(٢) ١ - طبيعتهن - س - طبعن (٣) ب س - التنوق (٤) ديوانه ٧ ب ٣٥

(٥) ب - ابن احر - ب ابن حمزه (٦) ١ - بعصيته - س بلا نقط (٧) ديوانه

احد من العرب الاسجد لكبريائه ولا احد من العجم الاسجد لصورة كسرى فيه
كرسمهم عند رؤية صورته في الدراهم - قال الاسود بن يعفر (١) -

من نمرذى نطف أغنّ منطقي. وافي بها بدراهم الأسجاد

ويجىء في الشعر الا ما يحتمل احد هذين (٢) الوجهين المتضادين فالذى لا يحتمل
اعتمال الجمان من الفضة ويصرح بأنه اللؤلؤ قول لبيد (٣) -

وتضىء في وجه الظلام منيرة بكمانة البحرى سل نظامها
وقال المسيب خال الأعشى (٤) -

بكمانة البحرى جاء بها غواصها من بلحة البحر

فإن اضافتها الى البحر مصرح ان اللؤلؤ منه ومشكك في المشبه به لتفصله منه
وقال جميل بن معمر العذرى -

من البيض معطاريزين لبانها جمان وياقوت ودرء مؤلف

فالزينة هاهنا الياقوت والدرو التآليف بصغار اللالىء الفاصلة (٥) والمعمول من
الفضة كالعهن من الدمقس - وقال ابن أحر -

كأن دوى الحلى تحت ثيابها دوى السفى لاقى الرياح الزعازعا

جمان وياقوت كأن فصوصه وقود الغضازان الجيوب الروادعا

والذى يحتمل الا أن يكون معمولاً قول هدية -

عليهن من صوغ المدينة حلية جمان كأجواز (٦) الدبا ورفارف

وقيل في الجمان انه فارسى معرب فان كان كذلك فهو من كمان وهو الظن حتى
لا يتحقق معه أهوا للؤلؤ ام مشبه به وهذا يميل الى انه معمول من الفضة فقلها
تقع الشبهة في اللؤلؤ وانما تقع في اشباهه - ومن المستحسن لفظه في الشعر قول

(١) المفضليات ٤٤ - ب - ٢٣ (٢) سقط هذين من - ا - وس (٣) من معلقته

(٤) شعره - ب ٩ (٥) النسخ كلها الفاضلة - لم أجد البيتين في الكتب عندي

(٦) ب - كمان كاخوان - ا - كأجوف -

أسمى نؤادي عند نحصانة ذات وشاح قلق جائل
 كأنها من حسنهادة أنرجها اليم إلى الساحل
 ثم انه المستقبح معنى لأن المقذوف لا يكون الا في صدف ميت وهو في هذه الحالة
 على شفاء من العيوب من التغير والتأكل وما دام الصدف حيا فانه ملازم
 للقرار غير متعرض للتيار حتى يتقذف الى الساحل - ومنه قول مسرور (١) -
 اودرة ضحكت زهراء عن صدف مجت بها قذفات البحر ذي الزبد
 وقال منصور القاضي (٢) -

فتى اذا فاض ندى كفه غص من الغيث اذا ما هتن
 كالبحران هاج طمي بالردى ويقذف الدر اذا ما سكن
 ولم يذكر منصور في البيت الاول ما يتعلق في التشبيه بالبيت الثاني وفصله بحرف
 الكاف لانه اذا شبه الطمو بالردى والفيض (٣) بالندى ابعد جدا - وأما قوله في
 الدر فأشد وهنا وبكذب الشعراء ازيد حسنا فان حمل قذف البحر الدر في
 الصدف الحى باهتياج وجب حادث في قعره من اشباه الزلازل والرجفات
 التي تكون في البر حتى يزعج ما على قراره الى وجهه لكان قولاً ما ولكن قذقة
 اياه وقت السكون اعجب ما يكون - وكأن من روى قول المتنبي -
 كالبحر يقذف (٤) للقريب جواهرها جوداً ويبيث للبعيد سخاؤها
 فطن لهذا فأبدل القذف بالاعطاء وقد أخذ هذا منصور القاضي من قول المتنبي -
 هو البحر غص فيه اذا كان ساكناً على الدر وأحذره اذا كان مزبداً
 الا أنه افسد الدرة وحوّلها بغيره - وابن سمودة اخذ منه في قوله -

ولم يدرك البحر يُعبر ساكناً وان هاج يوماً فالسفين كسير
 وهؤلاء شبهوا المدوح في سخائه بالبحر ورفعوا ابو الفرج بن هند وعنه فقال -

(١) لا اعرف شاعراً اسمه مسرور (٢) هو ابو احمد منصور بن محمد قاضي

هراة مات سنة ٤٤٠ - ارشاد ياقوت ٧ - ص ١٨٩ (٣) اس - بالفيض -

(٤) فوته في س - يعطى -

البحر يخزن درة في قعره - وغشاؤه المبذول للوراد
وأقل مبذول لطارق رحله - درويجيب بهن حيث ينادى
ورسوب الدر وطفو الغناء معنى قد تداولته الشعراء واكثروا فيه - قال ابن
الرومي -

جيف أنتنت فأضحت على - حجة والدر تحتها في حجاب
ويذهب الى شمس المعالي شعر فيه -

أما ترى البحر يعلو فوقه جيف - ويستقر بأقصى قعره الدر
فلزوم الدرر ومخباءه القراد - وقد قيل في ما ورد من الآثار - ابتغوا الرزق في
خبيايا الارض أيها الغواص في البحار فان الصدف مما خبأته الارض عن الاعين - كما
قيل فيها انها الجواهر في المعادن او ما دفن من الأموال في الدفائن - وقيل
الربوع (١) مما خبي بالحرارة في بطنها - وقال -

اقول لعبد الله لما لقيته يسير بأعلى الرقتين مشرقا
تتبع خبايا الارض وادع ما ليكها لعلك يوما أن تجاب فترزقا
قال كان عبد الله بن جدعان فقد خبيئة البئر (٢) ما كانت خباياها من الذهب
في جرابها ولم يخرج منه غيره من المطلقين فيها اذ كانوا يظنون انها صخرة بارزة من
حائط البئر كالراعونات (٣) العظام الباقية فيها فاتفق لعبد الله ان تأمل ماءها فرأى
فيه الجانب الاسفل منه متلا لثا بالذهبية فتمول بمكانه - وقال في ذلك -

أبني خبايا الجحش في شرفاتها وأدب تحت الارض بالمصباح (٤)
الجدا سم تلك البئر - وكان عمرو بن الزبير يقول لعبد الله بن شهاب - مالك
ارض اما سمعت قول الشاعر (تتبع خبايا الارض وادع ما ليكها) -

وكذلك تشبيههم الكؤوس بالدر وقشور الألى - مستحسن اللفظ مستهجن المعنى
فان المطلوب في الكؤوس هو الشفاف يرى من خارج ما وراءها من غير اطلاع

(١) الربوع - ب الزرع (٢) حبة تبر - ب حبته البير - (٣) النسخ
كلها - كالراعونات (٤) اس - كالمصباح سقط هذا البيت من اوس -
فيها

فيها يوههم بفطن مستقدر فيه من مطالعة وليس في اللؤلؤ هذا الشفاف المقصود
قال - ابن المعتز -

منرج من الذهب المذاب يضمه كاس كقشر الدرة البيضاء
وقال أبو نواس -

كأنما أوجههم رقة لها من اللؤلؤ أشار
وقال أيضا -

ظبي كأن الله ألبسه قشور الدردجدا
وترى على وجناته - نى أى حين شئت وردا
وقال الصنوبرى -

ماء عقيق بحت يطاف به لناؤه ماء لؤلؤ بحت
وقال آخر فى غير المشف -

كأنما أقداحنا فضة قد بطنت بالذهب الأحمر
وقال ابن الرومى -

هو الوردس فى بيض الكؤوس فان بدت لعينك فى بيض الوجوه فعندم
وقال إبراهيم النظام -

يسقى بلؤلؤة فى جوف لؤلؤة من كف لؤلؤة فاللون حسى
ماء وماء وفى ماء يديرها ماء جرى فيها والفكر وهمى

وقال آخر

سكان كأسهم من قشر لؤلؤة والماء من فضة والخمر من ذهب
وتشبيه الماء بالفضة شر من ذلك والبلاء فيه من تسويتهم بين العديم اللون
كالماء الزلال وكالبلور وبين الأبيض كالبن والحجر الأبيض كالمينا (١)
ووصفهم لكل الصنفين بالبياض وكلهم فى هذا عيال على أبى نواس (الذى) (٢)

(١) اس - للمينا - ب المينا (٢) لفظ الذى سقط من النسخ -

أصمى واشوى في قوله (١) -

فانخر يا قوته والكأس لؤلؤة في كف لؤلؤة ممشوقة القند
وعلى عبدالله بن المعتز في الذهب المذاب بقوله -

وزنا لها ذهبا جامدا فكانت (٢) لنا ذهبا سائلا

وقال آخر

أوفيه خلاص التبروزنا فيسكبه ويعطينيه كيلا

وقال آخر

أقول لما حكتهما شبيها أيهما للتشابه الذهب
هما سواء والفرق بينهما جماد هذا (٣) وذاك منكسب

وقول آخر

يطوف بابر يق علينا مقدم (٤) فيسبك في أقدا حنا ذهبا رطبا

وقال أبو تمام

أودرة بيضاء بكرأ طبقت حبلا (٥) على يا قوته حمراء

وقد زاده - إلى الدرة ذكر البكارة المقرون امرها بالندم والحبل المنسك في
الداخل دم الطمث وفيها وقت الشراب (٦) ، وكذلك قول آخر على حسنه
كانها والمزاج يقرعها تبثع الدرثم تقذفه

قالبعوا القذف يؤدي ساعة الشرب إلى القذف والتهوع وليس هذا بمضاه
لتشبيههم الشراب بقشور اللؤلؤ فان الدر المركب من البياض وسمة (٧) من
الصفرة وفور البريق مما يحد مثله في البشرة ولا يحتاج معه إلى استشفاف
ما وراءها - قال نصيب -

كانما خلقت من جلد لؤلؤة في كل ناحية من حسنها قمر

وقال ماني

(١) ديوان طبعة مصر ٢٦٥ (٢) ب - فكانت (٣) لفظ هذا سقط من النسخ

(٤) أي عليه التقدام وهو ما يسد به فم الأبريق (٥) في ديوانه ص ١٢ - جملا

(٦) ب - الشراب (٧) ب وس - سمة - كانما

كما نما بشره من قشر لؤلؤة (١) برى المقرف عنها جلدة الصدف
وقال بشار (٢)

كما نما خلقت من ماء لؤلؤة في كل أكنافها حسن بمرصاد
وقال البحتري (٣)

بدت صفرة في لونه أن حمدهم من الدر ما اصفرت نواحيه في العقد
قال الأمدى؟ الذى فيه صفرة يسيرة يفضل على الأبيض اليق كفضل الذهب
على الفضة ولأن الدرة النفيسة الناصعة البياض القرية العهد بالبحر (٤) مما يلحقها
كدرو تغير لا يزال يسرى فيها ويزداد الى ان تسود كالبحرة - فاذا بدت فيها
الصفرة اليسيرة المعروفة أمن منها ذلك الداء واستيقن انها لا تتغير على الا زمان
وابوالقاسم متكرم في الدياد عن تحول الشعراء غير راض ممن لا يدانيهم بضيمهم
لكن من تقدمه قد فضل لون المرجان على بياض الدر وحمل قول الله سبحانه
وتعالى (كأنهن الياقوت والمرجان) على ان معناه صفاء الياقوت في بياض المرجان
فان اللون المركب منها هو الم محمود في البشرات - وعلم من هذا ان البياض
لم يخلص للدر وأن للرجان (٥) مع فضل بياضه حظه من الماء والرونق وان كما
في الدراظهر ووقع مع رائحة ما من الصفرة تبقى عنه الحصى التي في الدراقتاني (٦)
حتى يظن منها انها معمول مصنوع فيكون الحمد له بتلك الصفرة كما تقدم المدح
له بعدها - وايضا فان الشذور الصغار الفاصلة بين الدر في السمط تكون من
سبيج وتكون من فيروزج او تكون من لازورد وفي الاكثر تكون من ذهب
فالضياء المنعكس من ذهب الشذر الذى يلقي صفرة عليه ولذلك قال البحتري (٧)
ما اصفرت نواحيه - اى طرفاه عند الثقبه وهذا مقتضى البريق فانه لو لم يبرق

(١) سقط من اوس عجزيت ماني وصدر بيت بشار (٢) مختار اشعار بشار ص

٦٤ - فكل اعضائها حسن بمرصاد (٣) ديوان طبعة الجوائب ج ١ - ص ١٣٨

(٤) ب - بالتحوز (٥) النسخ المرجان (٦) اب الفتان - س - بلا نقط

(٧) قد سبق البيت -

لما رؤيت بالصفرة عليه والى مثله عدل ذوالرمة في قوله -

كحلاء في برج صفراء في نعيج كأنها فضة قد شابها (١) ذهب
وهذا الشوب (٢) كاسب للملاحه فهو في غاية القلة فبالكثير يرجع في بيوع
الريق ويتباعد عن الاعداء خوف العدوى ويستدل في الصحيح الأمن غير
المرع (٣) على رياح البواسير! وفرط التكرار (٤) الحسد في الضمير ولهذا
كانت الرواية قد مسها ذهب احسن لأن المس يقصر عن مقدار الشوب ولهذا
ذهب من قال -

بيضاء صفراء قد ينازعها لوان من فضة ومن ذهب
ومثله قول طفيل الغنوي (٥)

هجان البياض أشريت لون صفرة (عقيلة جوعازب لم يحلل)
وقول يزيد بن الطثيرة -

ولونا قد يحار الطرف فيه كلون العاج قد ألف الخلوفا
ووضع ابوالقاسم بازاء فصل ما بين الدردي الصفرة وبين اليقق منه فصل ما بين
الذهب (٦) والرصاص فان كان ذهب الى اللون ففيه نظر لأن احمد الذهب ما
جاوز الصفرة الى الحمرة فاذا اقيمت الفضة الخالصة بازاء يقق الدرلم يحدد مقام
من الدر بازاء الذهب الابرز لتلونه من اللون مما لا يمدح وما بقي من كلامه
فقصة مالها امانة المخبر وصدقه - وربما كانت الصفرة مبدأ العلة المسودة فكلاهما
محدثان في اللؤلؤ بعدان لم يكن ونجد الصفرة فيه تغيرا فاسدا يتولد من صنوف
اسباب كالدهن والعرق وروائح الطيب من الزعفران والخلوق واللخايع
ولاحالة ان المطلوب في الدر بياضه مع توابعه والصفرة عيب فيه فضلا ان يكون

(١) رواية ديوانه اب - ٢ - مسها (٢) ا - المسوب س المشوب (٣) ا - النزع
ب القرع س بلاقط (٤) س التكرار - ب - التكدأ (٥) ديوانه ص ٣٥ (٦) زاد
في ب - فما كان عنى به العزة والقيمة فهو كذلك بل ربما بلغ ما بين الذهب
والرصاص -

محمودا وجرى ابو منصور الثعالبي على عادة الشعراء في التشبيه فقال في خط
على بن مقله -

خط ابن مقله من ارعاه مقلته وددت جوارحه لو حولت مقله

قالدر يصفر لاستحسانه حسدا والورد يحمر من نواره خجلا

واصفرار الدر باطلاق ليس كاحمرار الورد باطلاق فان الاول عيب والاخير
منقبة - وذهب قوم في قوله تعالى (وعندهم قاصرات الطرف عين كأنهن
بيض مكنون) عنى اللؤلؤ كما قال تعالى (ويطوف عليهم ولدان مخلدون
إذا رأيتهم حسبة لهم لؤلؤا منثورا) -

وقال تعالى (ويطوف عليهم ولدان لهم كأنهم لؤلؤ مكنون) (١) ثم قال
بعضهم انه شبه مقل العين باللائىء بسبب الوفور والبياض اللذين هما يحمدا ان في
اللؤلؤ وهى بالأجفان (٢) مكنونة من الأذى قال غيرهم انه عنى بيض النعام المتمرج
البياض بالصفرة ويشبهه بوحوهن فانه يقارب لمقاديرها وخاصة من النساء واكثاته
بالريش وقت الاخضان (٣) ولا تصيبه ريح ولا يلوثه غبار - وقال بعضهم انه
العشق (٤) فالمقصود فى الذكر بياض البيض وصفرة المخ - قال امرؤ القيس (٥)
كبكر المقانة البياض بصفرة غذاها نيم الماء غير محلل

قالوا ، انه اراد بيض النعام - والبكارة فى كل شىء ممدوحة لأنها فى اكثر الأمور
دالة على بياض الشباب والظرافة (٦) وهى فى البيض اولى ببيضه من اول الالتاح
لأقائم مقام اقتضاى العذرة - وقل غيره ، انه عنى الدرة فانها غير خالصة البياض
ولا الصفرة بل مختلطة منهما وبكارتها فى عدم الثقب يحدث العهد ثم يتيفو (٧)
عند الماء النير فقساوا انها وان لم توجد فى العذب فانها ايضا لا تزكو فى الملح

(١) سبط من ب والآية ، غلمان لهم كأنهم لؤلؤ مكنون (٢) ب - فى الاحفار
ب ، الاخضان (٣) ا - الاجفان - س ، الاحفان (٤) ب - بالعشق (٥) ديوانه
ص ١٤٨ (٦) ب - الطراوه (٧) ب و س - يتقيقوا - فى ابلا نط -

الأجاج وإنما حسنها في نروجها من المعتدل وهو النير الذي ينمى وإن لم يكن على غاية العذوبة إلا أنه ذكر التغذى معه والتنافس في الدر ، اعم جميع الأمم - ملوكان بالصفرة احمد لما يختص بالميل اليه بين الطوائف طائفتان - قال الكندي ان كان في الدر المدح شيء من الصفرة اعجب به اهل العراق واهل المغرب فان زادت مال اليه اهل اصفهان فخلبا اليهما ونسبا الى ناحيتهما -

مائتة اللؤلؤ الرطب (١)

واما ما ذكر في اللؤلؤ من الرطوبة فان معناه ماء الرقيق والبهاء ونعمة البشرة وتام النقاء لأن الرطوبة فضل يقوم لذات المساء فهي تنوب عنه في الذكر وايسر يعني بها تقيض اليبوسة حتى يتعجب منها كما تذكر القرس في الذهب المستشار وانشد أبو القاسم الأمدى لأبي تمام (٢) -

مفصلة باللؤلؤ المتقى لها من الشعر الا انها لؤلؤ رطب

قال ، غنى به المحدث وهذا من اختراعاته ولم يخرج مخرج المدح والرضى - فان فضل ميله الى البحري على الانحاء بأبي تمام مع ادعائه الانصاف بينهما في كتاب الموازنة بين شعريهما - فان كان أبو تمام اخترعه فقد اتبعه الكفاة فلهجوا بذكره ولم يصبروا عنه - وكل محدث قبي في جنسه من حيوان او غصن او نبات فانه لا محالة انعم وارطب بسبب استعداده لقبول التماء (٣) فان كان اللؤلؤ في الصدف ناميا فله من تلك الرطوبة حظ وان نرد فليس يعني غير مائه وبهائه وان كان اصلب اصلب من الجحارة والحديد - وكذلك عاب قوله باللؤلؤ المتقى وقال ، ان المتقى من الشعر لا يكون الا مسروقا وقبيح فاحش بالشاعر ان يعترف (٤) بالسرقة - وكان أبو القاسم عرف هذه السرقة بالكيمياء او الطالع والعيافة فلست ادرى لها في البيت اثر (٥) - وما على الرجل اذا قال في قصيدته انها مفصلة لؤلؤ من الشعر ذى

(١) هذا العنوان ليس الا في بوس (٢) ديوانه ص ٣٦ ، الا أنه (٣) ب النمو -

(٤) ب - يقرف (٥) هامش س - ح اجاد أبو الريحان رحمه الله وسفسف الأمدى

ماء ورونق مختاراً بسمطها منقح من العيوب مهذب عن المقادح قد اكثرت
خاطري في اعتقادها كما قال ابن الرقاع (١) -

ونصيدة قد بت أجمع بينها حتى اقوم ميلها وسنادها

وكما قال البحرى -

بمنقوشة نقش الدنانير ينتقى لها اللفظ مختاراً كما ينتقى التبر

وهذا هو الانتقاء لولا التجنى والقليل واعلم انه عنى بقوله من الشعر شعر غيره
دون شعر نفسه - ولرطوبة اللؤلؤ وجه وان بعد وهو أن سائر الجواهر اذا وقعت
على الارض استقرت واللؤلؤ يتدحرج بأدنى ميل في وجهها وكذلك ينفلت
من بين الاصابع لقلة تمكنها منه فكان انفلاته على هيئة عجم التفاح والكثيرى اذا
رطباً وضغط بالاصبعين حتى يرتقى مسافة كثيرة وسببه هو ترطب ملاستها
وتلوجه - قال ابن المعتز (٢) -

كلان الكأس في يده عروس لها من لؤلؤ رطب وشاح

يريد الندى الذى يكاد يقطر نعمة ورقة - وقال منصور القاضى -

وجاء نسيم الريح يهدى تحية اليباب نفاس الرياض ويشبع (٣)

وقد نبه الأنوار فابتسمت لنا وأعينها باللؤلؤ الرطب تدح

وقال الخبز أدرى -

دُرّية اللون منه مشربة حمرة نهر تمازج اللبنا

كاللؤلؤ الرطب لون ظاهره وفيه ماء العقيق قد بطنا

وقال آخر وهو الصنوبرى -

كأنما النرجس في روضه اذا ثنته الريح من قرب

اقداح يا قوت تعاطيكها انامل من لؤلؤ رطب

(١) الموشح للرزباني ص ١٣ (٢) ديوانه ج ٢ - ص ٣٦ (٣) ب - الرياض يشبع -

وقال ايضا -

أقداح يا قوت تعا طيكها انامل من لؤلؤ رطب
في الساعد الأيمن خال له مثل السويداء على القلب

وقال ايضا -

كأنه من سبج فاحم مركب في لؤلؤ رطب

وقال ايضا -

كأنها في الأفق كنفورة يرفض عنها لؤلؤ رطب

وقال نير العقيلي (١) -

وحولها حرد حور مدامعها كاللؤلؤ الرطب يدني لحظها الأجلا

وقال نير العقيلي ايضا في مجدور -

ما أثر الجدرى في خده وإنما أثر في قلبي

كأنه البدر ليم بدا منقط باللؤلؤ الرطب

وهذا لعمرى اللؤلؤ الرطب حقا ولكن تصوره عند السماع يهوع من غير ذلك
العاشق العمى العين والقلب عن معائب المعشوق - وحكى عن صاحب بن عباد
انه كان يقول اذا سمع قول عوف بن محلم (٢) -

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى الى ترجمان

فقال ، بلغتها حشوة (٣) ولكنها حشوة (٣) اللوزينج وقال عدى بن زيد -

لو كنت الاسير ولا تكنه اذا أوعلت معه ما أقول

(١) شاعر مجهول (٢) ب - محكم - هامش س - قال كاتبه محمد بن الطيب ان
كانت بلغتها يفتح الباء فليست المقصورة ولا تسمى الحشوة الا التي اذا حذفت
لم يمتنع اليها والدعاء للمدوح عند ذكر ... قصدا .. التي ... الاعداد ...
(مبتور) - والبيت من قطعة مشهورة انظر امالي القالي - ا ص - ٥١ -
(٣-٣) ب - حشو -

ولن يتخلف عنها قول ذى الرمة حسنا ونزاهة (١) -

أسيلة مجرى الدمع هيفاء طفلة وداح كايماض الغمام ابتسامها
كأن على فيها وما ذقت طعمه بحاجة نحر طاب فيها مداها

وتفسير قول ذى الرمة في قول ابن الرومي -

وما ذقت الا بئسم ابتسامها وكم مخبر يديه للعين منظره
واللؤلؤ في هذا البيت على خلافه فانه وقر في الاسماع وقذى في الأعين وخناق
في الآفان وصاب في الأفواه وشوك في اللس وقضة في المضجع - ما بعده من
قول الواو أدمشقي (٢) في عليل -

ايض واصفر لا اعتدال فصالح كالنرجس المضعف
يرشح منه الجبين قطرا كأنه لؤلؤ منصف

وقال الصنوبري -

الشيب عندي والافلاس والحرب هذا هلاك وذاشؤم وذا عطب
ان دام ذا الحك لا ظفر يدوم ولا يدوم جلد ولا لحم ولا عصب
أما تراه على الكفين منتظا كأنه لؤلؤ ما انت له ثقب
كحبة العنب الصغرى تبين ولا تزال تعظم مالا يعظم العنب
ولقبوه بحب الظرف ليتهم يأنفس ضاعوا كما قد ضاع ذا الثقب
ثم تجاوز اللؤلؤ في الرطوبة الى الجوهر الرطب باطلاق فقال -

نظمت قلاند زهرها بجواهر رطب زمردها ند عقيانها
بل من زمرد والعقيان الى ادون الخرز -

يا غصنا من سبيج رطب أصبح منك الدر في كرب

(١) اس - حسنه ونزاهته (٢) ديوانه ١٨٤ ب س - الصغرى - الصغرى

... الروضيات في شعر الصنوبري طبعة حلب - ص ٥٤ - ٦٤ - الروضيات

ص ٦٩ - ونهاية الارب - ٢ - ص ٣٩ -

وما يزيدك استيقانا بسوء رأى أبى القاسم لأبى تمام انه قال فى قوله -
 فكل كسوف فى الدارارى شنة ولكننه فى الشمس والبدر أشنع
 كسوف الكواكب ان يسترها كوكب فلكه دونها ولا يتفقده الا المنجمون فليست
 فيه شنة لان الشنة تكون فيما عمت رؤيته - وقد جعله ابو تمام فيها شنة وفى
 النيرين اشنع وقد علمت ان معنى الشنة هاهنا هو الاستنكار بالاستدبار والخسوف
 والكسوف والخسوف مستعملان فيما يغشى النيرين من ذهاب نور بعضهما
 او كليهما فى المحاق والامتلاء لا يتفقان معا الا فى وقت انتقاض البنية كما قال تعالى
 (فاذا برق البصر وخسف القمر - وجمع الشمس والقمر) ومن وصف ذلك
 بالكسوف فى كليهما فانه متحرز من الاشتباه مع الخسوف الكائن مع بعض
 الزلازل - واما فى الكواكب فالقمر يسترها كستره الشمس فيجوز ان يسمى
 كسفا لها لان حرمة وقد يمكن ان يكون قليل النور فيقضيها فى السواد واما بعضها
 مع البعض فليس يعرض فيه انسلاخ نور بل اتحاد - ورسم المنجمين ان يسموه
 كسوفها لستر والناحذية (١) أليق - وأبو تمام ذكر ذلك على عادة هذه الفرقة
 وبسبب ان ذلك غير متفق الا فى الأحياء المتراخية لا يفتن لها الجمهور فظنهم
 لا تفاقه فى النيرين لانه اظهر واثبت (٢) وامرها الى القلوب اقرب اذها آيتا
 الليل والنهار وكسوفهما وقت لاقامة عبادة معينة كالصلاة المكتوبة فى كل يوم
 - وليلة عند طلوع الفجر ومغيب الشفق وزوال الشمس وغروبها فالحقوق الى
 صلاة الكسوف يزيد العامة فزعا وجرعا وخاصة اذا انضاف الى ذلك همز (٣)
 القصاص وهذان المنجمين فى صنوف دلالتها فى العلية والسفلة وليس يتفك
 الناس بين الخاص والعام والشمس عندهم دليل الاكبر والقمر دليل الاصغر
 وابتو تمام مظلوم جدا من أبى القاسم فى اكثر الامر -

صفات اللآلىء والقابها عند الجواهريين

فأما أسماء عند اصحاب الجواهر فاكثرها مقولة على وجه التشبيه ولهذا تختلف

(١) ب - الناخذ يسه - سن' الناحذية (٢) ب - إهييب (٣) ا - هم - ب س - هر

عند الامم (١) باختلاف الامكنة والازمنة اعنى عند الطوائف والقرون
ولهذا اعرضنا عن اسماء الكندى لاقسامها - اللؤلؤ بالهندية متى ولهم ملك
هذا اسمه مشهور له فتوح ونكايات في الترك المصاقيين لكشمير - فمن
انواع اللؤلؤ المدحرج ويعرف بالعيون ولا يوحد فيقال عين كما لا تجمع العين
في الذهب فيقال له عيون وكانت من استدارة المقللة فان حسن لونه (٢) وكثر
ماؤه وبريقه سموه نجما وخوش آب (٣) - ومنها المستطيل المتشابه الطرفين
بالاستدارة وتشبه ببعر الغنم فيقال له بالفارسية يشكى (٤) وربما شبه بالزيتونة
فقيل زيتونى وربما قيل خايه ديس (٥) اى مثل البيضة - ومنها الغلامى
المستدير القاعدة المستوى الاحاطة الحادة الرأس كأنه مخروط قاعدته بعض
كرة والذي يشبه بالقلانس والذي (٦) ومنها الفلكى بالفارسية بادريسكى (٧)
فان فلكة المغزل هي بادريسة - ومنها القوفلى المسطح القاعدة المقبب
الاحاطة العليا كالقوفل والمقاعد هو المقبب - ومنها اللوزى والشعيرى
المستدق الطرفين وبالفارسية جودانه (٨) اى حبة الشعير - والمضرس غير
المحدد وجه الشكل لا عوجا جاج به بالنوائى والأغوار - والقلمى نسبة الى
بحر القلزم واكثره يكون مضرسا مضطربا - ويوجد فى السرنديبي مضرس
كأنه عدة حبات قد ألصقت فالتحمت حبة والمضطمر فيه اضطمار - وانشد
(لراعى) (٩) -

(١) ب - فى الاسم (٢) - النسخ كونه (٣) هامش س - كلمة فارسية خوش
آب (٤) النسخ - يشكى - وهو ماخوذ من يشك بضم الباء الفارسية وهو بعر الظبي
والغنم بلغتهم (٥) كلمة فارسية وخايه البيضة وديس بمعنى مثل ونظير (٦) هي
قلانس على شكل الدنان ومنها اخذ اسمها (٧) يسكون الباء وكسر الراء وكاف
فارسي واسم الفلكة بالفارسية باردريس بغير هاء (٨) ا - جرادانه - ب - جودابه
س - جردانه كلمة فارسية وجوبفتح الجيم بمعنى الشعير ودانه الحبة (٩) انظر لسان
العرب ج ٦ ص - ١٩٣ -

تلاؤلات الثريا فاستنارت تلاؤلؤلؤلؤ فيه اضطمار

جعلها كلها لؤلؤا وهي لآلىء ستة كما جعلها العرب نجما واحدا وهي ستة النجم واضطمارها ان شطرها الجنوبي من كوكبين والشمالى اربعة فلا يتعادلان ولكن الشمال يفضل فيخرج نحو المشرق ويبقى ما يحاذيه من الجنوب مضطمرا - ومنها المزنر ويسمى كمر بست (١) اى المنطق وظنه قوم كمر بشت (٢) اى المروج الظهر وهو الذى اضطماره فى وسطه كأنه شد بزئار يحيط به وهذا النوع مما يزداد فيه الاحتياط فى المبايعه لثلا (٣) يكون مطبقا من قشرى لؤلؤتين متساويتين موصولتين مكتومتى الجوف بمحص (٤) معجون يغذى الجبن الذى لا يذوب فى الماء او دهن السندروس وذلك لأن اللؤلؤ يشابه البصل فى التفافه طبقا عن طبق وربما عمل من قشر الصدف الداخلى اذا اهتدى لتليينه وتقشيريه بالحديدة الحادة وتثبت بالآلة التى تثبت بها الصاغة قطعى الجمانة - وقيل من اللآلىء ما يصنع من الطلاق المتهى بتكرير الحلب اذا قرن بالزئبق (٥) المصعد وعجن بغرى الجبن ووه فى خلال الطبيعى المشا كل اياه باللون والقدر (٦) وهذا من التويه اقرب الى الكون من الاشتغال فيه بحل اللؤلؤ فى الحبل المصعد وحماض الاترج - فان محصوله ما عرض لى وهو انى كنت طلبت من بعض الجحيج ادوية وحوائج فى جماتها لآلىء صفار للعاجين المقوية للقلب - فسأل بائعها ببغداد عن طالبيها فوصفنى الرجل له وسبق الى اللؤلؤى انى اريدها لهذا الباب فأخرج اليه بندقيتين لم أشبه لونها الابلون بعرب البعير وقال قل له يعينى (٧) انى ورثت من أبى مالا جها وأنفقته فى عمل اللآلىء فكان قصارى منه هاتين فلا تبضيع عمرك ومالك فيما ضيعته انا والسلام - ولقد يكتب على وجوه الاصداف وغيرها من مشابهيها البحرية

(١) ب - وس كير بست (٢) ا - كرنشه ب س - كمر بشت (٣) ا - لانه لا -

(٤) ب - هلبوتى بمحص - هامش س - الحنن بمحص ومعجون يعزى

الجبن (كذا) (٥) ا - بالزيتون (٦) ب - باللون فى القدر (٧) هامش س - ابو الريحان

يقول ان البغدادى بايع اللؤلؤ يعنيه بالكلام ويريد به بالضمير فى قوله قل له

بالسمع

بالشمع ما يراد ان يبقى ثابتا بارزا ويترك ما يراد ان ينقعر وينحط منها ثم يلقي في خل ثقيف فيه نو شاذر ويترك في ذلك اياما ثم يخرج وة. تاكل منها ما يسته فسفل وبقي ما عليه الشمع عاليا ثابتا. واظن ان حماض الاترج سيكون ابلغ فعلا اذا خلط به النوشاذر. ومن اللاكى ما يسمى خشك آب (١) وهى الصينية المنسوبة الى بلد قنای (٢) وهى كمدة اللون يضرب بياضها الى البصية لاماء لهاولا كثير رونق فيها مخايل الحصى ولهذا سمي خشك آب بازاء خوش آب وقيمتها منحطة عن قيم غيرها ويظن الناس انها مصنوعة حتى أن الامير الشهيد السعيد مسعود واجه بذلك احد جلايها فضجر الرجل وقشر بالسكين من احدى الحبات قشرا وقال - هكذا يكون المعمول باليد - وليس هذا من قول الرجل وفعله بحجة تنفى هذه الدعوى فمن اقتدر على عمل الاولو يعجز عن تطبيقه اطباقا تنقشر اولا فاولا -

وفى القلزمى من هذه القنائية (٣) مشابه فى اللون بزيادة معائب فيها من التاكل والرصاصية والسواد - وقال الاخوان - انه يتفق فى الاحايين فى القلزميات درة خوشاب وانها اشترى هناك لؤلؤا غلاميا كذلك فى وزن ثلث وربع مثقال - وقد ذكر حمزة اسماء اصناف اللآلىء شاهوارأى الملكى وهوا شرفها واسراها وخوشه يراد بها الكبير بمعنى انها حبة واحدة الا انها كالسنبلة المؤلفة من عدة حبات ويوشك ان يكون المضرس المشبه بالتركيب من عدة حبات - ودرامروايد وهو آرامروايد (٤) وفيهم مروايد (٥) صغاره - ودهرم (٦) مروايد وهوا كبرها وعرب على الدرة - ولأن شرف مادة الكواكب غير معلومة

(١) كلمة فارسية معناها الماء اليابس - (٢) القبايه - (٣) قباى (٣) ا - القبايه - ب - القبايه - س - القبايه (٤) اى درة الزينة (٥) كذا فى اوس ولعل الصواب فرة مروريد اى درر كثيرة - وفى ب - مشوش - ودرامروايد وهو ازامروايد وفرقه وايد صغاره (٦) ب - وهرم - ولم اجد لدهرم ذكر فى المعاجم الفارسية (هذه لغة هندية) -

الا للخواص ونفاسة هذه الجواهر (١) ظاهرة للعوام فان (١) الكوكب البراق العظيم الجثة يشبه بالدرة وينسب اليها بالكوكب الدرى فى بعض القراآت ولولا العرف والعادة دون التحقيق لقد كان الدر الكوكبى اولى من الكوكب الدرى كما سموه نجما وتعرف العرب انه نزل القرآن حتى يتبين الخطاب للخاطب - قال أبو تمام -

لآلى كالنجوم الزهر قد لبست أبقارها صدف الاحسان (٢) لا الصدف
وذكر نصر من اصناف الآلى المتأخرة عن الخالصة - الرصاصى اللون وان منها ما يضرب بياضه الى الصفرة فيسمى 'تبنيا' (٣) - ومنه على لون الشمس وهو الياسين فيسمى سميئا (٤) - ومنه ما يشبه اللبن فيسمى شير بام (٥) وهذه التماير تلحقه فى الصدف واذا قل الماء فقرب من حر الشمس حتى احترقت كاحترق بشرة الانسان وبدنه فيتغير اللون لذلك - ومنه لون يكون فى بحر سرند يبعه قد خالط بياضه حمرة فيسمى 'ورديا' - وكم رأيت انا من الآلىء ما لم تتميز عن النحاس فى اللون -

وذكر نصر من انواع الآلىء نوعا يسمى شرابة (٦) وهى حبة تتمايز قشراتها ويدخلها هواء يبسهما فاذا نعت فى الماء عادت القشرتان الى انضمام وهو غش لأن الريح ضربتهما مدة عادتا الى حالهما من التجافى وظهر الغش - ذكر فى الاشباه نوعا سماه شبه (٧) عليه قشر رقيق وداخله طين لا يمكث كثيرا ويفسد ومنها ما يياضه مع قليل حمرة يسمى وردقا ويسرع بطلانه - وذكر الكندى منها الكروش وهو جلد واحد يحوى ماء وقشورا سودا اذا ثقب خرج منها

(١-١) سقط من اوس - وفى - اوس - الى هذه العلوم - (٢) فى ديوانه ص ١٧٨ الاحسان (٣) ا - بدسا - س نسا - وسقط من ب فلا تحقق محته (٤) كذا ورد فى اوس وقد سقط من ب ولعله الصواب ياسميئا - (٥) كلمة فارسية اى لون اللبن - وفى ب شير قام - (٦) كذا فى الاصل ولعل الصواب شرابة بالثاء الثالثة اى مقشرة (٧) ب - سيه وفى اوس بلا ضبط فلا تحقق محته -

قيم الآلىء (١)

الرسم فى اعتبار اوزان الآلىء هو بالمائتا قيل وفى اتمانها بالدنانير النيسابورية والقياس على حياتها المدرجة المعروفة بالنجم والعيون - وقد ذكر الاخوان ، ان قيمة النجم اذا اترن بمثقالا الف دينار وان قيمة ما يترن نصف وثلث مثقال ثمانى مائة دينار والمترن ثلثي مثقال خمس مائة دينار ونصف المثقال مائتا دينار والثلث خمسون والرابع عشرون والسادس خمسة والثلث ثلاثة ونصف السدس دينار واحد - والعلامى من الدر على نصف من ثمن النجم كما قال الكندى ان قيمة الخايد انه (٢) نصف قيمة المدرج اذا كان بوزنه وقيمة المزور نصف عشر قيمة المدرج اذا توازنا - قال ، وقيمة المثقال من سائر الاشكال عشرة دنانير - وكان النجم المطلق يتخلف بعان والبحرين فقد قال ان النجم البحرينى اذا تدرج وبلغ غايته من محاسن الصفات واترن نصف مثقال فهو درة وقيمتها الف دينار وايس لما بلغ مثقالين منها قيمة بالحقيقية فاجعلها ماشئت ولا حرج - والذى قال الكندى فى الخايد ييس (٣) المستوى الطرفين المدورها كأنه مدرج طويل قليلا فأما الذى يستدير احد طرفيه ويحشد الآخر وهو المقعد فانه ينحط فى القيمة عن ذلك الخايد ييس (٣) وكانت اليتيمة ثلاثة مثاقيل وسميت يتيمة لذهاب صدفها قبل ايلاد اخت لها ويسمى ايضا مثلها فريدا اذا عدت نظيرتها فاضطر الى تصييرها واسطة العقد وسميت القلادة - وقال غيرها فى القيم والاوزان على ان القياس بالمدرج والتسعير بالبحرين ان ما اترن سدس مثقال فقيمته من دينارين الى ثلاثة - والثلث مثقال من اثني عشر الى عشرين والصف من ثلاثين الى خمسين والتالى الى سبعين والمترن نصف وثلث مثقال الى مائة والمثقال الى مائتين ويزداد بعده لكل دانق فى الوزن مائة فى الثمن الى ان يبلغ مثقالا ونصفا

(١) ليس هذا العنوان الا فى - ب (٢) النسخ الخايدار ويريد خايد دانه اى حبة

البيضة - (٣ - ٣) خايد ييس اى مثل البيضة - وفى النسخ الخاند ييس -

ثم يصير يفاضل الثمن في دانق خمسمائة دينار وإذا بلغ مثقالين بألفين (١) والثلاثة ثلاثة وهذا ظلم فانه يجب ان يكون اكثر -

قال - والوهلكى رصاصى اللون وقيمته بمكة بدنانير مغربية الدانق دينار ان والدانقين عشرة - وربما يوجد فى القلزمى لآلى كبار فان سلمت عن التآكل والانتقاب كانت قيمة ما يتزن ثلاثة مثاقيل ستمائة دينار فان بلغ العشرة فاقت القيمة واستتمام كل ثمن - واما قيمة اللآلى فى ايام عبدالملك من مروانية فى الثبت الذى وجدته وقد عمل فيه على ان الدانق قيراطان ونصف والدرهم احد وعشرون قيراطا - وقد جدولت ما ذكر على اضطراب واقع فى المبين وما على سوى الحكاية واما اختلاف (٢) الاقاويل فانى فيها حالك لها وجامع متبديدها لإراحة طائها - وهذه صفة الجدول -

(الدر الخالص المستدير والمستطيل الذى لا عيب فيه - ٣)

(١) س فالفين (٢) ب - وان اختلفت (٣) ليس هذا العنوان الا فى س - وقد وقع اضطراب فى النسخ فى الاعداد من جهل النساخين -



عدد اللآلئ في الدراهم	قيمة الواحد بالدراهم	عدد اللآلئ في الدراهم	القيمة بالدراهم	عدد اللآلئ في الدراهم	القيمة بالدراهم
ك	درهم وسدس	ح	٣٦	درهم	٨٨٠٠
ز	٣	ز	٤٠	درهم وسدس	١٣٥٠٠
يه	٦	و	٥٠	درهم وثلث	٢١٠٠٠
يح	٧	هـ	٧٠	درهم ونصف	٢٧٤٠٠
يب	٩	د	٨٥	درهم وثلثان	٣٣٣٠٠
يا	١٢	ج	٢٠٢		
يح	١٥	ب	٧٧٥	وثلث	٥٠٦٦٠
ط	١٨	ثلثا درهم	١٢٧٥	درهمان	٦٦٠٦٦

وقد اختلف على اوزان اللآلئ اختلافا زال عن الضبط ولم اقف على سببه أهو
من المنشأ ام من جهة الاجواف الغائبة عن الحس المعرضة للممكن كونه احدونة
من الآفات الذي كاد أن يستقر عليه الامر في كبارها بانقياس الى اكهب الياقوت
الذي جعلها مائة اصلا وهو خمسة وستون وثلث وربع والاصدا ف اثنان
وستون وثلاثة ائحاس - وقال أبو دواد الايادي -

درة غاص عليها تاجر خلّيت عند عزيز يوم طل (١)

فالتاجر هو الأمر أجراه بالغوص القيم بالامر دون الغواص فان جرائته كل يوم
مناطحين برع مناظر سواء احتشت أصدافه دررا او خلت ولم يخرج الالحما
ونسبة الغوص الى التاجر كما نسبة الزراعة الى رب الضيعة دون الاكاروان كان
الفعل له - والعزير كبير القوم فليس يرغب في الدرر الامتله من ارباب النعم -

(١) اب - حليت س - حلت وكتب فوقه خليت - ولم اجديت أبي دواد

في كتاب آخر عندي -

فان قيل انه اراد ملك مصر فانه لقب ملوكهم كان وجهها بعيدا وعلى بعده ركيكا
واراد بيوم الظل انقطاع الشمس عنها ووقوع الظل عليها لأن الشمس اذا
اشرقت عليها نقص دوتها في المنظر وكانت كسراج في ضحى وانما يستبين حسنها
في الظل كما تستبين الاشياء بضدادها - ولكل قوم من المتحرفين في حرفهم
مواضع وأوقات لعرض سلعتهم (١) وما يفعلونه من ذلك ضرب من الغش
والتمويه - وقد قيل يوم طل غير معجم ونزول الظل يكون بالليل ثم يرتفع
بالعادة ولا يمنع الشمس عن الاشراق بل يزيد لها ضياء بتصفية الهواء وترطيبه
واذا المقصود غيبة الشمس فان مطر السحاب السائر لها اذا نقص عن الرش
لم يمتنع مانع عن تشبيهه بالظل - وقال عمرو بن احمز (٢) -

وما ألواح درة هيرقي جلا عنها مختمها الكنونا

يلفها بد يبا ج ونحز ليجلوها وتأتلق العيونا

يعنى ملاح من الدرة عند كشف الغطاء عنها فانما اضافها الى الصائغ لأنه يزاول
الجواهر ويصوغ الجمان (٣) عند من يراه من القضة - وقال حسان بن ثابت -

فلانت أحسن اذ برزت لنا يوم انخروج بساحة القصر

من درة أغلى بها ملك مما تربب حائر البحر

حال الثقب في اللآلىء

اذا كان جدوى الجواهر هو التزين بها واكثر ذلك بالتعليق من بعض الاعضاء
والشد على بعض وذلك غير ممتات الا بالثقب فيه يدخل السلك في الخرز والسمط
في الدرر وبعدم الثقب لا يكاد يحصل حسن النظام وجمال التأليف كما ان كونه
في بطون الاصدا ف يقطع الانتفاع به حتى يخرج - واذا ثقت اللآلىء قيل
لها مشاقب على وزن مملوك ومما ليك - وقال أبو الفرج بن هندو -

(١) ب - سلعتهم (٢) انظر لسان العرب ١٢ - ص - ٢٤٣ و ج ١١ - ص ٢٨٨ -

(٣) ب - وس - الحمار ديو انه ب - ٢٧ و ٢٨ و لسان العرب ج ١ -

ص - ٣٨٧ والبيتان مشوشان في نسخ الاصل له ترجمة في دمية القصر ص ١٢١

وما قيمة الدر الثمين وقدره ولم تنكسر أصدانه ويفصل

وقال ايضاً -

والدر يحسن في نحر الكعاب ولا تبد ومحاسنه ما ضمه الصدف

وقال ابن الرومي -

قل ما يوجد الفضائل الا في خفاف الرجال دون الثقال

ينظم الدر في السلوك ويأبى غزاة الدر نظمته في الحبال

فأما ما في كتب الطب من استعمال اللؤلؤ وغير المثقوب في المعاجين وفي الاحمال وليس يستعمل فيها مسحوقاً فالثقب بعض السحق فان الغرض فيه هو الاحتراز (١) من التسميم في الثقب ودفع المضرة عن الاحشاء والعين فانها يعرجان به والصغار والكبار في هذا سريان ولكن الصغار تقصد ارضص الاثمان فلا احتياط فيها ان يجتنب عادة الجواهر بين فانهم لا ينظرون اليه ولا الى شيء من الجواهر الا بعد ادخاله الفم وتنقيه بعد البل بالكم - ومن السموم ما يتلف قليله بل ريحه فلذلك ينبغي ان لا يدخل الفم منها شيء الا بعد انعام الغسل وترديد الخيط المسلك في ثقبته حتى ينتقى (٢) وقيل في الحسن بن علي عليها السلام انه كان خص ببصارة في الجواهر فكانت تدفع اليه ليقومها وانه سم في سم منها كما سم غيره بجند من جنود الله قدامه بمثله من السم - وقد قالوا ان اللآلئ بعد استحكامها (٣) واستخراجها من البحر على خطر من حدوث فساد فيها ان كان في الاصل في ضمنها من عفونة وتاكل ودود أو طارئ عليها من انكسار في الثقب وتميز قشر ولهذا لا تجرئ العارفون بقيمها على توالي ثقبها اذا كانت مثمنة وانما يرمون بها الى التلامذة الجاهلين بأقذارها فيستمررون بمجراة فيها على العمل لا ترتعش ايديهم من الاحداث لأنه اذا فشل حدث في الثقب تناثر بل ربما صفعوهم ليشتغلوا بالبكاء عن التفكير وانما اذا ثقت زال ذلك الخطر ووقف على ما في داخلها وانعشت (٤) الحرارة

(١) ب - الاحتراس - (٢) ب - ينقى من قدامد - ا - قدامد (٣) سقط من

ب - استكاهها (٤) ب - انفشت -

المولدة لتلك العفونة بتلك الثقبية المطرقة للهواء اليه كما يزول الضرر عن السن اذا انتقب أو تقب فوجدت الحرارة الفاعلة للورم في اللحم بين شعبه متنفسا بل ربما سكن الوجع لساعته بقلعه لمثله ولسيلان الدم الفاسد من اقرب مواضعه - ومدار الامر في جلاء الآلئ واكثر اهمالها على التلاميذ كما ذكرنا في التقب قال لبيد (١) -

فالماء يجلو متونهن كما تجلو التلاميذ لؤلؤا قشبا

اصلاح فواسد الآلئ

الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد وذلك بقدر الرطوبة والعفونة بها اشد تشبها اذا عجزت الحرارة عن اجرائها عن المجارى الطبيعية النافذة لعوارض العفونة واللؤلؤ جزؤ من الحيوان وشبهه فيه بالعظام فتقدم الزمان فيه يغيره عن لونه ويقربه من الدم والنحر (٢) ولاصلاح الحادث من ذلك في نفس المادة الا من جهة انشائها اول مرة فانه قادر على (٣) اعادتها الى ما كانت عليه - واما من جهة الخلق فان عندهم كضعف الشيخوخة الذي لا يرتجى معه العود الى الشبيبة - فاما التغير في اللون فمتى كان فيه كالشيب في الشعر لم يطمع في تغييره الا بمثل الخضاب الذي هو تمويه فيه - ومتى كان عارضا من حالة خارجة طارئة كالوسخ والعرق والبخارات والادهان وروائح العطر كان اجود علاجها التقشير وازالة الطبقة العليا الفاسدة عنه وقد قيل ان اللؤلؤ اذا كان حار الملمس من بين اخواته دل على دودة فيه وربما كانت سبب تأكله في اول مرة وليس بعجيب في اللحم والشعر والعظام ان تتدود وتتسوس وتتأكل - وبمثل ما استدل عليه اياس بن معاوية (٤) على كون حية تحت آجرة

(١) ديوانه طبعة الخالدي ص - ١٤١ - (٢) ١ - البخر - س النحر - ب - عن

الرم والتجر (٣) ب الى (٤) هو قاضي البصرة المشهور المتوفى سنة ١٢٢ وله ترجمة

مطولة في تاريخ دمشق ج ٣ ص ١٧٤ -

في فرش البيت إذ كانت امتحن من سائرهما من غير سبب من خارج مسخن
أيها - وربما أصابت اللؤلؤ آفات في جوف الصدف من فساد مرعاه وهو الجمأة
كالذي يوجد في القلزمي من الرمل الخارج إياه مستحجرا معه - وربما كان في
جوفه ماء متن فيثقب إليه ويخرج حتى يخلو ثم يحشى بالمصطكي وإنما جاد الهامى
بطيب المرعى والهواء وفضل العمق في الماء - وهذا الباب المقصود فيما بلغناه
شبيه بما عليه أصحاب الكيمياء لا شاهد عليه سوى الامتحان ولا دليل يؤدي إليه غير
التجربة ولم نتفرع لشيء منه ولا اعتمدنا مخبريه فانهم ينفسون عليه ويقصدون
الغش في اخفائه وخاصة فقد اشاروا في اكثر ما اوردوه في استعمال النار وهي
مفسدة للعظام مكاساة لها فان كان بافراطها فلكل جزء حصته من ذلك - وقد
شاهد من فعلها بالآلى في بيوت الاصنام التي أحرقتها الغزاة بحدود دين (١) انه
ما يحسن الجبان عن استعمال النيران وكان دهرها صاحبها المأسور في يد الأمير يمين
الدولة راسله بأن هؤلاء المجانين ينحسرونك في الجواهر بما يعظم مقداره فادفعها
ثم خلهم والاحراق - فلم يلتفت الى قوله اصرارا كعادته كانت في المحالفة كان
بعد همود النيران يفتش وما دها فيوجد فيه الحبات الكبار النفيسة كأنها خرطت
من طباشير ولم يوجد مما ينتفع به الا ما احمر من إياها قوت -

وقيل ان العرب تسمى اللؤلؤ عاجا لان العاج عندهم مما يتحلى به - وقال اعرابي -
وماء عميرة من يد حالبة (٢) كالعاج صفرتها الاكنان والطيب
وما اظنه عنى اللؤلؤ لان اللؤلؤ ممدوح بالاكنان وإنما عنى العاج نفسه وهو
يصفر كما يصفر اللؤلؤ بما ذكر وامن رسمهم ورسم الهند ان يعملوا (٣) لنسائهم
من العاج اسورة دقاق متفاضلة في السعة والضيق بحسب حلقة المعصم ويسمون
وقفا - قال النابغة الجعدي -

كوقف العاج من ذكى مسك يحىء به من اليمن التجار

(١) كذا ورد في النسخ فلم اهتد الى صحته وفي الالفاظ اضطراب - (٢) ب -

ندى حاليه س - يدى حاليه (٣) ب - تعمل -

ومن حق مثل هذا الفن الذي لا تشق به الاعراض عنه لولا ما يرجى فيه من امكان انتفاع المخزون - قال نصر، اذا ذهب ماء اللؤلؤ وكدر فينبغي ان يودع الالية المشروحة وتلف الالية في عجين مختمر ويجعل في كوز ويحني على النار فاذا اخرج دهن (١) بالكافور - وقالوا في مثلها انها اذا دفنت في دقيق الارز وتركت اياما عاد ما ذهب منها - وكذلك اذا عولجت بمخ العظام وعصارة البطيخ - وقالوا في تبييض القاسد من اللآلئ يلقى في خل ثقيف مع قيراطه نو شادر وحبتين تنكار وحنة بورق وثلاث حبات قلى مسحوقة ويغلى في مغرفة حديد نعائم ترفع المغرفة عن النار وتوضع في ماء بارد وتذلك فيه بملح أندرائي ثم يغسل بالماء وهذا بوهيم انه يقشر طبقة العليا ووجهها - قالوا، وان كان التغير من قبل روائح الطيب فليجعل في قدح مطين فيه صابون ونودة غير مطفأة وملح أندرائي اجزاء سواء ويصب عليه ماء عذب واخل نحر ويغلى بنا رلينة ولا تزال تعلق رغوة الصابون ويرمى بها الى ان تنقطع ويصفو ما في القدح ثم يخرج اللؤلؤ ويغسله وقالوا في الذي اصفر او اسود انه يوضع على قطننة ويفرق في كافور رياسي ثم يصير في كرباس ويلقى في زئبق خالص ويوضع الالة على نار فحم لينة بمقدار ما يعد مائة وخمسين على رسل ثم ينحى عن النار حتى يبرد ويحذر عليه الريح وان اخرج الى المعاودة عود - فان كان السواد في اديمه ينقع في لبن التين اربعين يوما ثم قلب الى قدح فيه محلب ونروع وكافور جزء جزء ووضع على نار فحم ساعتين من غير ان ينقع عليها ثم ينحى - وان كان السواد في داخله طلى بشمع وجعل في قدح مع حماض الاترج واديم خض خضته وابدل الحماض كل ثلاثة ايام الى ان يبيض - وان كان اصفر والصفرة في اديمه نقع في لبن التين اربعين يوما ثم قلب الى قدح فيه صابون وقلى وبورق بالسوية وفعل ما فعل به فيما تقدم في نظيره من السواد - وان كان الصفرة في داخله جعل في محلب وسمسم وكافور متساوية الاجزاء مدقوقة حتى يصير فيها غريقا ولف فوقه عجين ثم وضع في مغرفة حديد وصب عليه من دهن

الاكارع ما يغمره وأغلى بنار لينة غليتين ثم اخرج - وان كان احمر اغلى في لبن حليب ثم طلى باشان فارسي وكافور وشب يمان اجزاء سواء معجونة بعد انعام الدق بلبن حليب طلياً ثخيناً واودع جوف عجين قد عجن بلبن حليب وخبز في التنور - وان كان رصاصي اللون تقع في حمض الاترنج ثلاثة ايام ثم غسل بماء البيض وحفظ من الريح -

ذكر مائتة المرجان

قد قيل في المرجان انه بلغة اهل اليمن ما خوذ من مرجت اى خلطت لانه حب من الجواهر مختلطة وهذه هلة لا تفصل الدر من المرجان والعرف العامي فيه هو البسذ الذي هو نبات بحري - وليس لمن مال الى ذلك شاهد غير العادة وتخرج بعيد وخيالات من الاقاويل مثل ما في كتاب اوياسيوس (١) ان المسك ينفع من الهم والفرع والحزن واوجاع القلب اذا كان معه لؤلؤ غير مثقوب ومرجان وافيون وعسل وزعفران - وربما كان صاحب الكتاب ذكر البسذ في لغته ثم جرى المتوهم (٢) على رسم العامة فغير عنه بالمرجان - والمرجان هو صغار اللآلى ثم يحىء في الشعر ما يشهد له ويحىء فيه ما يشهد عليه وفي تردد بعضها على المسامح نزهة وجلالة للاذهان - قال أبو العلاء السروي (٣) -

واستمطرت احدا قنا فتبادرت في جريها بدم ودمع سابق
كالدرد والمرجان ينظم دائماً في العقد بين قلائد ونحائق
فاذا قام الدر والمرجان بازاء الدمع والدم غشى المعنى بشبه من البسذ وربما اراد أبو العلاء التتالي والاتصال دون الالوان - قال عبد الملك الحارثي -

وفصلن مرجانا بدر كأنما تخلل في أجياها البرد الجرا
وهذا المرجان ان حمل على صغار اللآلى لم يستقم لأن صغار اللؤلؤ لا يفصل بكباره
وان فعل لم يحمد ولم يمدح اذ الصغار ذالة والاقتصار عليها من عوز الكبار فانه

(١) النسخ - اوريا سيوس (٢) بـ المترجم (٣) له ترجمة في يتيمة الدهر - ج

انما يفصل الكبار بصغاره يشتمل البصر على المفصول - وقال الصنوبري -
كان أشجاره قد ألبست حللا خضرا وقد كللت دررا ومرجانا
فالزهر الابيض لا يخلص عن حمرة يتقمع به او يتوسط النور فيميل الرأي في
المرجان هاهنا الى البسذ - وقال أبو حية -

اذا هن ساقطن الحديث للفتى سقوط حصي المرجان من كف ناظم
فالبسذ متحجر فهو من الحصى واللؤلؤ عظيم (١) لاحجر - ولقد يجوز أن يسمى
اللؤلؤ حصاة لقرب الحوار اذ كان قرناؤه من الاحجار ولأن اجناس الزينة من
المعدنيات اكثر على ان اللؤلؤ والصدف متجانسان والصدف وامثاله يسمى في
الكتب خزفا وهو حجر صناعي رذل - قال أبو نواس (٢) -

يا لؤلؤا يتلأ في حمرة العقيان

وقوله

ومكمل بالدر والمرجان كالورد بين شقائق النعمان
فيظن ان الدرة البيضاء مزينة في النظم بين الاحمرين اعني الياقوت والبسذ وهو
نظم متفاوت خسيس وانما صغار الآلى فيما بين كل درة والياقوتتين المحتفتين
فاصلة بينهما متباعدة فتلأ في صفاتها حمرة الياقوت وتشابه حمرة العقيان - وقال
ذوالرمة (٣) -

كان عرى المرجان منها تعلقت على أم خشف من طباء المشافر
وليس يعمل للؤلؤ عرى فضلا لصغاره وانما يثقب البسذ على عرضه فيخيّل انه
•علق بعروة - بل ربما لم يكن مثقوبا فعمل من فضة او ذهب قبيعة وعروة - وما
ينص في المرجان انه لؤلؤ لبسذ قول الأخطل (٤) -

كانما القطر مرجان يساقطه اذا علا الروق والمستنين والكفلا
وواجب ان نعدل الى ذكر البحار فانها أماكن الدر والمرجان وبالأحاطة يزداد

(١) س - عظم - (٢) لم اجد هذا البيت في ديوانه ولا الذي يليه (٣) ديوانه ٣٩

ب ١٣ والنسخ - المسافر بالسين والفاء (٤) ديوانه ص ١٤٠ -

بما نحن فيه وضوحاً -

في ذكر البحر واليم

قال أصحاب اللغة في البحر انه الماء الكثير المجتمع الذي لا يسيل واعتمد على بن عيسى فيه الكثرة (١) وقال - ان العرب تسمى الماء المالح والماء العذب بحراً اذاكثر - ومنه قوله تعالى (مرج البحرين) يعنى العذب والمالح - وقال حسان (٢) -

لسانى صارم لا عيب فيه وبمجرى لا تكدره الدلاء

والدلاء لا تدلى في البحر ولكن في البئر ولكن ذكر البحر هاهنا انهم (٣) واعتمد أبو حنيفة الدينورى فيه السعة حتى قال - ان البحار من الارضين هي الواسعة الواحد بحر - قال كثير يصف سيلاً (٤) -

ينغادر صرعى من رءاك وتنضب وزرقاً جوار البحار يغادر

امى الغدران بماء - قال فان ماء المطر اسبح اذا كان حديثاً فاذا صفا صار ازرق - وفي ديوان الادب - ان البحر سمي لا استبحاره اى انبساطه -

وقيل - ان البحر هو المجرى الواسع الكثير الماء ويقع من جهة الكثرة على ماء معين بالاضافة ويحول عنه بها مثاله ان نهر النيل بحراً لاضافة الى خليج اوساقية وليس يبحر عند بحر الشام فانه بالاضافة الى البحر المحيط خليج - وقد يقع اسم اليم على نيل مصر بسبب ان ارض مصر كانت بحراً ثم نضب الماء عنها (٥) بالانكماش وبقي فيها خلجان سبع وذلك معروف في كتب الاوائل - وقالوا ايضا في البحر - انه من البحر الماء اذا ملح وماء بحرأى ملح ومياه البحار ملاح - قال نصيب -

(١) ب - في الكثرة (٢) ديوانه اب ٣١ (٣) هاشم س - وتجاوز اذادته

وكانه يقول ان لا متصبر وقدرا الكلام ولا نزول البحر ولا ينفد (الاصل سلد)

الماء - لو أدليت فيه (٤) لسان العرب ه - ص - ١٠٨ (٥) ب - عليها -

وقد عاد ماء الارض بحرا فزادنى الى مرضى ان البحر المشرب (١) العذب وقيل سمى بحر البعد قعره وانشقاق الارض وانخفاض وجهها بعمقه - ومنه البحيرة التى شقت اذنها بعد خمسة ابطن وكذلك البحر فى العلم اذا شقه الى الجانب الآخر وانما سمى لتغير مائه بالغلظ والكدورة - يقال دم باحر وبحرانى اذا كان ثخيناً اسود - وقالوا فى لجج البحر، هو الذى لا ترى حافته من وسطه لعظمه وكثرة مائه - وقيل، ان اللجة تسمى شرمما وكذلك البحر شرم لانه قطع من الارض موضعه والشرم والبحر هو القطع - واتشد -

تمنيت من حبي لعلوة أننا على رمث فى الشرم ليس لنا وفر
واما اليم فقد قال فيه الخليل انه البحر الذى لا يدرك قعره ولا شطاه وهو بلخته - يقال يم الساحل اذا طما عليه البحر فعلاه - ولا خلاف فى ان اليم هو البحر وهذا اسمه بالسريانى - ولكن التنزيل نطق به بخلاف قول الخليل ووقع فيه على كل ماء مجتمع - قال الله تعالى (فاخذناه وجنوده فنبذناهم فى اليم) وغرق فرعون (٢) كان فى البحر الاحمر الآن بمدينة القلزم التى على منتهى لسانه والعبرانيون يعرفونه ببحر سوف أى البردى كأنه كان ينبته فى ضمضاح اللسان وعرضه هناك بين (٣) يقصر عن وصف الخليل - وقال تعالى (فاذا خفت عليه فألقيه فى اليم) - وذلك بالضرورة هو امانهر النيل واما احد خليجانها المفضية الى عين شمس مستقر

(١) ب - المنهل - هامش س - فائدة يخلو منها كثير من التفاسير وحكى مثلها ابن عساكر فى ترجمة عبد الله بن العباس رضى الله عنهما (٢) هامش س - لا يتانى هذا قول الخليل لأن لسان البحر اذا قل عرضه لم يكن غير البحر ولسان البحر منه فوصف الخليل صحيح ومن رأى جانباً وان صغر فقد صح انه رأى البحر واذا اطلق الاسم فانما يريد به مجموع البحر ومعظمه وبعضه منه وانما يضعف قول الخليل لو كان الغرق فى بحر يشاهد احد طرفيه من الآخر وليس من جملة بحر عظيم وقول المؤلف الاول باطل وقوله الثانى فى النيل صحيح (٣) اب - بيت - وفى
س بلا نقط -

قرعون - وليس ينحى على من وقف على احد شاطئ النيل ما في الشط الآخر منه
وقال تعالى حكاية عن موسى عليه السلام (لنحرقنه ثم لنسفنه في اليم نسفا) -
وكان ذلك في مفازة التيه (١) وغير ممكن ان يكون فيها بحر او بحيرة او بطيخة
بل هو ماء تقيعة نزلوا عليها مجتمع ماءها من سيول الامطار واما حوض ممتلئ من
الماء المتبجس من الاحجار وعلى اتجاه البحر واليم على موضع واحد في التزيل وفي -
الاخبار غير العجاج بينهما وقال (كباذخ البحر دهاه اليم (٢) -
فهذا ما قال اصحاب اللغة في البحر وتحديدده وهم بها ابصر - واما حقيقة تجمع
مياه تسيل اليها الانهار الجارية على الارض ولا يسيل منه اليها شيء الا على وجه
العرض عند المد والجزر وذلك الماء غليظ بممازجة (٣) الا جزاء الارضية اياه
وعلى غلظه زعاق قد جا وز الملوحة الى المראה ورأى قوم في اسمه انه القطع
من جهة اخرى وهو الحكم اعنى البحران في الامراض الحادة التي تقطع الحكم
في ايامها على ما يؤول اليه حال المريض وان مصارفها توارى اسباب الجزر والمد
اليومين والشهرين في البحار فالحكم فيهما عليهما يقطع واقبالهما وادبارهما لصنوف
المصالح متوقع - والله الموفق -

في ذكر أوقات الغوص (٤)

قال الكندي في ذلك ، انه من اول نيسان الى آخر ايلول والشمس تقطع في هذه
المدة من نصف الحمل الى نصف الميزان - وقال نصر ، الغوص ستة اشهر من
النيروز الى (٥) المهرحان وهو تلك المدة بعينها الا انه حداولها وآخرها بالشهور

-
- (١) هامش س - التيه يتصل ببحر السويس فما يمنع ان يريده ويحتمل ايضا ان ينسف
في البحر الكبير بان يجد اليه واو على مسافة طويلة تهويلا فان تمت فما المراد
بسعة في البحر ولو نسفه في البر لا يمر - فالجواب ان البحر جهنم كما جاء في الحديث
ولذلك كره ابن عمر رضى الله عنه الطهارة بماؤه فلماذا خصه بالذكر عند النسف
(٢) ديوانه ٣٦ ب ٢٤ كباذخ اليم سقاء اليم - ب - كنادح - ا - تفاه اى سقاء
(٣) ا - بمما جزة - ب - تمازجه (٤) سقط من - ا (٥) زاد في ب - لفظ آخر

القارسية التي لا تثبت مع سنة الشمس ولا تطابقها - وكأنها غنيا (١) ربيع الربيع والصيف وقد قلنا ان بحر فارس يسكن فيها وانه اذا احتاج قطع الغوص وعلى هذا القياس يجب ان ينقطع الغوص في ربيع الخريف والشتاء عن المغاصات التي في بحر الهند - أما غيرهما (٢) ممن حضر بحر فارس وشاهد العمل فانهم يقولون ان مدة الغوص شهران في صميم الحر وحارة (٣) القيظ لانه (٤) يعتدل (٥) فيها حال الماء في القرا ثم يتردد في باقيها ويتكدر - وقالوا - ان ماء الانهار يقل في الشتاء فينزل مقدار ما يدخل البحر القارسي ولهذا يقل (٦) ويصفو في اواخر الربيع واول الصيف وحيث يكون الغوص ثم اذا حى الهواء ومدت الانهار تكدر منها ماء البحر وتعذر امساك النفس فيه فانقطع الغوص - وهذا ما يصدق قول يسوع بنح (٧) مطران فارس ان اختلاس النفس مدة يعسر على الغواصين في الماء العذب ولا يعسر عليهم في المالح (٨) -

(١) ب - عينا (٢) هامش س - غير الكندي ونصر (٣) ب - حماوة (٤) سقط من - ب ا (٥) اس - يعتدل (٦) هامش س - اي يقل ماء البحر ويصفو اذا قلت مياه الانهار المسارة اليه في اواخر الربيع واول الصيف فاما اذا حلت الانهار الكبار وزادت ثم دخلت البحر كدرة فالبهر يصفو اذا قلت مياه الانهار التي تجري اليه (٧) ا - اليبوع بنح ب - يسوع تحت ٠٠٠ س - ايسوع بنح (٨) ب - في الماء المالح - هامش س - ح مراده انه اذا مدت الانهار صار ماءها الى البحر فيكثر الماء الحلو في البحر فيتعذر امساك النفس فيه لسبب الماء الحلو كما حكاه عن مطران فارس وليس اختلاس النفس في ماء البحر انما كان ممكنا ان غلط ماء البحر فانه ان كان سببه الغلط فان الانهار اذا مدت اليه وتكدر بسبب مدتها قد ازداد بالكور غلظا الى غلظ وكان يجب له تمكن التنفس في اكثر من حاله معارفه المياه له وفي هذا نظر فانه ارفع للتنفس لانه حينئذ غليظ والنفس لطيف فلا يحاطه ماء البحر بخلاف الماء الحلو كانه لرقه تتحدث مع النفس فكان ينبغي ان يكون التنفس في الحلو اعسر لوجوه منها هذا ويمكن ان يقال ان الكدر يمنع بخلاف الصفاء وعلى هذا فلا ينبغي ان يكون بين الماء من فرقي اذا كان صفوا والله اعلم -

ذكر كيفية الغوص

هذا اذا رمتا تنسمه (١) من أشعار العرب سمعنا منها قول المخيل السعدي (٢) -

أعطى بهائمنا وجاء بها شخت العظام كأنه سهم

بلبانه زيت وأخرجها من ذى غوارب وسطها اللحم

يقول اشترت هذه الدرة بثمان وافر من غواص خفيف بدقة عظامه قد جعل الزيت على صدره لتجفيف الشمس والماء المالح اياه وأخرجها من بحر متموج من اعاليها اللحم - وقد قالوا في اللحم انه ضرب من السمك خبيث له ذنب طويل يضرب به ويسمى جمل البحر - وهذا بما قال فيه الشاعر أليق لا يطباق احوال البحر فيه الى الخطر في الغاص - قال ابن احر -

رأى من جريها الغواص هولا هراكلة وحيثا ونونا (٣)

وأسلم نفسه عند آ عليها وكان بنفسه حيناً ضنيناً (٤)

الهركل الضخم من كل شيء وعندا غضبان - وقال العجاج (٥) -

او كغاثي العواذى عظم ذى واسقات تراعى اللحم

قال الفراء اللحم هي الضفادع - وقال أبو العباس العمانى اللحم بالفارسية فيشواز (٦) وهو غير مؤذ والمؤذى خرس (٧) وهو المعروف بالكوسج - وقالوا في صفة الكوسج انه سبع الماء رأسه كرأس الاسد وأجراؤه في بطنه يلدها

(١) هامش س - تنسم الخبر وتنسمه لغتان (٢) المفضليات ٢١ ب ١٤ و ١٥ - وفي

الاصول اللحم فأما اللحم بضم اللام والخاء المعجمة فداية صارية تكون في البحر

(٣) انظر لسان العرب ١٤ ص ٢١٩ وفيه - من دونها - وفي ب حربها وفي س

بلا تقط - (٤) لسان العرب ٤ ص ٢٦٥ فارسل عبدا - أربا - لسان العرب

٩ ص ٢٠٢ فأشرط نفسه حرصا ... حجثا ... وكذا في كتاب المقصور لابن

ولاد - ص ٣٧ - (٥) ديوان ٣١ ب ٨ و ٩ (٦) ب - فيشور هي س - فيشواذ

هو بالفارسية فيشواز أى المتقدم (٧) في الاصول دست بالمهمله -

من فيه واسنانه اثنا عشر صفا واسنان التماسح صفان فقط ويسميه البحر يون
حزرد - وذكر الأجراء دليل على الأذن فالشهور أن كل صلباء بيوض وكل شرفاء
ولود (١) - وقال أبو الحسن البرنجي (٢) في كناهه أن الكوسج سمكة سوداء
محدبة الظهر غير فلسة أسنانها كالمنشار إذا عضت انقلبت ودارت دوران الرحي
حتى تفصل العضو من الإنسان وغيره وإذا كان اللحم غير مؤذ لم يقد ذكره
في الشعر - وحديث الزيت يتكرر في شعرهم على وجوه - قال المتلمس وقيل
المسيب خال الأعشى (٣) -

بحمالة البحرى جاء بها	غواصها من بلجة البحر
أشفي يمج الزيت ملتمس	ظمان ملتف من الفقر
قتلت أباه فقال أتبعه	أو أستفيد رغبة الدهر
نصف النهار الماء غامره	ورقيقه بالغيب لا يدرى
فأصاب منيته وجاء بها	صدفية كمضيئة البحر
يعطى بها ثمننا فيمنعها	ويقول صاحبه ألا تشرى

قال الأصمعي الأشفي الأفوه الذى انتشرت اسنانه - ثم قال هو أبو عبيد القاسم
ابن سلام انه يصف غواصا يمسك الزيت في فيه فاذا غاص تقخه في الماء فاضاء له
البحر حتى يبصر - وعلى مثله جرى القطامي يصف الغوص والغواص فقال (٤) -

أودرة من هجان الدر أدركها	مصفر من رجال الهند قدسهما
أوفى على ظهر مسحاج يقدبه	غوارب الماء قد ألفينه قدما

(١) هامش - س - يعنى لما وصفوه بالا ولاد اقتضى ذلك أن له اذن اذنا بارزة
كالخيل وكذلك كل اشرف فان تشرفت الرجل اذناه والاصلم كالطير (٢) لم
اهتد الى ترجمة هذا الرجل ونسبته تكتب دائما بلا نقط في هذا الكتاب وفي
كتاب الصيدنة لبيروني ايضا (٣) الابيات مشهورة من شعر المسيب بن
عليس ٩ ب (٤) ديوان ٢٣ ب ١٣ - ١٩ -

جوفاء مطلية قارا اذا جمحت (١) بها غواربه قحنها قحها
حتى اذا السفن كانت فوق معتلج ألقى المعاوز عنه ثمت انكتا
في ذى جاول يقضى الموت صاحبه اذا الصراوى من أهواله ارتسا
غواص ماء يمسج الزيت منغمسا اذا الغمورة كانت فوقه قيا
حتى تناولها والموت كارببه (٢) في جوف ساج سواى اذا قحها (٣)

ليس هذا مما تعرفه الغاصة الآن وهم يبصرون في ماء البحر ويفتحون اجفانهم
ولا تضر الملوحة باحداقهم ثم انه ليس الزيت في ذاته ضوئا - واما قوله تعالى ،
(ا يكاد زيتها يضىء) (ولولم تمسه نار) (٤) فعلى المبالغة في صفته بالصفاء والنقاء
فالمتحرف عنهم الى الاخبار المسموعة من ألسن قد شاهدوا وما رسوا - قال
نصر في كتابه ، ذكر الجوهر يون ان من اراد تعلم الغوص يقدم بحشو اذنيه على
غاية الاحكام حتى تتعفن وتندود وينفتح له الى الحلق طريق يتنفس منه تنفسا
ضعيفا داخل الماء - وكأنه سقط من النسخة مائة الحشو واظن أن العفونة
والتدود يكون فيه او منه - وذكر الكندى ذلك على صورة اخرى وهو ان
يجلس نفسه في بدء التعلم فيرم لذلك اصل اذنه ويجمع فيه الدم والمدة ثم يتفجر
الى حلقه وينخرق ما بينهما نرقين اذا اندملا نخرج بهما النفس نروجا ضعيفا
معينا على الزيادة في اللبث وامساك النفس في الاكثر من ربع ساعة - والاشترك
بين الاذن والقدم في العلل وعلاجها معروف كاشترك الصوت والسمع في الفهم
والفهم والتنفس ينقسم الى جذب وارسال في حاجة القلب في الترويح وتذكية
الحرارة الغريزة هو الى ما يدخل من الهواء البارد دون الذى تخرج من الحار
فانه بمنزلة نفخ الفضول التى لا يحتاج اليها بل لانخراج ضرورى فيما اليه الحاجة
مما لم يخرج من الاحشاء ما فيها من الهواء لم يمكن الاستبدال بغيره فهب انه

(١) فى الديوان - اجتنحت (٢) الاصول - كان به (٣) الاصول - نفاوى

الديوان - اقتحما (٤) ليست هذه الجملة فى ب و س -

يتنفس بذينك الخرقين فليس الا احد قسميه الذي هو الانحراج الذي لا يغني عن القلب بل يزيده اختناقاً اذا لم يدخل بدله ما يتشوق اليه والذي يخرج بالخرقين الى الماء هو هواء لا محالة انه ينزع الى وجه الماء والقسم الثاني من التنفس من أين وليس هناك هواء - فان كان من الماء فهو معين على الاتلاف قياساً على الغريق الذي لا ينفعه برد الماء مع عدم التبريد واطن هذا الخبر من اساطير الحمقى وتسوق النواصين على تجارهم حتى تواتر ذلك فاشتغل هذين الفاضلين بتوجيه وجوه له بعد تصديقه - وقال نصر وواقفه اكثرهم واكثر من شاهد ثم أخبر ان الغائص اذا اراد الغوص انتظر الظهيرة وتكبد الشمس السماء ليضيء البحر ويظهر له ما فيه ثم يجبل البصر حتى يقع على المحار (١) الكبير كأنه حجر مسطح ويراها من فوق الماء اعظم من مقدارها كحبة العنب الصغيرة فانها ترى في الماء الصافي كالاجاصة الكبيرة فتكون المحارة في مرآة كالجرة الكبيرة ويركب خشبة معقفة من خشب الدوم (٢) قد شد في احد طرفيه بجبل فيه حجر اسود من خمسة وعشرين منا الى ثلاثين منا ثم حرك مركبه ذلك مما يشبه المجدف الى ان يحاذي الصدف الذي رأى ثم ينبسح ويبعوى ويصيح لتفرق الحيوانات المؤذية من حول الصدف وتهرب ويحشوه منخريه بقطعتي عاج او خشب السرو فانه لا ينفث في الماء ويتزربقطة ويعمل في عنقه مخلاة من قنب على نسج الشباك ليجعل فيه ما جناه من الاصداف ثم يضع رجليه على البحر ويتعلق بالرسن فيتعانونان على الرسوب وعلى هذا الرسن يصعد ايضاً ثم يمتح الحجر الى البقيره ويدهب الى الساحل - وانما يختار الاسود لان في البحر حيواناً يخافه الغاصة فانه اذا مر بهم قطعهم فمتى كان هذا البحر اسود هرب هذا الحيوان منه وان كان ابيض اولونا آخر ظنه مطعوماً فقصدته للصيد وربما حذبه فقلب البقيرة وأتلفها شدة الجذب واذا رآه الغواص ترك حجره واسرع في الصعود الى وجه الماء ناجياً بنفسه

(١) هامش س - المحار جمع محارة وهي الصدفة (٢) هامش س - كأنه يريد خشباً

يرسب في الماء لثقله وكان الدوم كذلك والدوم النبق -

ويسبح الى الساحل وصاح صيحة واحدة عالية في إلتنفس لمكثه عادمه (١) ثم يتدثر نعا ويبقى كذلك ساعة صالحة الى ان يعرق ثم يقوم ويعود الى عمله ولا يمكنه ذلك من الضحوة الى الظهيرة اكثر من ثلاث مرات (٢) او أربع وهو على الريق - فاذا فرغ من العمل اشتغل بالطعام والصدف في الجمود تفتح افواهها وتطبقها الى ان تموت مع الفراغ من أكله فيأخذ في شقها وتفتيشها فان شق الحى منها يعسر لقيضه الدفتين وضمها بقوة - وياخذ ما يجد فيها ان كان يعمل لنفسه أو يسلمه الى أمين التاجر ان كان أجيرا وما بقي من الصدف فهو له فاذا لم يجد في مهبطة صدف اخلى عن رصنه وتباعده حوله قد رمية سهم (٣) يملأ مخلاته بما يجده ويعزله وربما التقى على الصدفة غواصان فتنازعاها واستولى عليها الاقوى القاهر - واذا لم يجد صدفا اخذ حيوان الاظفار وهو كالملحى في كل واحد من طرفيه كوة فيها ظفران من اظفار الطيب - وذكر الكندي في جملة ما انه يقمش اذا لم يجد صدفا الشبيه بالشعر الذى يعمل منه اسورة الأكراد يسمى شعر الحروبة وهونبات في القعر ولم احط بالشبيه والمشبه به - واما المستأجرون فيركبون الزورق مع أمين التاجر ويكونون ستة او اثني عشر فاذا غاص الواحد حفظ الزوج وهو الرفيق رسنه ويتوفر الاجر (٤) عليهم كل يوم جمعة - ولم يبعد نصر عما في كتاب الكندي والخلاف بين كلامهما ان الكندي ذكر بدل بقيرة الدوم رمية (٥) من خشبات المقل مشدودة يجعل فيها كساء سراعا (٦) وذكر انه

-
- (١) هامش س - قوله لمكثه عادمه أى لمكثه في البحر عاد م التنفس - قوله ويدثر نعا أى يغطي جيدا بغطية محكمة (٢) ب - دفعات ب - شعر الخبز (٣) هامش س - عجبا لأبي الريحان رحمه الله كيف استخار ان يبعد الغائص عن رسنه غلوة رمية في قعر البحر كالفتش ومعلومه ان حال الماشى او السابح في قعر الماء مشق جدا ويحتاج الى زمان اكثر من زمان مثله في البر مع المسافة في الغوص نازلا ثم طالعا هذا مما يكاد ان يكون ممتنعا وابن غلوة سهم على ناس في قعر البحر -
- (٤) ب - تتوفر الابرة (٥) ا - الروم رمية (٦) ا - سراعا

يوقفه (١) بادلاء حجر يقوم مقام الانجر للركب وصعوده يكون بالتحريك وهذا لأن ماء البحر عظيم يسهل فيه الطفو - الا ترى ان بحيرة زُغَر لما تناهت في المرات لا يرسب في مائه من دخله (٢) وقال في سد الانف انه بملزام من قرن او من ذبل او عايج كالشقاص يلزم انفه - ومن حدث من الشاهدين يزعم انه شعبتان من قرن يدخل الانف بينهما فينضبان عليه ويعصران منخريه (٣) حتى لا يدخلها ماء - وقال في المستأجرين انهم يكونون في الزورق من ستة نفر الى اثني عشر واطن هذا بسبب سعة الزورق لا غير - وذكر في الحيوانات الضاربة ما يبلغ (٤) الغائص (٥) وما يقطعه بصفين وهو القرش وجرها الرميث (٦) يكون عند ابتلاع (٧) الحجر اذا لم يكن اسود وربما قطع الجبل باسنانه فلم يقلب الرميث - وذكر في تصويت الغائص ونباحه وبما يكون في جوف الماء (٨) وما اطن ذلك ممكنا (٩) في فم ليس له وجه غير الانطباقي (١٠) والصوت لا يتم الا بفتحه (١١) وخروج الهواء ولا يخرج الا بدخول بدله من الماء ولوا مكسه فتح الفم لما صرخ

(١) اب - يوقفه (٢) ا - داخله (٣) ا - معصرون منخريها (٤) اب - يبلغ (٥) ا - العارض (٦) ا - الرسن - س - الرميث (٧) ب - ابتلاعها (٨) هامش س - انه يكون في جوف الماء (٩) هامش س - حبل يمكن التصويت في الماء ويظهر عند ذلك حركة قوية للماء بسبب الهواء الصاعد الى اعلاه وقد جربت ذلك وأخبرني من فوق الماء انه يسمع صوتا لا حروف له ولا مقاطع وصدقت فان الهواء الخارج من الجوف يدافع الماء عن دخوله ولكن بعسرو قوة ولا يخفى الجواب عن قول أبي الريحان وفتح الفم في الماء مع انراج الهواء ممكن والمستحيل ادخال الهواء في الماء وبهذا يظهر الفرق وقد تكون صرخة الغائص عند خروجه بعد فراغ الهواء الذي اخرجته في الماء في حالة الصعود وذلك يظهر للانسان في غير الماء فانه اذا استشق الهواء وحبسه في باطنه الى ان يشق عليه حبسه ثم اخرجته استراح بذلك مدة زائدة على مدة احتياسه - (١٠) اس - الاطباقي (١١) ب - نفخة -

عند بر وزه بشوته الى استنشاق (١) الهواء وهذا من قوله اشد استحالة من
التنفس بأصول الأذان - وقال من كان امين بعض التجار في الزوارق (٢)
ان الصدف المخرج يجعل في خزانة حتى يموت حيوانه ويعفن فيسهل انحراج
ما فيه ثم يحتال بعد ذلك في ازالة نتن التعفن عنه بما يضاده وصغار الآلى تكون
في الامعاء فلا تحوج (٣) الى التعفن - ومن عاف هذا شق عن الصدف ساعة
انحراجه بعد ان يموت فان الحى (٤) يضم الدفتين فيعسرفتهما - وقال عنبرة -
اذهى كدرة عواص أطاف بها صهب السبال جلوها يوم (٥) تشريق
فالعواص التاجر وصهب السبال الأجر (٦) لأنهم من العجم والتشريق تشريح
الصدف - وذكر قيس بن الخطيم انحراجها من الصدف وتفتيتها من اللحم فقال
في قوله -

كانها درة أحاط بها السبال عواص يحلى من وجهها الصدف
واخبرني احد اهل بغداد أن الغواصين قد استحدثوا في (٧) هذه الايام للغوص
طريقا زالت به مشقة امساك النفس وتمكنوا من التردد في البحر من الضحوة
الى العصر وما شاؤوا (٨) وبحسب محبة الكرى اياهم وتوفره عليهم وهى آلة من
جلود يدخلونها (٩) الى اسفل صدورهم ثم يشدونها عند الشرا سيف شدا

(١) ب س - الاستنشاق (٢) ب - الزورق (٣) ب - تحتاج (٤) ب - فالحى
(٥) ب - جلوها ثم (٦) ب - الاجرا (٧) سقط من - ب (٨) ب - وما شاء
وقد سقط من - ا (٩) هامش - س - قال كاتبه محمد بن الخطيب ان كانت هذه
الآلة من جلود شفافة فلا بأس بذلك وان كانت من جلود غير شفافة فكيف يصنع
الغائص فيما لم يره وكيف يتقى ما يحذره ولا يكفيه ما شاهده من وجه الماء فانه
اذا عاص تغير عن حاله بسبب اضطرابه بالماء فلا بد من توجيه هذه الآلة ولعلمهم
تحيلوا لذلك بحيلة بحيث يكون فيها موضع بازاء الوجه إما من جلد شفاف مدقق
بالادهان التى تمسك قوته عن الارتخاء في الماء واما بزجاج يحتال له ويوضع
بازاء الوجه منه مقدار (١٠) ينظر منه الغائص وهذا ممكن - وان كان بعيدا في بادى

وثيقا ثم يغوصون ويتنفسون فيها من الهواء الذي داخلها ولا بد في هذا من نقل عظيم يجذبه مع ذلك الهواء الى اسفل ويمسكه في القرار واصرف منه ان يوصل بأعلى تلك الآلة بازاء الهامة بربخ (١) من جلد على هيئة الكم مستوثق من دروزه بالشمع والقيرو طوله بقدر عمق ما يغوص فيه ويوصل رأس البربخ بجفنة واسعة من ثقبه في اسفلها ويعلق في حافاتها زقا وزقاق منفوخة يدوم بها طفوها فيجري نفسه في تجويف البربخ جذبا وارسالا ما شاء مدة اللبث في الماء ولو اياما - ويكون الثقل المناسب به اقل مقدار الحصول الطريق للهواء ينحصر به والله اعلم -

في ذكر الاخبار في الآلىء

ذكر الاخوان انهما شاهدا في خزانة الامير يمين الدولة (٢) درة معقدة وهى الوفلية ذات القاعدة وزنها مثقالان وثلاثا مثقال وانها قومت بثلاثين الف دينار وكانت تسمى يتيمة وهذا لقب لها من غير اشارة الى اليتيمة المشهورة - وكل لؤلؤة لم تكن لها اخت تضاهيها في المظهر وتؤخيا فقد وقع عليها اسم اليتيم والانفراد

تتمة هاشية صفحه ١٤١ - الرأى والله اعلم - ولعلمهم يريدون ان الغائص بهذه الآلة التى لا يبصر منها ينزل على التوكل بحسب الاتفاق فيجمع ما يجده في قعر البحر ولعلمهم يقتدرون عن توقيه من الحيوانات المؤذية بأمن ذلك المغاص وبتفجيرها قبل الغوص وان قيل ان هيئة هذه الآلة في الماء منفرة للحيوان المؤذى بسوادها وطولها واضطرابها فقد يحتمل ذلك ولكن قد يقال ان هيئة هذه الآلة اكثر ما فيها السواد والطول وكفى البحر من حيوان بهذه الصفة لا يخافه غيره من الحيوانات ويحجب عن هذا بأن الحيوان الذى هذه صفته قد لا يوجد في كل المواضع خصوصا مواضع الغوص لكثرة المتأين لها كما نرى من حال السمك الكبار فانها لا تظهر في المياه كظهور السمك الصغار كما هو معلوم عند من ألم بذلك والله اعلم

(١) اى انبوبة جوفاء (٢) هو محمود بن سكتكين الغزنوى كذا - والمشهور سبكتكين

الا انهم يسمونها فريدا لأن اليتيم قد اختص بالمشهورة - فان المتنبي (١)
وكان الفريد والدروايبا قوت من لفظة وسام الركاز
فالفريد الدرة التي تصير واسطة بعد الاخوات والدر المذكور بعدها ما اذدوج
عن جنبها وسام الركاز هو عرق الذهب في المعدن يعني الشذور الفاصلة في النظام
قال ابوبكر الفارسي -

وانخل يشبهه الفسيل وانما تهدي المحارة لؤلؤا وفريدا
والثقل ممدوح في الدر من جهتين احدها انه يدل على الاندماح والاكتناز
وانضمام الطبقات لم يتخللها هواء او آفة والثانية انه يدل على عظم البحة والثقل
بحسبها وقال الشاعر -

يفتر عن مثل نظم الدر أتقته بحسن تأليفه في العقد مستقيم
عابوا وفور ثناياه ققلت لهم الدر اكبره في العين أثمنه
وقال ابن الرومي -

ثقلت في كفة الميزان فانكدت تهوى وشال خفاف الناس مقدارا
اذا هوى الدر في الميزان صيره تاجا الى قمة العلياء اسوارا
وقال ابن المعتز (٢) -

يرسب الدر في الحور ويعلو ها غشاء الازباد والأقذاء
وهو لا بد ان يرام ويسـتخرج من قعر بلجة خضراء
ثم يعلو من بعد ذلك في تيجان هام الجبابر العظماء
وقال رجل من ربيعة يضع من قحطان في جواب أبي نواس (٣) -
اول محمد له وآخره في طلب الغوص في قواربها

(١) ديوان طبعة بيروت ص ٢١١ له ترجمة في يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٢١ -

(٢) لم اجد الايات في ديوانه المطبوع (٣) قصيدة أبي نواس مشهورة وهي
في ديوانه ص ١٥٥ -

فان اصابوا بهن لؤلؤة
لم يصيبوا في قحطان مشريا
جاؤا يسوقونها الى ملك
حتى اذا ما اشترى كريمتهم
علقها في قلادة نظمت
وفرق عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بين الدرتين التوأمتين في الصدفة
الواحدة فقال -

قد توجد الدرتان في الصدفة والدر يختاره الذي عرفه
الواحدة لم تحط بقيمتها واختها دون قيمة الصدفة

فاما الدرة اليتيمة فقد أتى بها هشام بن عبد الملك وعنده امرأته عبدة بنت عبد الله
ابن يزيد بن معاوية وكانت مقرطة السمن لم تكن تستغنى في الحركة عن معونة
نفر فقال لها هشام - ان قتت بنفسك من غير استعانة بأحد فلك هذه الدرة -
فزاوت اقيام بشدة ومشقة وماتم نهوضها حتى نحرّت على وجهها وسال الدم
من انفها - فغسلها هشام واعطاها الدرة وكانت كما يقال ثلاثة مثاقيل جائزة جميع
محاسن الصفات مدحرجة نقية رائقة رطبة من كثرة الماء - وقال نصر كانت
خايدة (٢) وزنها مثقالان ونصف وثلث واشترت بسبعين الف دينار فلما
انقضت دولة بني أمية وانتدب عبد الله بن علي لبيع ودائع مروان بن محمد غمز اليه
بأن عند عبدة الدرة اليتيمة وقرطان بقيالها فاحضرها وطالبها بذلك فأجابته بانى ان
دفعت اليك ما تريده فهل تريد منى شيئا غيره - قال لا - فسلمت ذلك اليه وكانت
حملته مع نفسها - فقال لها ، اختارى لك موصعا احسن اليك فيه - فسمت موصعا
بالشام وسيرها اليه - ثم خاف ان يطلع السفاح على ذلك ويستخبرها فأتبعها عبدا
كابلها حتى عدل بها عن الطريق وذبجها ذبحا - ومن طرائف الصوفية انهم قالوا
في تفاسير القرآن في قوله تعالى (ألم يجدك يتيما فآوى) انه تشبيه اياه بالدرة التي

(١) الاصول شراء الاما كس (٢) اى مثل البيضة لغة فارسية وقد مر تفسيرها -

لم يوجد مثلها كما أنه عليه السلام، خيرة الخلق وإن لا يكون نبي بعده - وحكى عن ابن الحصص (١) أنه قومتها في أيام المقتدر بمائة وعشرين ألف دينار وقال لو لم تكن فريدة لقومتها بخمسمائة ألف دينار - وقال البيهقي (٢) -

يد لك عندي قد أبر ضياؤها على الشمس حتى كاد يحبس سراجها

فإن تتبع النعمى بنعمى فأنما بزين الآلى في النظام ازدواحها
ويقال إن اليتيمة اليوم في أيدي القرامطة بالأحساء - وهذا أبو عبد الله الحسين ابن أحمد (٣) ابن الحصص جمع غايات أحدها البصر بالجواهر فقد كان باقة (٤) فيها مقرر له بالتقدم على نظرائه والآخرى اليسار وكان يقال له لذلك قارون الأمة - وكتب ابن المنجم (٥) إلى القاضي (٦) على بن عبد العزيز قصيدة منها -

يا ابن عبد العزيز ما كل ذي ما ليجد على ذوى الآمال

هات كابن الحصص حالا ولكن هات لي كان برمك في نوال

فقد نكب واخذ منه قراد (٧) عشر آلاف ألف دينار - وكانت أم المقتدر آتتني به فلما اطلق من معتقله اجتاز على مائة حمل من الخيوش (٨) حملت من داره إلى دار السلطان فطلبها من أم المقتدر (٩) فأطلقها له وكانت حملت من مصر وفي كل عدل ألف دينار فحصلها للوقت ولما قتها ربح - وكانت له جواهر مسقاة في درج وكان إذا ضاق صدره طلبها وقلبها في حجره لينجلي عنه همه وكانت كذلك وهو جالس على شفير حوض بستانه إذا جاءه القبض فقام ونثرها وسط الريا حين ولما نخرج من المحنة ودخل بستانه وقد جف رطبه وذبلت ريا حينه ويهت بقوله

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن عبد الله المتوفى سنة ٣١٥ (٢) ديوانه طبعة الجوائب

اص ١٤١ (٣) هذا وهم من البيروني فإن اسمه الحسين بن عبد الله وتوفى سنة ٣١٥

(٤) الباقعة الداهية (٥) هو أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المتوفى سنة ٧٣٠ -

(٦) القاضي علي بن عبد العزيز توفى سنة ٣٩٢ - وبين زما بينهما بون بعيد أو ابنه

أبو الحسن أحمد المتوفى سنة ٣٢٧ (٧) كذا في أوس وفي - ب - قراب ولعل

الصواب مقدار - (٨) الخيش قماش خشن (٩) اسمها شغب توفيت سنة ٣٢١ -

وهو آتس عن ذلك الجوهر فنظر الى تلك الدرة (١) واذا الجواهر فيها برمتها
لم تمتد اليها يد ولا غشيا مقاد ولا اختلسه فأرقلقطها وقوى بها ظهره المتقضى -
والثالثة الجماقة (٢) اذ كان اليها من السابقين - وحدث أبو بكر الصولى عن عبد الله
ابن سليمان ان المعتضد بالله كان يقول عجائب الدنيا ثلاث اثنان مفقودان لا يوجد
لها غير الاسم وهما عتقاء مغرب والكبريت الأحمر وواحد اعجب منهما وهو
موجود وذلك ابن الجصاص اجهل الناس الا فى الجوهر وذلك من آيات الله
تعالى بل اعجب منه تردده مع تلك الجمارية بين المعتضد ونحوه فى عقد الوصلة
وحمل الودعة اليه وقد عرفه حتى المعرفة - وحكى عن ابن الجصاص ان انسانا
هزاه عن ولد له مات وقال له ، اصبر ولا تجزع لتنال الابر - فأجابه ، بانا قوم
لم تعود الموت - وذكر الصولى ان المعتصم لما فرغ من بناء قصر عباسية (٣) عقد
مجلسا رائعا عقد فيه امره وجمع فيه اهل بيته وتزوج بالثاج الذى فيه الدرة القيمة
فاستاذن السحاق الموصلى فى الانشاد فانشد وقال -

ياد ارفعك البلاء فهاك يا ليت شعرى ما الذى ابلاك

لتطير المعتصم من ذلك وتغامر الحاضرين متعازين متعجبين كيف ذهب عليه
هذا مع طول صحبته للخلفاء والملوك - وصح التطير بخروج المعتصم الى سر من
رأى فانه لم يعد الى ذلك القصر ونحرب فلم يجتمع فيه ممن حضر ذلك المجلس احد
بعده اثنان -

وذكر الأخوان انه كان فى خزانة يمين الدولة لؤلؤ مخزغ بسواد - ومتى وجد
فى اللآلى أنواع الالوان من البياض الفضى والصفرة الودسانية والكهبة

(١) س بلا نقط ا - الدرة (٢) ذكر ابن الجوزى جملة من اخباره فى كتابه
اخبار الحمقى طبعة دمشق ص ٣٠ - ٤١ (٣) فى هذا الخبر اضطراب فان المعتصم
تولى الخلافة من سنة ٣١٨ الى ٣٣٧ ومات السحاق الموصلى سنة ٢٣٥ عن ٨٥
سنة واما قصر عباسية لم يذكره المؤرخون الا القصر الذى يسمى باسم العباسية
بنت نهارويه زوجة المعتضد -

الرصاصية والحمرة النحاسية والسواد - وقد شاهدنا ذلك في لؤلؤة لم يستنكر في واحدة منها سائر الألوان الاسبب القلة والندرة ويشاهد ايضا في الخزونات المصاهية في القدر للأثمنة البياض اليقني والسواد الحالك في الواحدة كأن لولبها مقتول من خطين ايض واسود - قالوا - وكان في تلك الخزانة نواة تمر ونواة زيتون قد استحال البعض منها لؤلؤا والبعض على حاله ولم يصح عندنا بعد من الصدف هل يغذى بالتوى والتخرف ام لا فاته حيوان رقيق ويجب ان يشابهه غذاؤه - ثم لم يقولوا ان النواة تلبست بلؤلؤ فيكون الامر فيها اقرب وادعى ان يعرف منها تكون القشور جملة او واحدة بعد اخرى على ان هذا عكس اللؤلؤ الطبي الذي ذكره الكندي ان داخله حبة جيدة تظهر في عين الشمس وفي الصباح وقد تلبست بقشر اذا كشط عنها خرجت الحبة من حواف القشر المتزق بها وانما قطعوا باستحالته - وهذا خبر لا يتخلو منه بلد ولا تسكاد تجدد جوهرا الا ويدعى فيه مشاهدة او حكاية عن معاينة غير بعيدة بل مشفوعة باسناد عال - وكان للؤلؤ في تيجانهم وثلاثهم خرزات تسمى خرزات الملك كانت لتواريتهم كالحصل في القيار وذلك انه كان يزداد فيها عند استكمال كل سنة خرزة فيها كان يعرف ممالك كل ملك واحد منهم وتعاد لكل قائم بعد الماضي - قال ليبد في النعمان حين قتله كسرى (١) -

دعى خرزات الملك عشرين حبة وعشرين حتى قاد والشيب شامل وكانت هذه الخرزات للاكاسرة دورا فائقة وللعيون رائقة - قال الفرزدق (٢) -

تري خرزات الملك فوق جبينه صموتا شبا أنياه لم تفلل

وقال ابونواس (٣)

آل الربيع فضلهم فضل الخميس على العشير

(١) ديوانه ٤١ - ب - ٥١ وفي النسخ عاد وكتب في من باد ثم ضرب عليه -

(٢) المقائض - ص ٧١٢ - صول شبا أنياه لم يفلل (٣) ديوانه - ص ٨٤ -

قوم كفوا أيام مسكة نازل الخطيب الكبير

تقد اركبوا خرز الخلافة وهي شاسعة النظير (١)

وكان للاكاسرة ايضا سبحة من امثال ذلك الدر الشاهوارعددها في السمت
احدى وعشرون حبة تسمى على ما ذكر حمزة لشك شماره (٢) لانها على لشك (٣)
كتابهم المسمى ابستا (٤) وهي قطعة المنسوقة (٥) بالتوالى وكان يقلبها (٦)
بالاصابع برسوها من التسابيح وردا لهم غدوة كل يوم - وكان المأمون يحب
الوائق ويجتهد في تخريجه وعادله في السفر فأخذ الجمال في الحداء واشفق المأمون
ان يستيقظ الواثق من نومه ولم يمكنه النداء بالجمال فقطع سلك السبحة واخذ
يرميه بدرة بعد اخرى الى ان احبابه فالتفت اليه واوحى اليه بالسكوت ثم دلى احد
الثقات بالغداة على الموضع فالتقطها من الطريق وكانت قامت مقام حصي مرمية
في الشعور بوقعها -

وكان لام جعفر زبيدة سبحة لم يذكر في الكتب كيفيتها ولكن قيل انه جرى
بين الرشيد وبينها في ذكر نزاهة عمارة (٧) بن حمزة بن ميمون وعلوهته فقالت
ان الاقدام الثابتة تزل عن مواطئها عند روايح المال قاذع به وهب له سبحتي
هذه - (وكانت شراؤها خمسين الف دينار) فان ردها عرفنا نزاهته - ففعل
قال وخلا به الرشيد في مهم ثم اتبعه السبحة فوضعها (عمارة بن) حمزة بين يديه
بعد ان شكر بره - ولما قام تركها مكانها فقالت زبيدة - قد أنسيها - فأتبعه خادما
بها فقال للخادم - هي لك ان كنت تصدق - فرجع قائلا - ان عمارة وهبها لي
فاعطته زبيدة الف دينار وارتجعتها منه - فان كن ما ذكرناه من سبحتها المسطحة
فانها كانت يواقيت وان كانت غيرها وهو الاغلب فهي دور رائعة - وقد رؤى

(١) ب - النصير وكذا في ديوانه - (٢) ا ب لسك شماره - س لسك شماره -

لفظان فارسيان معناها - تعديد قطع (٣) النسخ لسك بالسين المهملة (٤) - س

بلا نقط - ا - انستا - ب ابشا (٥) ب المنسوبة (٦) ب تقليبها (٧) له ترجمة في

تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٢٨٠ وكان جولدا -

هذا في عمارة وان حديثه هذا كان بين السفاح وأم سلمة المخزومية وقد فآخرته بقومها ففآخرها بأحد مواليه عمارة بن حمزة ولم يختلف فيه وإنما اختلف في الخليفة وأمرأته -

وقالوا - ان قتيبة بن مسلم لما افتتح حصن ييكنند على حدود بخارا وجد في بيت النار بها أولؤتين ذكرهما بذهم (١) ان طائرين وقعا على سطح بيت النار مرة بعد أخرى ثم القيا فيه تينك الأولؤتين فجهزها قتيبة الى الحاج وكتب بقصتها فأجابه - اني فهمت ما ذكرت والعجب للدرتين ثم للطائرین وابعجب منها سخاوة نفسك لتأبها يا أبا حفص والسلام -

وكان يسمى مال أبي الحقيق كنزا ويلقب بمسك الحمل اذ كان حليا وجواهر ملفوفا في مسك حمل ثم جلد ثور ثم في جلد جمل قيمتها عشرة آلاف دينار يستعار منه في الاعراس - وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم حاصر اهل خيبر فصالحوه بمحقن الدماء والخلاء ولهم ما حملت ركابهم وله الصفراء والبيضاء والخلق اى الدروع وشرط عليهم ان لا يكتموا امرا ولا يغيبوا شيئا فان فعلوا فلا ذمة لهم ولا عهد - وانهم تقضوا العهد بالا اختيار فغيبوا هذا المسك وآخر فيه مال رجل لحى بن أخطب (٢) كان احتمله معهم الى خيبر حين اجليت بنو النضير من المدينة فقال لشعبة ابن عمرو - ما فعل مسك حبيبي؟ - فقال ذهب في النفقات والحروب فقال - العهد قريب والمال كثير - وكان حتى قتل قبل ذلك فسلمه - عليه السلام - الى الزبير ليمسه بعد اب التقرير - فقال ، رأيت حيا يطوف في في جوبة (٣) ها هنا ففتشوها ووجدوا المسك - فحيث سبي وقتل وقسم المال - وفي حديث الحاج انه كتب الى بعض عماله ، أن ابعث الينا بالخشير (٤)

(١) اب - هو ابدهم - والهرابذة سدة بيت النار واحد هم هريذ - (٢) له ذكر في

سيرة ابن هشام - اس لحنى - ب - لحى - ولم اقف على خبر المسك (٣)

الجوبة الفجوة بين البيوت - وفي ب - حربة (٤) الخشير الكنانة -

اللؤلؤانى الجراب نبهرج (١) به - والبهرج عند من عربيه من الفارسية هو الرديء واللفظة في الاصل منقولة من الهندية فان الجيد بهله بالباء والرديء بنهله وكذلك بالفارسية بهله بالباء التي تعرب بالفاء حتى ان افضل لغاتهم هي الفهلوية نسبة الى الجوده - [ويقولون ان الرديء من الدراهم نبهره (٢) والطريق العادل عن المحجة كذلك - ولكن هذا الخبر لما كان بين العرب وكان البهرج عندهم هو الرديء وكيف يحمل الى الحجاج ما يرد ويستردل وكذلك قال ابو محمد القتيبي، احسبه جرابا بهرج به عن الطريق السلوك اى عدل واخذ به الطريق النبهرج خوفا ان يحدث به من العائنين حادثة قطع او من العشارين تعرض بعللة التعشير وقد رسم الحجاج لحامله اخفاءه والا حياط فيه ففعل ذلك -

ولما اشارت قبيصة على ابنها المعتز بقتل اخيه المؤيد بعثت قبيصة الى أمه في شهر رمضان بسبعة در قيمتها اربعة آلاف دينار وقالت لها، سبحي بها يا أختي - فسحقها في الهاون ولقمتها في كاغذ وردتها الى حاملتها وقالت، اقرئي عنى أختي السلام وقولنى لها، السبح لا تذهب بحرارات الدماء -

وحين جرى على العلوى التاهرقي رسول صاحب مصر الملقب بالحاكم بأمر الله ما جرى بسبب من ضرب العلوى المعروف بأمر المدينة وقتله صبورا استشعر الحاكم الخوف من الاميريين الدولة (٣) ان يقصده وكان في الاصل معنوها فحمله فرع المالىخوليا (٤) على ان اخذ من اخته ما ملكت من الجواهر واطافها

(١) قال صاحب لسان العرب عن ابن قتيبة - احسبه بجراب لؤلؤ بهرج اى عدل به عن الطريق السلوك خوفا من العشار واللفظة معربة وقيل هي كلمة هندية اصلها نبهله وهو الرديء فنقلت الى الفارسية فقل نبهره ثم عرب بهرج - وفي ب فجهربه والجهر (٢) اس - بنهره ب نيره (٣) هو محمود بن سكتكين صاحب غزنة (٤) النسخ المالىخوليا - احسب ان البيروني كتب هذه اللفظة كما هي بايونانية لمعرفة بها -

الى ما يملك منها و يحققها ظنا منه ان معرفته تندفع عنه اذا سمع ذلك وعلم هلاك (١) اعلاقه -

قال الكندي ، كان الرشيد سلم الى يحيى بن خالد جرابا من جواهر ليحفظه فوضعه في داره ونهض وقد أنسيه وتناوله بعض القراشين فلما تذكره لم يجده فاغتم لفقده وكنت عنده فاستحضر ابا يعقوب الزاجر المكفوف ولما استؤذن له قال لمن حضر ، أنصتوا فلا يسمع منكم شيئا يفسد عليه زجره (٢) وحين دخل قال له اني سألك عن شيء فانظر ماهو - فاطرق مليا ثم قال ، تسألني عن ضالته قال فما هي ؟ فتفكر طويلا وضرب بيده وقال ، شيء عال رفيع سموط ابيض واحمر واخضر وهو في كيس في وعاء - قال ، اصببت - قال ، فمن اخذه ، قال فراش - قال اين هو - قال في البالوعة - فانجلي الهم (٣) عن يحيى وقال - اطلبوا اثرا على بلايع دارنا - فوجدوه على رأس واحدة فكشفوا عنها وانخرجوا جرابا لا يدري بما فيه من الجواهر قيمة - ثم قال - يا غلام ادفع اليه خمسة آلاف درهم ومرفلانا بابتياح دار له في جوارنا بخمسة آلاف درهم - فقال ، اما هذه الخمسة آلاف درهم فناخذها واما المنزل فلن يبتاع ابدا - سأله يحيى عن زجره فأجابه ان الزجر يكون بالحواس وليس لي بصر وانما ازجر (٤) بسمعي ولما دخلت سمعت فلم اسمع شيئا وضللت فقلت - ضالته - ولم اسمع كلا ما فضربت يدي على البساط فوجدت قمح تمره وقلت في النخلة وعاء وفيه الابيض ثم الاحمر ثم الاخضر وهو كالسموط في طلعه وهذه صفة الجواهر في جراب - وقلت ، من أخذه ونهق الحمار وهو عالج فقلت ، ليس يصل الى مال الملوك عالج غير القراشين - وسألني عن الموضع فسمعت قائلا يقول ، صبه في البالوعة - قال فكيف زجرت (٥) ما امرنا لك به ؟ قال ؛ لما امرت بخمسة آلاف الاولى سمعت الغلمان يقول - نعم فقلت ، تصل - وفي الخمسة آلاف الاخرى سمعت بعض هؤلاء يقول -

(١) ب - اهلاك (٢) ب - حرزه (٣) ب - النعم - (٤) هاشم ب صوابه

احرز وهو غلط - ك (٥) هاشم ب صوابه حرزت وهو غلط ايضا -

لا (١) ثم اخذ الخمسة آلاف ومضى ولم تمض الا ايام يسيرة حتى وقع بالبرامكة ما وقع وحدثت بهم الكربة -

وقيل في الامثال الجامعة ؟ ان رجلا اصطاد عصفورة فقالت له ، ما تريد متى ؟ قال الذبج والاكل - قالت و ليس في شبعك اذ لست ازيد على نصف لقمة فهل لك ان تعاهدني بتخليتي فاعلمك ثلاث كلمات تنفعك اذا استعملتها - فعاهدها بشهادة الله تعالى ثم قال وماتلك الكلمات ؟ قالت لا تأسفن على ما فاتك ولا تطلبن ما لا تدرك ولا تصدقن ، الا يكون قال هذا خير من اكلها وخلاها وطارت ووقعت على حائط ببحاله وقالت لو استمرت على عنز يمتك في أكلى لأخرجت من حوصلى درة قدر بيضة الحمام فأسر الرجل الندامة وطمع فيها فقال ارجعي ولك عندي السمسم المقسود والماء المبرد قالت ؟ ايها الرجل لا ذبحتني فأكنت ولا بالكلمات التي علمتك انتفعت قد أسيت على فوقي وتطلبنى ولن تدركني وابكليتني كبيضة الحمام فكيف تسع حوصلى مثلي - ثم ودعت وطارت -

في ذكر الزمرد وأصنافه

الزمرد والزبرجد اسمان يترادفان على معنى واحد لا يفصل احدهما عن الآخر بالجودة والندرة ويختص بهما الزبرجد ثم يعمهما وما يعدهما من المراتب المحطة اسم الزمرد وهو معجم الذال وغير معجمها ومنسوب الراء ومرفوعها وتسمى خرزاته قصبات لاستطالها وتخفويها بالتقب للسلك تشبيها لها بالقصبة الجوفاء كما سمي بها كل عظم ذي مسخ والامعاء كتله قال العجاج في الامعاء (٢)
من قصب الخوف ويخملن التجر

(١) هامش س يعني ان اشتراء الدار انما لم يتم للكربة البرامكة بعد ذلك بقليل في ا - وحدها - نبجز الجزء الاول من كتاب الجماهر في معرفة الجواهر ويتلوه اول الجزء الثاني في ذكر الزمرد واصنافه والحمد لله وحده وصلى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم و ايس في - بوس - تهزية الكتاب جزئين - (٢) ديوانه - ١١ - ب ١٦٨ -

اي الامعاء في خلال البسطون وقال في العظم ذي المبخ (١)
 قيم من قوامها قومي فتم بناء قصب فعمى
 قال الأخوان (٢) فيه ان أخيره المعروف بالظلماني وهو المشبع الخضرة ثم الريحاني
 ثم السليقي وما دونها حشوها وتوابج قال نصر الخضرة تعم الزمرد فليس منه نوع
 الاعلى الخضرة وهو أربعة اصناف اولها اخضر مر ذو ماء وبيضاء كورق الساق الطري
 ثم تزداد خضرته وماؤه الى ان يبلغ لون الآس وزرع الشعير الغض فيكون هذا
 الصنف الثاني اخضر اقل خضرة من ذلك المر الاول وعلى ماء ورونق آسي اللون
 يفضل به البحر يون واهل الصين على سائر الالوان يعني الوانه والثالث مشبع الخضرة
 قليل الماء ويسمى مغرباً ليل اهل المغرب اليه والرابع اقل خضرة من البحري
 واقتر ماء وقل شعاعاً ويسمى اصم وهو ارفع الاصناف قيمة - والمختار من
 الزمرد الذي تعالى في ثمنه هو الصادق الخضرة الذي لا يشوبه صفرة ولا سواد
 ولا عشم ولا حرميات ولا قراع (٣) ولا عروق بيض ولا هو مختلف الالوان في
 اجزائه ثم كان ذات شعاع وليس يمكن ان يقطع النمش من الزمرد وهو ملة ابداً
 قال الكندي ونصر ان من صفات الزمرد الخضرة مع الرونق وملاسة الوجه
 مع الشعاع اذا ركب على بطانة والرخاوة مع الحفة فانه اخف مما حاجه ولا يثبت
 لونه على النار ويتكلس منها لرخاوة جوهره قال محمد بن زكريا (٤) خضرته
 في نجارية النحاس - وهذا كلام يطرد لو كانت تلك المعادن نحاسية لذهبية فكأنه
 قاسه على الميثاقان الاصل الاخضر منه الرومخنج - وفي كتاب الأحجار ان عدوه
 الدهنج (٥) فاذا اصابه كسره واذا ماسه (٦) كدوره ويحدث فيه نكتا - واما
 افراط الكندي في ذكر خفته فان التجربة لم تطابقه فاما وجدنا ما هو اخف منه

(١) ديوانه - ٤٠ - ب - ٣٣ و ٣٤ (٢) كانا جوهريني محمود بن سبكتكين وها
 وازيان اي من مدينة الري (٣) س - فراغ وقد سقطت الجملة من ا - احسب ان
 البيروني اشتقه من اقدح الا ترع وهو الذي حك بالخصى حتى بدت طرائقه
 (٤) هو أبو بكر الرازي فيلسوف العرب المتوفى سنة ٣١١ (٥) سياقي ذكره فيابند
 هذا (٦) ب - مسه -

على ما سنبينه عند ذكر وزن كل واحد من الاحجار اذا كانت على حجم المائبة من اكهب الياقوت الذى جعلناه قطبا للاعتبار - ووزن الزمرد يكون تسعة وستين ونصف -

فاما معادنه فانها لا تتجاوز حدود مصر والواحات وجبل المقطم وارض البجة - قال أبو اسحاق الفارسي (١) - ان معدن الزبرجد في صعيد مصر في جنوبي النيل في بركة منقطعة عن العادة ولا يعلم في الارض معدن له غيره ونهر النيل يساقى مصر من جانب الجنوب والدليل عليه ما ذكره جالينوس في كتاب البرهان من رصد اراطستانس دور الارض بمساحة المسافة التي بين اسوان وبلد المنارة اعنى الاسكندرية فان اسوان في اعلى الصعيد متأخم لأرض النوبة وعلى شط النيل والاسكندرية قليلة البعد عن مصب النيل في البحر فاذا كانا (٢) على خط واحد من خطوط نصف النهار كان النيل الممتد بينهما جاريا من الجنوب الى الشمال والصعيد عن غربيته والمقطم عن شرقيه في جانب ارض البجة - وقال الكندي - ان معدنه فوق مصر في شرقي بلاده في ارض السودان خلف مدينتهم في تخوم البجة مجاور لمعدن الذهب بين النيل وبحر القلزم في اجبل موغل في بلاد النوبة - وفي هذه الالفاظ اضطراب لأن البجة على سوادهم لا يقال لأرضهم ارض السودان وذلك ان هذا الاسم يقع في العرف على ارض السودان بالمغرب المجلوب منهم الخدم وايس لهم غير معادن الذهب - واما البجة فلهم كلا المعدنين الذهب والزمرد لان في جبل موغل في النوبة ولكن في المساويزاتى بين النيل وبين بحر القلزم - وذكر الخطيبى - ان الزمرد جميل الماء مخلطا بالارمال يستخرج من الآبار ومع الرمل كما يستخرج منها الذهب - وقال الكندي - ان بعضه يخرج بالحفر في الجبل عن عروقه وبعض يلقط من حصاه اذا غسل عن ترابه - وقال الأخوان الرازيان ان مستنبطيه اذا شكوا في حجر وتقرسوا أن فيه زمردا طلوه بزيت فان كان فيه شيء منه ظهر فيه عروق خضر - قال نصر - من رسم من رام التزول الى

(١) مسالك الاصلطخرى - ص ٥١ (٢) النسخ - كان -

معدنه ان ينقد الضريبة في كل عشرين ليلة خمسة دنانير قريبا وجد الجواهر
وقطعه وربما صعد التراب للغسل ونخله فيجد في المغسول حجرا على وجهه تراب
على تشابه الكحل وهو اجودهما من اللون ويجدون فيه ايضا ما تقل خضرته يميل
الى البياض على مشابهة الملح فيسمى بحريا - ويوجد في التراب لو نان يسمى
احدهما الأصم والاخر مغريا فيحكان ويجليان وربما حرط (١) من صغار القطع
والاجودة في ترابه نحر وتسمى العدسيات -

وقال الأخوان - اكبر ما شاهدنا من الزمرد المتناهي في الصفاء واللون وزن
خمسة دراهم - وحكى انه روى منه وزن عشرة دراهم وان قيمة الدرهم منه
خمسون دينارا ثم يتراجع الى دينار - وما اعجب تمييزها لهذا الجواهر الذي يفضل
يعزته على سائرها باحتمال الا لراق في المنكسر منه تريقه بغيره من غير وكس يلحقه
في القيمة - وقيل غيرهما - ان وزنه اذا بلغ نضق مثقال بلغت قيمته ألفي دينار
واما قيمته في ايام الرواية من الثبت المذكور فكان في الجدول وليس على الحاكم
غير أداء الامانة وليس بالقياس الى امره في زماننا والله اعلم -

(١) اس - حط -



قراريط الزمرّد	دراهم الثلث	قراريط الزمرّد	دراهم الثلث	قراريط الزمرّد	دراهم الثلث
٤	٢٠٠٠	١٠	٩٠٠٠	١٦	١٦٠٠٠
٥	٣٥٠٠	١١	١٠٠٠٠	١٧	١٨٧٠٠
٦	٥٠٠٠	١٢	١١٥٠٠	١٨	٢١٦٠٠
٧	٦٠٠٠	١٣	١٣٠٠٠	١٩	٢٤٧٠٠
٨	٧٠٠٠	١٤	١٤٠٠٠	٢٠	٢٨٠٠٠
٩	٨٠٠٠	١٥	١٥٠٠٠	٢١	٣٢٠٠٠

أخبار في الزمرّد

موتى كتب أخبار الصين أنه كان يحمل في القديم إلى بلاد الهند الدنير السندية فيباع الواحد بثلاثة مثاقيل من ذهبهم وأزيد وكان يحمل إليهم الزمرّد المجلوب من مصر مركبا في الخواتيم مصانا في الحقائق مع البسذ والذهنج ثم تركوه واضربوا عنه - ولم يذكر في الحكاية فضل ما بين التقدي في الدينارين فيمكن أن تكون تلك السندية ابريزا والهندية خبثا نهر جالان الفضل بين الواحد والثلاثة في ضعف الذهب كثير - وللهند في المعاملات بالذهب مقدار يسونه قوله (١) ولا يستعملون بالمثاقيل ويكون ذلك الوزن ثلاثة دراهم بوزن سبعة -

وقد رأيت في يد الساقى (٢) في مجلس أمون خوارزم شاه (٣) مشربة الذوق شبه كفة الميزان من زمرّد ذكر أنها من خزائن السامانية وقعت إلى ما هناك عند اضطراب أمرهم ببغراخان التركي (٤) فاشترت بقريب من ألف دينار -

(١) النسخ قوله (٢) ب - انسان (٣) هو أمون بن أمون بن محمد كان البيروني عنده من سنة ٤٠٠ إلى ٤٠٧ ولما قتله محمود الغزنوي سنة ٤٠٧ جلب البيروني معه إلى غزنة (٤) فتح بغراخان بخارا في سنة ٣٨٣ فتوفى في هذه السنة عند رجوعه إلى بلاده - الكامل لابن الأثير - قال

قال - دخل بنخثشوع (١) على المتوكل يوم مهر جان فقال - اين هديتك فقال هديتي لم يملكها خليفة قبلك ولا ملك - وانخرج ملعقة زبرجد توزن ثمانية مثاقيل وحكى عن ابيه جبريل انه قصد نانيه جارية يحيى بن خالد (٢) وانه لما عاد اليها للثنية وجدها تاكل وما يابها بهذه الملعقة وحين تم التسريع وشد العرق قالت له - خذ هذه الملعقة - فاخذتها فاعجب بها المتوكل وقال - يحق ما اهلكوا انفسهم - واحضر عتاب الجوهرى لتقويمها فنكل وقال - ما اعرف لهذه قيمة -
قال نصر - كان للنصور فص زمرد على وزن مثقالين يسمى البحر تشبيها بنخضرته وشراءه اربعون الف دينار وربما كان هو اسمعيل الرشيد الذى قذف به فى دجلة -
قالوا جلس المعتصم مع ندائه للشرب فطرح اليهم قضيبا من زمرد قدر ذراع وقال - من منكم يعرف هذا وقدره ولم يمتد احد منهم لذلك الى أن صار الى عبدالله بن الخلويع (٣) فقال - نعم هذا قضيب اشترته ام جعفر بأربعة وثمانين الف دينار لا كعب به يوم غدرت وكان على رأسه طائر من يا قوت احمر - فأمر المعتصم بطلبه وتوعد الخزان بالقتل فامرت ساعة الاوتد وجدوه فركب عليه للوقت -

وهذا جوهر رخو لا يحتمل طول الذراع الا بفاظ يشابهه حتى يقاومه ويمنعه عن الانكسار الا أن يكون مؤلفا من عدة قطع تعين الوصل والهدام بينها على القوة وتكون مع ذلك مثقوبة ينتظمها خيط حديد مساوك فيها فيمسكها ويدل عليه تركيب الظاهر فأسهله يكون يتركب بالعرز في ذلك الخيط -

قال - الخطيبى (٤) - ركب الظاهر (٥) بن الحاكم صاحب مصر يوم عيده على

(١) بنخثشوع بن جبرائيل الطبيب المشهور توفى سنة ٢٥٦ (٢) هو البرمكى ولد نانيه ترجمة فى كتاب الاغانى - (٣) الخلويع هو الامين الخليفة ولم اجد ذكر وفاة عبدالله هذا (٤) لعنه ابو الحسن على بن ابراهيم بن نصرويه السمرقندى المتوفى سنة ٤٤٠ و٤٤١ الجواهر المضبوطة اص - ٣٤٩ وتاريخ بغداد - ١١ ص ٣٤٤ (٥) الظاهر الخليفة الفاطمى تولى الخلافة سنة ٤١١ وتوفى سنة ٤٢٧

عمامته بالتوريب ثلاث حبات من الدرا الكبار بحبيبة جدا وبيده قضيب زمرد قريب من الذراع في غلظ اصبع قد تدلى من طرفه مكان عذبة اسوط ثلاث درات نفيسة نظائر تلك الآلى -

وذكر الخطيبى (١) ايضا ان في لانجيم من بلاد مصر بناء من حجارة بيض يسمى دار الحكمة لقدماء اليونانيين وهى من جملة البرابى (٢) التى فى الصعيد الاعلى وهى هذه الدار بيت مؤسس على طول اربع وخمسين فى عرض اربع وثلاثين ذراعا وجد رانه كما تدور مقسومة أثلاثا على الطول فى عليا الطبقات صور اشجار بالنقر وفى اوسطها حيوانات بالنقر وفى سفلاها تماثيل الناس مكتوب عند كل واحد منها كتابات لا يهتدى لها الآن - قال - وسمعت ان احدا صحاب مصر ذكر أن جواسن عيانه منحوتة من زمرد كل عيبة كالکف -

واما ما عدا من الخرافات فكثير كما كثر فيما تقدم - ومنها فى كتاب المسالك للجيهانى (٣) ان برومية كنيسة اصطفانوس رئيس الشهداء مذبح من زمرد للقربان طوله عشرون ذراعا فى عرض ستة اذرع يحمله اثنا عشر تمثالا من ذهب طول كل واحد ذراعا ونصف بأعين يواقيت حمر وللكنيسة ثمانية وعشرون بابا من الذهب والفضة باب من الشبه سوى ابواب الخشب - ولو صدرت هذه الحكاية عن ارض فارس لقلت انما كان فى الكنز المحترق من الزمرد قد انسبك فكان منه ذلك المذبح بعد ان اتعابى عما بين الزمرد وبين النار من النفرة كما كان نقل عن عدد الابواب فانه يقتضى عدم حائط لها وانما تحيط بها ابواب متلاصقة ومما فى كتاب دليل الدنيا والآخرة ان جبل قاف المحيط بالدنيا هو من زمرد اخضر ومن سفحه الى قلته ثمانون فرسخا وما يرى من خضرة السماء فمن اطلالها عليه وان الشياطين تأخذ منه الزبرجد ويثبثونه فى ايدى الناس بحراهم الله بفعلهم

(١) مضى ما فيه فيما قبل - (٢) البرابى جمع برابا كلمة قبطية وهى الهياكل لقدماء

المصريين - (٣) كذا فى النسخ والصواب الجيهانى بتقديم الياء وهو ابو عبد الله

محمد بن احمد وزير السامانية - ارشاد ياقوت ٦ ص ٢٩٣ -

هكذا خيرا - ولهذا زعم انه قلل الله اولئك الشياطين كقلته - ويشبهه قول
الشمسية (١) في الجبل الشامخ الذي عندهم تحت قطب الشمال ان جوانبه الاربعة
من الوان اليواقيت وان اكهبه في الجانب الذي يلينا ومن لونه كهبة السماء بل
يشابهه ما قال القصاص في ذي القرنين (٢) انه دخل الظلمات والخيل بسنا بكها
تطأ الحصى فتتفرقع وانه قال لا صحابه - هذه حصي الندامة سواء الآخذ منها
والتارك - فأخذ بعضهم وتركها بعض فلما برزوا الى النور نظروا اليها فاذا هي
زبرجد فندم الآخذ على الاقلال وندم التارك على التضييع - ولهذا نسبوا القائق
منه الى الظلمات وزعموا ان ما في ايدي الناس منه هو بقايا ما اخذه القوم زواتئذ
من هناك ولا يزال ذلك يزداد بالنفاد عثرة - وليس في الارض بأسرها ووضع
تركيد (٣) فيه الظلمة بغير (٤) تسقيف مسدود الكوى فان اكثر ما تبقى
الظلمة (٤) تحت القطبين ستة اشهر يتبعها مثلها دائم النور - ولعمري ان الزمرد
ظلماني من جهة معدنه فلا يمكن العمل فيه بغير مصباح الا انه يختص بذلك دون
سائر المعادن وانتقاد مثل هذه البسائس مضيعة للزمان والا فليس في الارض ظلمة
تدوم - فان اشير الى المواضع التي يكون فيها الليل عدة اشهر لم يقاوم بردها بشر
مخلوق على الجبل المعبودة -

ومنها ما اطبق الحاكون عليه من سيلان عيون الافاعي اذا وقع بصرها على الزمرد
حتى دون ذلك كتب (٥) الخواص وانتشر على اللسان وجاء في الشعر - قال
أبو سعيد الغامسي -

ماء الجداول ما ينساب ملتويا (٦) على زمرد نبت غير منتشر (٧)
كالأفوان اذا لاقى زمردة فانساب خوف ذهاب العين والبصر
وقال أبو نصر العتبي (٨) في بعض رسائله ان لكل خاصية وقوة بحسب القدرة

(١) غير واضح في س - وفي ب الشمس - ا - المشبه (٢) قد ورد هذا الخبر في
كتاب التيجان - (٣) تركيز (٤ - ٤) سقط من - ا (٥) س - الكتب
(٦) ب - مكتوبا (٧) ا - مستضر (٨) ب - العيني -

الالهية ذاتية وهذا الزمرد تسيل مقلة الجان والياقوت ينفع من سموم الحيوان (١) والكبريا يلقط على قدره ساقط الاتبان ولبقول اليتوع لحوظ اليوع (٢) ان تملك ألبانا كما للبان أدهانا - (٣) ومع اطباتهم على هذا فلم تستقر التجربة عن تصديق ذلك فقد بلغت في امتحانه بما لا يمكن ان يكون ابلغ منه من تطويق الافاعي بقلادة زمرد وفرش اسلته به وتحريك خيط امانها منظوم منه مقدار تسعة اشهر في زمان الحر والبرد ولم يبق الا تكحيله به فما اثر في عينه شيئا اصلا ان لم يكن زاده حدة بصر - والله الموفق -

في ذكر اشباه الزمرد

الزمرد اشباه معدنية يبلغ وزن القطعة على ما ذكر الكندي من مثقالين الى ثلاثة مثاقيل واسماؤها منقولة من كتابه غير مسموعة - فمن اشباهه سيسن (٤) يخرج من معدن الزمرد اخضر امس صاف يضرب الى الصفرة ولا يباين الزمرد الا بالصلابة واليبوسة - ومنها سب (٥) وهو نظير سيسن (٤) ولا يفرق بينهما

-
- (١) هامش - س - يعني الحية (٢) ا - البيوع ب - الشوع - س - بلانقط (٣) هامش - س ح - هذا الذي ذكره أبو الريحان رحمه الله من عدم الصحة قد ذكره النصيبى المعتزلى في رده على أبي زكرياء الرازى في كتابه البلاغم انه كتاب الالهيات وحكى سيده (كذا) ان القرمطى المشهور امتحن ذلك فلم يصح - ولكن ما ذكره أبو الريحان من الامتحان ابلغ واعجب - وكم قد ذكروا من شيء لم يصح حتى قالوا ان المغناطيس يذهب خاصيته بالثوم وانا لما جربت ذلك فلم يصح - كتب محمد بن حبيب خطيب داريا عفا الله عنهما وما ارى من اصل هذه القصة الارمناء من بعض الكيمائية فان لهم خرافات كثيرة من هذا النوع كما شاع منهم ان اللؤلؤ ينحل بماء حماض الأترج فاذا طبخ به البرص ابرأه ومرادهم باللؤلؤ الطلق الحلول ومرادهم بالبرص الالامه اللاصقة (اللاحقة) للقصدير هكذا حررت ذلك عن عارف به من المتبحرين وهو وحيد الدين السمرقندى - (٤) اسلسن - ب سيسن وفي س بلانقط فلم اهتمد على صحته (٥) بلانقط في س

الابانعام التأمل فإذا بطن ازداد روتقا وبهاء وصفاء ويوجد منه وزن مثقالين -
ومنها حجر مكي وهو حجر اخضر صلب منعقد اصم - قال ، ومنه ما يجلب من بلاد
الهند يسمى سبندان (١) يبلغ وزن القطعة منه ثلاثة مثاقيل وهو على صلابته
لا يقبل الجلاء وبهذا يفرق بينهما - قال أبو سعيد بن دوست (٢) -

عن الغزال لمسكه لا مسكه والصرف للعقيان لا الصرفان

شبه الزمرد لا يكون زمردا ولئن تقارب منها الوزنان

حمل الى الامير يمين الدونة من جانب الهند قطعة موسومة بأنها زمرد في
خضرته ولا في صفائه فرسم للخراط ان ينحط منه كأسا على ان يخرج الباقي
من وسطه كهيئته من غير ان يفسده فعمل فلئن كان هذا من امثاله الزمرد انه
قد زاد على نصف الرطل - فاخبر احد المحصلين انه كان يظهر بالقرب من معدن
الفيروزج بنيسابور وهو اخضر مشف ظنوه زمردا وكان يخرج قطاعا
كبارا ويشتريها تاجر كان يجيء كل سنة - قال ، وحككت به حديدة فخرها
وبقيت الحجرة عليها اسبوعا فعلمت انه قلقند (٣) - فهذه اصول الجواهر
الثلاثة وقد قلنا فيها واشباهها وتوابعها ما اتفق وواجب ان نتليها بالفيروزج لان
كبار الناس يربون في لبسه تفاؤلا باسمه -

في ذكر الفيروزج

اعلم ان جابر بن حيان الصوفي يسميه في كتاب المخب في الطلسمات حجر الغلبة
وحجر العين وحجر الجاه (٤) - اما حجر الغلبة وحجر (٥) الجاه فالتفاؤل لأن
معنى اسمه بالفارسية النصر - واما حجر العين فالسبيج (٦) احق به لأن العامة

(١) اوس سبندان بتقديم اللون - اطنه مأخوذا من لفظ سبندان بالباء الفارسية

وهو اسم نبت حسن الخضرة وهو مفسر بالخرذل الفارسي (٢) في يتيمة الدهر

٤ ص ٣٠٤ - أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن دوست (٣) ا - قلقيد (٤) ب -

وحجر الجاه وحجر العين (٥) سقط لفظ حجر من - اوس (٦) ا - فالسيخ -

يرحمون ان المعون (١) اذا كان معه سبيج انشق فاندفع عنه بذلك ضرر العين
ولذلك يعملون قلائد الصبيان منه سبب ما ظنوه في السبيج هو رخاوته التي
لها تقبل حرزته (٢) الانكسار بأدنى صدمة فينسبون (٣) الى ما ذكرناه -
قال نصر - في القيروزج (٤) انه حجر ازرق اصلب من اللازورد يجلب من
جبل سان من خان ديوند (٥) ينسأ بور يقبل الماء بالحك (٦) على حجر خشن ثم
يلين على مبرد بالدهن وكل ما (٧) كان منه اردطب فهو اجود ويزداد على
الايام مرادة ولونا والمختار منه ما كان من المعدن الازهرى والبوشجاني (٨)
وذكر الجوهريون ان اجود (٩) انواعه الصلب المر المشبع اللون الصقيل
المشرق الوجه (١٠) ثم اللبني (١١) المعروف بشير قام (١٢) وقيل ايضا ان
خير الشير قام ثم الآسما نجوفى العتيق - وهذا انما اصله وما بعدها فقرع
لها - وقيمة وزن الدرهم من البوشجاني (١٣) عشرة دنائير (١٤) - واهل
العراق يؤثرون منه المسوح فأما اهل خراسان والهند فانهم يستحبون المقرب
المدور الوجه الشبيه بحبة العنب - قالوا - اعظم ما يوجد من القيروزج
ما قارب المائة درهم ولم يوجد من الخالص غير المختلط بشيء غيره الا وزن
خمسة دراهم وبلغت قيمته مائة دينار - وهذا هو الذى منع اعتبار وزنه بالاضافة
الى اكهب الباقوت فلم يكدر يحصل ذلك من ذلك المخلص الاشياء يسير لم يكف
(١٥) للامتحان -

قال احدهم ، رأيت فيروزجا ايلاقيا اترن اثني درهم وقوته حينئذ بنمسين

-
- (١) - المعيون (٢) - ا - حدوث - ب - حرزه (٣) ب - فنسبوه (٤) سقط
من ا - (٥) - شان من خان بو - ب - خراسان من خان ديوند - س -
شان من خان ديوند (٦) - ا - بالخل (٧) ب س - كلما (٨) - ا - البوشجاني (٩)
سقط من - ا - (١٠) ب - المشرقة لصقيل الوجه - (١١) - ا - اللبني (١٢) - ا -
بشر قام - ب - بسير قام س - بشير قام (١٣) - ا - البوشجاني - ب - البوشجاني
(١٤) - ا - عشر الدراهم (١٥) ب - يكفا - س - سكفى

دينارا وأما الآن قيمته ما ثا دينار لا تقطاع معدته بإيلاق وبطلانه (١) -
وقال الكندي ، ان اعظم ما رأى منه اوقية ونصف مثقال وذلك قريب من
ستة عشر درهما -

وقد كرهه قوم بسبب سرعة تغيره الصحو والتيم والرياح وتصغير الروائح
الطيبة له واذا هاب الحمام بمائه وامائة الدهن اياه ولم يعدوه في الجواهر المستحجرة
من الماء وقالوا انه طين كطين مستحجر وكما انه يموت بالدهن كذا يحيى بالدسم
ويعالج بالألية والشحم - ولذلك يجود في ايدي القصابين وخاصة من يسلم
الاهاب بقبضته وبالقرب من معدنه معدن شبيه له متسع الوجود ينخرط منه
ملاقي وامثال ذلك وهو رخوسريع التغير بمس الدهن - والله الموفق -

ذكر أخيار في الفيروزج

ذكر بعض الواقدين من غزنة على صاحب شيراز في الرسالة انه رأى في دار سلطان
الدولة بن بهائها (٢) فيروزجا فائقا مدور الشكل في قدر التفاحة الكبيرة معلقا
في وجه الكلة على مجلس المباهاة -

وذكر نصرته كان لأبي علي الرستمى (٣) الكذ خداه باصبهان خوان فيروزج
قلما استأصل مرداوير بن زياد (٤) بيته وقع الخوان في جملة ما رفع منه الى اخيه
وشمكير (٥) ثم الى بيستون (٦) فوضعه في قلعة جاشك (٧) ثم لما استولى عليه آل
بويه نقلوه الى الري وما اطنه الا الذي كنت اسمع بمجر جان انه كان لشمس المعالي
قابوس بن وشمكير في قلعة جاشك (٧) قبل ان يهاجه الى خراسان مائدة ذهب

(١) هامش س - ح لعله كان في ايامه رخيصة والآن الامر بخلاف ذلك في بلاد
الشام ومصر ولعله كذلك في بلاده التي يجلب منها وإيلاق بليدة بنواحي نيسابور
ياتوت (٢) سلطان الدولة بن بهاء الدولة الديلمي توفي سنة ٤١٥ (٣) كان على
خراج اصبهان سنة ٣٢١ - ابن الاثير ٨ ص ٢٠١ (٤) المشهور في اسمه مرداويرج
ملك اصبهان سنة ٣٢١ فقتل سنة ٣٢٣ (٥) وشمكير بن زياد أخو مرداويرج توفي
سنة ٣٥٦ (٦) بيستون بن وشمكير ملك بعده ابيه وتوفي سنة ٣٦٦ فملك بعده اخوه
قابوس (٧) من قلاع ما زندران -

تعرف بالقيروزي كان يتباهى بها و انساني طول العهد بالحديث ما ذكر من
القيروزيعة المرصعة واقدارها -

وذكر نصرانه كان للامير الرضى نوح بن منصور (١) خرد اذينة (٢) من
فيروزج تسع من الشراب ثلاثة ارطال وانها دفعت الى خراط ورد من العراق
ليخرطها فانكسرت في يده وخاف الخراط على نفسه فربى بين سمع الارض وبصرها
قال أبو بكر الخوارزمي -

ولقد ذكرتك والنجوم كأنها در على ارض من القيروزج
يلعن من خلل السحاب كأنها شرر تطاير من دخان العرفج
وقال منصور القاضى -

عبدك اهدى لك ديناراً ودرها يرحح مياراً
قلوا طاق العبد ما يشتهى لكان يهدى لك قنطاراً
وخاتما فيروزجا فصح قدومه للقال مختاراً
فانظر الى ما جل قالاً ولا تظر الى ما قل مقداراً

في ذكر العقيق

ألوانه تخرج وتأخذ من قرب البياض وتمر الى الصفرة والحمرة الى قرب
السواد ومعدنه بالسند واليمن في قرى مكرى (٣) ونعام وما حولها - وزاد
نصر قساس (٤) المعروفة بالصخرة - وفي كتاب الاحجار انه يؤتى به من بلاد
المغرب ورومية وقال الكندي اما الهندي فيجلب من بلاد بروص (٥) التي منها
القنا البروصية ويحمل منها البادق وتسمى الجلاهق والتخيل في اسم هذا الموضع

(١) توفي سنة ٣٨٧ (٢) كلمة فارسية لنوع من اواني الشراب كانوا يشربون
فيها ايام الاعياد - (٣) ا - معربي - ب - مغزي - س - مغربي (٤) ا - قساس -
ب - قساس - س فيه باس - اسما هذه المعدن غير التي ذكرها الهمداني في جزيرة
العرب والتي في الذيل في ذكر معادن اليمن مؤلف مجهول (٥) هي بروج مدينة
مشهورة بالهند بالجيم الفارسي -

انه بهر و ج وهو فيما بين مصب نهر مهران في البحر و بين غب سر نديب في
ارض البوارج (١) من الساحل - قال - وانه يوضع ما يلقط منه (٢) في التناير
مع اخشاء البقر سافا سافا ويوقد عليه بالمقدار الذي يعرفونه ويتركونه الى أن
يبرد ثم يخرج - وكذلك يفعل باليمن ببعر الابل (٣) بعد احماؤه في شمس القيظ -
والنار تنقص من حجر العقيق الا انها تجود بقيته واذا اعيد الى النار فسد وشابه
العظم المحرق ولهذا يكتب على فصوصه ما يراد بماء القلي والنوشادر ويقرب من
النار فيبيض المكتوب ويوجد العقيق على حجر لماع كالبلور موشى بسواد
ويباض يسمى عسيم (٤) - واذا اخرج من التنور وضع على حديدة حارة محكمة
الوضع في الارض ثم طرق قليلا قليلا حتى ينكسر ما يراد - وايس له في غير اليمن
والهند معدن - واما الذي يسمى روميا فانه نسب اليهم لاستحسانهم اياه لان
له معدن بالروم ولكن كما يقال السلعة الفلانية بابله بلد كذا قال نصر - خاصية
اليمني الصفرة الذهبية المشرقة اللون بالاستواء في اللون والصفاء ويسمى
مذهبا وهو الاعرف (٥) الاطراف - منه ما يشرب صفوته حمرة يسيرة مع
صقال ورطوبة وهو المسمى روميا لولوعهم به - وما ترجع حمرة على الصفرة
فيسمى عقيقا احمر وهو اصلب جوهر اواغلى ثمنا ويبلغ القص منه الى ثلاثة
دنانير ويزيد - وبالعراق يرغب من الوانه في المشمشى والرطبي وبخراسان
في التمرى والكبدى - واما قياس وزنه الى القطب الاكهب فاربعة وستون
ونصف وربع - وقيل انه يوجد منه قطعة عشرين رطلا قطعة واحدة - واخبر
بعضهم انه رأى عند بعض الكبار باليمن قطعة طالت وعرضت واوجب ما وصف
منها ازدياد وزنها على هذا المقدار بأضعاف - ويعم حمد الوانه البراءة من العيوب
والمقاء من العروق والكدورة والسواد والبياض والبلقة واختلاف الصفاء

(١) البوارج قطاع البحر الهندي على سفن التجار (٢) اس - من الاته - ب
منه الايه (٣) ا - ببعر النعم (٤) ا - غشيم وفي - ب وس - علامة اهل الحرفين
ولا وجود لهذا الحرف في معاجم اللغة (٥) ب - الاعرب -

واللون في أبعاضه - وقيل في المختار من اليا في انه الذي تشتد حمرة ويرى على وجهها (١) كالخطوط - قال نصر - انه يوجد في معادن العقيق الهندي عقيق خلدنج فيه سواد وبياض فيسمى جرعا بقرانيا وقيمته اقل من البقراني الاصل -

في ذكر اخبار من العقيق

قيل ان صنم هبل الذي كان في الكعبة ايام الجاهلية كان من عقيق مكسور اليد اليمنى قد اضافوا اليه يدا من ذهب وذلك بحسب (٢) فان اهل الهند لا يستحسنون من اصنامهم ما اصابته آفة من كسر او قروا أمثالها (٣) ويعمدونه فكيف استجاز اهل مكة تعظيم صنم اقطع - وكثير من الناس يكرهون العقيق بسبب العقوق ويقولون انه ما ورد في الاثر (تختموا بالعقيق) هو تصحيف من الرواة فانه امر بالتخيم والتزول بوادي العقيق (٤) وهذه عادة امثالهم كالمعروف من غسل رسول الله صلى الله عليه وسلم حصي الجمار - فانه احد اغنام المحدثين املاؤه انه كان صلى الله عليه وسلم يغسل حصي الجمار - فسأله السامع عن سبب ذلك فقال - تواضعا يا بني - وكأنه لاسه على تواضع المسيح عليه السلام بغسل ارجل الحواريين والله الموفق -

في ذكر الجزع

وهو حجر يفضل امثاله في الصلابة ويدلك عليه ان مداخل البنكانات المقدرة للساعات تعمل من جزعة مثقوبة مركبة في بكيندان (٥) ملحم على اسافلها واختير لذلك بسبب صلابته كيلا يسرع تأثيره من الماء الدائم الجريان فتتسع الثقبه فيزول عنها التقدير - وقياسه بالقطب باعتبارنا وزنه انه ثلاثة وستون وثمان - ويخرج باليمن من معادن العقيق وقيل بينها نسبة بوجه التقارب - وقد قيل انه يوجد في الهند عند العقيق ما يسمى جرعا وهو انواع اعزها

(١) - وجه الحمرة (٢) ب - عجيب (٣) النسخ - امثاله (٤) هو قريب من

المدينة المنورة - (٥) ا - بكيندان - ب - ركيندان - س - في بكيندان -

المعروف بالبقراني وخطوطه ممتدة على استقامة لا عوج فيها لانها مقاطع
صفائح متراكمة ونهاياته واستواء النهايات تدل على استواء الصفائح
وسطوحها - وألوانه ثلاثة تكون صفيحة حمراء وبسدية عليها بيضاء غير مشفة
فوقها مشفة بلورية - وربما كانت احداها سوداء - فان كانت صفراء
او خضراء زمردية جعلت وجه القص وكلها خلقة لا صناعة الا ان تكون
عليها او سفلاها اغلظ من الوسطانية فيحك الا غلظ حتى يستوى مقاديرها في
الرأى وحسنه في الخلو في من ألوانه والبياض وغرابته في الخضرة وقلما
تجاوز ألوان الثلاثة ويختار باستوائها وتمازجها مع صقالة الوجوه، وكثرة الماء -
قال حمزة، اسم الجزع بالفارسية قلنج (١) والبقراني باكرى هلنج (٢) -
ولفظه خلنج لا يختص بها الجزع بل يقع على كل مخطوط بالوان واشكال
فيوصف به السناير والثعالب والزباد والزرافات وامثالها بل هو بالخشب
التي تكون كذلك اخص ومنها تنحت الموائد والقباب والمشارب وامثالها
بأرض الترك - وربما دقت (٣) تلك النقوش فتشابهت نقوش الختو (٤) -
فان راق عمل منها نصب السكاكين والخناجر ويجلبها البلغارية -

ومن الجزع نوع ينسب الى فارس ليل اهلها اليه وهو مماثل البقراني الا انه
على عكس ما حمد من البقراني الا ان (٥) طبقاته اغلظ وخطوطه بحسب ذلك اعرض
وأقل استواء - ومنهم من يستحب دقة الاوسط بالقياس الى الجانبين (٦) -
وبعد الفارسي الحبشي ويعدم الطبقة الحمراء فلا يكون في حرفه غير خطوط
سود تفصل بينهما ابيض وبذلك نسب الى الحبشة لبياض اسنانهم بين عناقهم

(١) كذا في النسخ تم يجهى في السطر بعده خلنج بالحاء (٢) ب هبلنج فكأنه

تحرير خلنج وخننج في الفارسية الذي له لوانان من كل شيء (٣) - ١ -

دقت - ب و س - د ا ق ت (٤) لفظة فارسية بمعنى قرن اوسن فيل انقرض في

الفديم يوجد ميتا في بلاد الترك مدفونا في الثلوج - (٥) ب - لان (٦) النسخ

الحاسيس -

السود - ومنه نوع يعرف بالبسلى (١) طبقتة العليا والسفلى حمر او ان يضربان الى السواد والبيضاء تفصل (٢) بينهما -

وذكر نصر انه يطبخ بالزيت حتى تشتد عروقه - وقال الكندى - ان معدن جميع انواعه لا تبعد عن معادن العقيق وان جميعها تطبخ بالعلسل يوما او يومين فتفتح عروقه - فان كان كذلك فأوشك بما قيل فى كتاب الكيمياء ان يصدق وهو ان من الحجارة ما يزداد فى بطن الارض ومنها ما ينقص ويتفتت ومنها كالجزع يتلون من لون الى لون - ومنها صنف يسمى الغروانى (٣) مشوش الالوان لكل واحد منها عرض وسعة فوجدت قطع كبار حتى تنحت منها الالوان كالباطية المخروطة منه التى ذكر الكندى انها وسعت من الماء نيف وثلاثين رطلا -

وذكر نصر بدله المعرق فكأنه فاقه او ان يكون (٤) هو والغروانى (٣) واحدا ان لم يكن اللقب من كثرة العروق وتنسب قطاعه الى العظم دون الوانه وذكر الباطية المتقدمة - وقال ان اكثر ما يتردد فى الايدى هو هذا النوع وعروقه دقاق كالشعر مختلطة الالوان اسود واحمر وابيض وربما وقع فيها صور اشجار وحيوان وحكى عن الجوهرين فى هذا النوع اراه الكندى الذى شاهده وذلك لانه مركب من الوان مختلفة متحدة المواد متباينة الوسائط كأنها فضت سافات ثم لم تترك كما تقدم فى البقرانى والفارسى والحشى ولكنها عجنّت ومدت حتى تشكلت على هيات واشكال يظهر الاتقاق فيها عند القطع والحك صوراً عجيبة غير مقصودة -

وقيل فى كتاب الاحجار - ان له بالصين معدناً لا يقربونه تطيرا منهم وانما يستخرجه قوم مضطرون ويحملونه الى غير ارضهم لانهم زعم يعتقدون فى لبسه انه يكثر

(١) بالعللى - البسلى بفتح الباء وسكون السين مأخوذ من البسل وهو عصارة العصفر والحناء (٢) ب - واليبا ص يفصل (٣ - ٣) بلا نقط فى - س - ا الغروانى - ب - الغروانى (٤) النسخ - واذ ليكون -

الهموم وفي تعليقه على الصبيان انه يسيل لعابهم وفي الشارب بآنية منه انه يسهر
قال - وكذلك ملوك اليمن كانوا يتحामونه بسبب اسمه فأما هذا فالى اصحاب
اللغة واما ذاك فالى الخاصيات واستحانها بالا اعتبار -

في ذكر اخبار في الجزع

اما معدنه بالصين (١) فغير مجهول من كتاب منحول وليس يستكر تشاؤم امة
بشيء لاسباب بعدان يصح الخبر به - وأما ما ذكر فيه من تبابعة (٢) اليمن فلوحق
لماعد المرقش (٣) الجزع في جملة ما يتحلى به ويتزين في قوله -

تخلين يا قوتا وشذرا وصبغة وجر عا طفارا وودرا توائما
وقال عبيد الله بن قيس الرقيات (٤) -

حيث عنا م ذى الودع والطوق والخرزات والجزع
وقال آخر -

والنيل يجرى فوق رضى - راض من الجزع الظفارى

وهما عنيا الجزع اليماني و اضافاه الى ظفار بلدة باليمن كانت التبابعة تنزلها - وكان
قد وفد على بعضهم وافد وهو مستشف عال فاشار عليه بالجلوس وقال له
بالحميرية ، ثب اى اقعد - فظن المامورا انه يأمره بالوثوب ففعل وتردى الى
اسفل فهلك - وعند ذلك قيل ، من دخل ظفار حمر (٥) بل لوقيل من ملك ظفار
فتفنن فطاب كل انسان بما يعرف كان اصوب - وكان احد ملوك حمير مقعدا
مسقا ما يلزم الفراش فلقب من هذه اللفظة مو ثبان وقيل في توائم ان معناه
الازدواج اثنين اثنين لان الدر لا يروق الامر دوجا ويجوز ان يكون معناه
بالتشابه بالتساوى حتى لا يتقارب في العظم والصغر وسائر الاحوال - الا ترى ان
الاولى والثانية اذا تساويا ثم ساوت الثانية الثالثة فقد تساوت الثالثة وكذلك الى

(١) النسخ - الصين (٢) جمع تبع الاسم لملوك حمير (٣) شاعر جاهلى والبيت من
قصيدة في المفضليات وهو المرقش الاصغر (٤) ديوانه ص ١٤٠ (٥) اى تكلم
باللغة الحميرية - انظر كتاب التيجان - ص ٢٩٩ -

آخرها تكون متساوية - ولو كان ما حكى من تشاؤم ملوك اليمن صدقا لازداد على طول الايام ولاشتهر في العوام فتأسوا بهم وتخلقوا بأخلاقهم ونحن نرى شعراءهم لا يزالون يصفون الجزع فلا يتخرجون عن ذكره ولا يتطيرون به - وهذا امرؤ القيس من أبناء ملوك كندة يقول -

- كأن عيون الوحش حول بيوتنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب
قد شبه عيون الوحش في ظهور بياضها المحدث بسوادها الذي لا يبدو من أعينها
الابتليب مقلها وانقلابها بالزرع أو الموت بالجزع لا يغادر منها شيئا سوى الثقب
فإن المقل ليست بثقوبة - وقيل ، أن الذي يعمل الخرز منه فهو أرواه وأميله
إلى السواد وإذا عمل منه يثقب لاحتالة لينظم في سلك - والذي يعمل منه
القصوص هو أجود لصفاء جوهرة وعدم ثقب فيه فكأنه يشير من النوعين إلى
أشرفهما - ويجوز أن يكون معناه أن عيون الوحش المشابهة للجزع ليست
تنظم في القلائد وإنما تقع باتفاق متفرقة كالخرز التي لم ينظمها سلك لعدم الثقب
وقال أبو أحمد العسكري (١) ، الإيغال في الشعران يأتي الشاعر بمعنى ويستوفيها
قبل بلوغ القافية ثم يعطف عليه في القافية فيزيدها في تجويده كعطفه في قوله ،
الذي لم يثقب - فانه أراد في قوله المعنى الكامل قبله حسنا كصفاء الجزع غير
المثقوب - وقال أيضا (٢) -

وأوفى لنا موف بقاء مبشرا يقول ألا أطعمتم خير مطعم
رأيت ثلاثا رأتعين بقفرة فرائد كالجزع الذي لم ينظم

وقد عبر عن ذلك البياض حول السواد بعضهم في قوله -

لنا قينة ترنو بنا ظرتين كدارات جزع فوق لؤلؤتين

(١) توفي سنة ٣٨٢ وهو من اضبط علماء اللغة وله كتاب التصحيف والتحريف
الذي لم يصنف مثله وليس ما أورده البيروني من قول أبي أحمد العسكري بل
من كتاب الصنائع لابن هلال العسكري انظر - ص ٣٠١ (٢) لم أجدها
الشعر في ديوان امرئ القيس -

الا انه أضاف بياض الملتحم الى اللؤلؤتين فكانت زرقا فاكتمى فيها من الجزع
بسواد ثقية انسان العين ومابقى من الحدة فلسواد الجزع - بل قال الصنوبرى
وهو ينزل بمشوقه -

الجزع والياقوت والدر عيناك والحدان والثغر
وقال ليبد فى اخيه اربد (١) -

وكان إمامنا ولنا نظاما وكان الجزع يحفظ بالنظام
وقال الفرزدق (٢) -

وفينا من المعزى تلاد كأنها ظفارية الجزع الذى فى الترائب
وقال امرؤ القيس (٣) -

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم فى العشرة مخول
يعنى جيد صبي مترف ذى اولياء وان كان يتيما والمفصل بفواصل من غير جنسها
وكانها فى البقر اولادها فيما بينهم - وقال عبد عمر والطائي -

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد الغلام ذى الجديل المطوق
وقال أبو الطمحان -

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
قالوا فيه إن الجزع مؤلف من خطوط بيض وسود متصلة فيه فيبيضها والنهار
يتعانونا على تغييبه عن الابصار وسودها والليل يتظافران على اخفائه عن الاعين
وهذا قول يكاد ان لا يكون له محصول الاغنية الجزع عن الادراك بالليل والنهار
لكنه مدرك بالنهار فلا فائدة فيما ذكره - وانما قصد غلام الليل فان النظم فيه
يتمتع او يعتذر فاذا أضاء نور القمر بازدياده على نصفه زالت تلك العسرة - ويدل
عليه قول ساجع العرب ، فى ليلة سبع ناظم جزع - يشير به الى قوة النور حتى
يبصر فيه الثقبه للتنظيم - وقد ذكرنا حديث الأرنب - وكان معى لوح جزع
امس الوجه معوج الخطوط وعليه منها صورة بطة عديمة الرجلين كأنها

(١) ديوانه طبعة الخالدى ص - ١٣١ - وكنت (٢) النقائض - ص - ٨١٤ -

(٣) بيت من معلقته -

تسبح في الماء او تحضن البيض بالجلوس عليه لم يكد احد ينكر من صورتها شيئا على مثل ما يصور النقاش الماهر - وحكى لي احد الصناع الخوار زمين ان له في وطنه كعبة من جرع اصله بياض اللون وقد احاط به سائر الالوان فاجتهد من تولى نحتها حتى وفق بين اسوده وشعر الرأس والحاجبين وبين الحجرة وبين الشفتين وعلى هذا القياس سائر اعضائها وذلك مسموع لم اره ولا اتعجب فيه من اجتهاد الصانع وانما استبعد اتفاق ذلك له فقد يحكى ما يشبهه في صفة شيديز (١) ولم اتحققه - وجرعة الكعبة حبشية وان اشتهرت باليمنية فانها سوداء مخططة ببياض مدورة الشكل في قدر قطر (٢) شبر وهي منصوبة في الحائط المقابل لبابها على ارتفاع ثلاثة اشبار من ارضها وكان جدها رجل يعرف بالنعمان في ساحل جزيرة يحيط بها عدة فراسخ وتشتمل على منار ع ونخيل وحدائق وسعة من المصائد وسائر المرافق واتصل خبرها بالولايد بن عبد الملك فاشخص النعمان اليه وطلبها بثمن واف قيل فيه انه ازيد من الف دينار فابي الان يعوض منها الجزيرة التي وجدها بها فاقطعها اياه وانفذ الجزعة الى الكعبة وبقيت الجزيرة للنعمان وعقبه وعرفت باسمه مرسى النعمان (٣) -

وقيل ان سعيد بن حميد (٤) اهدى الى المأمون يوم المهرجان خوانا من جزع معه ميل من ذهب مقدار قطره وكتب ؟ قد اهديت الى امير المؤمنين خوانا بجزع ميلا في ميل - فظن المأمون انه الميل الذي هو ثلث فرسخ ولما رآه استحسنته واستظرف ميله - وحكى لي احد معارفني انه رأى ببخارا نصاب مسكين في عرض اصبع ونصف قد نصفته الالوان على طوله وكان احد النصفين جزعا بقرانيا والآخر اخضر مشفلا لم يشكك في انه زمرد لولا صلابته وان النار كانت تنقدح منه - قال اسمعيل بن ابراهيم (٥) انه يحمل من بلاد التبت الى

(١) اسم فرس كان لخسر وپرويز وكان اسود - (٢) النسخ - قطر (٣) لم اجد لهذه الجزيرة ذكرا في معاجم البلدان (٤) له اخبار مطولة في كتاب الاغانى ج ١٧ (٥) قد كثر من اسمه اسمعيل بن ابراهيم لعله التماراني -

الصين حجارة كالجزع وليس بجزع لها ألوان حسان ونقوش عجيبة وتشتري
منها بثمان وأفروت كعب في المناطق وحلية الدواب - والله الموفق -

في ذكر البلور

حجر البلور هو الماء منصوب الميم ومكسورها - قالوا؟ أصله من الماء لصفائه
ومشابهة زلاله وأصل الماء هو لقولهم في جمع الجمع الذي هو مياه أمواه ومنه
موهت الشيء إذا جعلت له ماء وروثا ليس له وكذلك إذا سقاه ماء وحدده
قال امرؤ القيس (١)

رأشه من ريش ناهضة ثم أمهاه على حجره
وقيل في الماء أنه اسم مركب من الماء والهواء أصل الحياة لأنه يشبه كل واحد
منهما في عدم اللون - قال البحتري (٢)

ينحى الزجاج لونها فكأنها في الكأس قائمة بغير إناء
وقال الصاحب (٣)

رق الزجاج ورق التمر فتشابهها وتقارب الأمر
وكأنما نهر ولا قدح وكأنما قدح ولا نهر
وقال أبو الفضل السكري (٤)

والراح فوق الراح كالصباح في فرط شعاع والتهاب وضياء
يحسبها الناظر لاتحادها بكأسها قائمة بلا إناء
وقال ابن المعتز (٥)

غدايتها صفراء كرخية كأنها في كأسها تتقد

(١) ديوانه ص ١٣٤ (٢) ديوانه - طبعة الجوائب ٢ ص ٢٢٧ (٣) هو اسمعيل بن
عباد المتوفى سنة ٣٨٥ (٤) هو من شعراء اليتيمة - ج ٤ - ص ٢٢ وسماه أبا الفضل
أحمد بن محمد بن زيد السكري بالسين المهملة - وفي نسخة ب - السكري (٥) ديوانه
ص ٣٨ هامش من لبعض المغاربة

حبس على شرايها فكأنهم غدون ريا من إناء فارغ

فتحسب الماء زجاجا جرى وتحسب الاقداح ماء جمد

وقال آخر-

مشمولة بشعاع الشمس في قدح مثل الشراب يرى من رقة شبحا
اذا تعاطيتها لم تدر من لطف راح بلا قدح عاطاك ام قدحا
وأما الموهو فهو حجر ابيض يعرف ببصاق القمر وبراقة ويسمى بالرومية افرو
بسالينوس أى زبد القمر فان القمر هو سالينى - وذكر ديسقوريدس ما قلنا
وانه حجر يوجد في ارض العرب في زيادة القمر ابيض شفاق فلئن لم يكن
مستنيرا (١) يلمع بالليل كالنار ولم يحظ بغير البياض ان النهار بوجوده اولى - وكان
الامير الشهيد مسعود رضى الله عنه (٢) أتخفى بطرائف منها حجر منعجن من حصي
سود في قدر العدس قد تمجر بعد العجانة بها وأشار الى موضعه نحو حول قلعة
ثائن (٣) بقرب غزنة وان وجوده يكون في الليالى التي تسود اوائلها ينفى النصف
الاخير من الشهر - وسألت احد الهنود المرتبين في تلك القلعة عنه فأشار الى مثله
من وجوده تلك الليالى وان هنود الشرق يحملونه الى بيوت اصنامهم - فلما انعمت
الفحص (٤) اومى الى استعماله في الكيمياء على انه يتردد في ألسنة الهنود ذكر
حجر القمر على ما تقدمت الحكاية عنهم وليس بالذى وصفه يحيى النحوى (٥)
من الضارب اللون الى لون العسل المتوسط اياه وبياض شبيه باستدارة القمر
زائد بزيادة نوره ناقص بنقصانه مستخف في المحاق مستنير في اليوم الثالث
وقال قوم في حجر القمر انه الجزع وان ما فيه من البياض يزداد في زيادة القمر
ولذلك نسب اليه والامر فيه وفي مثله موكل الى التجربة - فأما الذى ذكره
يحيى فلا -

(١) ب - مستديرا (٢) هو مسعود بن محمود الغزنوى - (٣) ا - ناي ب باى - وفي
س بلا نقط - لم اهتم الى صحة اسمها الا انه في بلاد الفرس اما كن اسمها ثائن ونائين
(٤) ب - الحفص (٥) لعله يحيى بن احمد الفارابى الذى ذكره ياقوت في الارشاد
٧ ص - ٢٦٨ فلم يؤرخ وناته -

والبلور انفس الجواهر التي يعمل منها الاواني لولا تبذله بالكثرة ويسميه
 اهل الهند بتك (١) وفيه فضل صلابة يقطع بها كثير من الجواهر ويقوم لاجلها
 مقام فولاذ الحديد حتى تنقذ منه النار اذا ضربت (٢) قطاعه بعضها ببعض
 وشرقه بالصفاء ومما ثلثه اصلي الحياة من الهواء والماء - قال الله تعالى (بيضاء
 لذة للشاربين ، لانيها غول ولا هم عنها ينزفون) لأن لذة الشارب
 منعصه بتوابعه فاذا امن معاد حاضره والخمار في عاقبته توافت اللذة وتكاملت
 الطبيعة - والبيضاء صفة الوعاء لا الشراب اذ لا يحمد ذلك منه في العادة -
 والمراد بهذا البياض التعري عن الالوان كالبلور الابيض اليلقق اللبني (٣) فان
 هذا البياض مع السواد متقابلان على التضاد ولن يشف ولا واحد منهما - فاما
 الالوان المتوسطة بين الجدد البياض والغرايب السود فاحمل (٤) كل واحد
 منهما يحتمل الشفاف كاحتماله الصمم والتعقد الا اذا لاصق احد الطرفين
 كالدكنة والفير وزجية في شيء - وعلى هذا النهج وصفهم الابيض النقي
 بالقضة ولا بمعنى الشفاف فليست القضة منه في شيء - وعليه قوله تعالى (قواري
 من فضة) والعرب هم اول المحاطبين بالقرآن فالخطاب معهم على عرفهم
 قياسه بالنخل فانهم لما رأوه يرتعي وبالارتعاء يمتلئ البطن بالماكول وليس
 له خروج الا باحد المنفذين الاعلى والاسفل تصورا من العسل انه من غذائه
 بانحراجه من البطن بكلي المنفذين - قال الشاعر (وهو الطرماح) (٥) -

اذا ما تأرت بالخلي بنت به سريجين مما تأتري وتتبع

فخو طبو ايمثله من خروج الشراب من بطنه للاتصال وقرب الجوار اذا لم
 مدخل الى البطن وهو بخرطومه يجتنى من اوساط الزهر ما فيها من امثال
 الكحل دقة ونعمة وينقله بيده من خرطومه الى فخذيه ويحمله الى الكوارة

(١) بلانقط في اوس - ب تيك (٢) اس - ضرب (٣) اوس - اللين (٤) اوس

محامل (٥) ديوانه - ٣٤ ب ١٧ -

ويعمل العسل ويملاؤه بيوت فراخه طعاما لها وزادا لنفسه عند انقطاع الانوار والثمار التي يطعمها ويدخرها - وأما ما يبرز من اثقالها بالمفد الاسفل فأتين شيء في الدنيا وهي تحفظ من أذيته خلاياها لتزاهتها ونظافتها وحرصها ما أرجت رائحته وطابت مذاقته -

والبلور على اوزان الجزع بالقياس الى القطب لا يخالفه ويحلب من جزائر الزنج والديجات (١) الى البصرة ويتخذ بها منه الألوان وغيرها وفي موضع العمل هناك مقدر يوضع عنده القطع الكبار والصغار فيرى فيها ويهندس احسن ما يمكن أن يعمل منها واقفه للنحت ويكتب على كل واحد منها ثم تحمل الى سائر الصانع فيعملون بقوله ويأخذ من الابرة اضعاف اجودهم بكنه الفرق بين العلم والعمل - هذا البلور يكون في رقة الهواء وصفاء الماء فان اتفق فيه موضع منعقد ناقص الشفاف بنجم او ثقب اخفى بنقش ناعم او كتابة بحسب اللبابة في الصناعة والاقتدار على التقدير - فان فشاه فيه هذا التعداد حتى أبطل شفاه سمي ريم بلور اي وسخه - ويحلب من كشمير بلور اوه قطع غير منحوتة واما منحوت منها اوان واقداح وتماثيل الشطرنج وكلاب الرد ونحزب قدر البندق لكنه يتخلف من حسن الزنجي في الصفاء والنقاء ولا صنيعهم لها في لطافة صنعة اهل البصرة - ويوجد في الجبال منه قطاع وتكثر في حدود وخان وبدخشان ولكسها لا تقصد للجلب -

قال الكندي - اجود البلور الاعرابي يلقط من راريهم من بين حصاها وقدغشى بنشاء رقيق عكرو يوجد منه ما يوازن الرطلين كما يلفظ ايضا بسرنديب وهو دون الاعرابي في الصفاء - ومنه ما يخرج من بطن الارض فان كان في ارض العرب كان اجود - قال - ورأيت منه قطعة زادت على مائتي رطل وانما كانت كثيرة الغيم والتقوب - وله معدن بأرمينية وآخربد ليس من تنوهمها يضرب

(١) ا - الديجات - ب - الديجات - س بلا نقط - هو جمع معدول من لظة هندية ديبا بمعنى الجزيرة -

لونه الى الصفرة -

وأما نصر فانه قسمه على اربعة انواع اولها الاعرابى وقد وصفها بصفات الكندى
الياء وزاد عليه ان ضياء الشمس اذا وقع عليه رؤى منه اللون قوس قزح -
وكان واجبا عليه ان يشترط فان ذلك فى المنكسر دون التجرد وذلك انه مشابه
للتجمد وفى مكاسره المضطربة ترى هذه الالوان ايضا - والثانى يسمى على وجه
التشبيه غيميا - والثالث السرنديبي قريب من الاعرابى مخلف الصفاء عنه
والرابع مستنبط من بطن الارض وهو يفوق الاعرابى - قال - ومنه لون اصابته
رائحة النار والدخان وهو اردأه -

وفى كتاب الاحجار ان البلور صنف من الزجاج يصاب فى معدنه مجتمع الجسم
وان الزجاج يصاب بمتفرق الجسم فيجتمع بالمغنيسيا - وتبعه قوم وقالوا فى كتبهم
ان البلور نوع من الزجاج معدنى والزجاج نوع من الزجاج صناعى - وقال
حمزة - البلور مناسب الزجاج فى بعض الجهات ولم يبين عنه وكأنه عنى الشفاف
والنم بما فى جوفه فانهما متباينان بالإذابة لانقياد الزجاج لها وامتناع البلور عنها
على ما ذكر فانى لم أشاهد ها ولم امتحنها فيها (١) وقال بعضهم فى البلور - انه ماء
جامد منعقد وبهذا اقول كما ساذكر - ويسبب مشابته (٢) لاء الصافى شبه
حجارة الماء ونفاخاته - وقال ابن المعتز (٣) -

اما رأيت حباب الماء حين بدا كأنه قحف بلور اذا انقلبا

وقال العوفى -

كأنما القطر على مياهها اذا انتشى يطلع من حيث هبط

قباب درحوها وصائف فى رفهن يرتين با لليط

والنفاخات اذا كانت من درلم يشف ولم ير ما فيها ولا ما وراءها واما تشبيهها
بالبلور فهو المستحسن - قال أبو الحسن الموصلى -

(١) هامش - س - اى فى الاذابة (٢) ا - منسأته - ب - مشاهدته - وفى - س

كما فى ب - بلا نقط (٣) لم اجد هذا البيت فى ديوان ابن المعتز

كان حباب الماء فيها غُدَّةً قوارير بلور لدنيا تدَّهده
وقال -

وينداح فوق الماء قطر مدور كما طلعت في وجه السجندجل تنكه
والعجب ما اتفق في البلور من الاشكال خلقة - فقد ذكر الحكاك المذكور انه
وجد خلال الحصى من التفتيش بناحية ورزفنج معدن اللؤلؤ كالعلام الرد
وبياذق الشطرنج مشمنة ومسدسة كالمنحوتة بالصناعة - قال الصنوبري
في بركة (١) -

والسحب ينظم فوقها سبحا نظام معنية بمسحتها
فواقع قد عدت بياذق الشطرنج صفوا في وسط رقعتها
والرسم في بياذق الشطرنج ان تكون مسدسة النحت وفي كلاب الرد ان تكون
مدورة الخراط ثم اصطفا فيها يكون في حاشية الرقعة المعرضة فان اتفق في وسطها
فهو بارد عجيب -

في ذكر اخبار في البلور

ذكر افلو طرخس في كتاب الغصب ان ايارون (٢) ملك رومية اهدى له قبة
بلور مسدسة عجيبة الصنعة غاية الثمن ولم يذكر في الحكاية سعتها وهل كانت
قطعة واحدة او قطعا تهندم وقت نصبها فعظم تبجحها بها وقال الفيلسوف لما حضر
مجلسه ، ما تقول فيها - قال ، انه ليسوء في امرها فانها اذا فقدتها لم تأمن ان يعوزك
الفوز بمثلها فيبدو فقرك اليها واذا عارضها آفة عارضتك مصيبة بحسبها - وكان كما
قال فانه خرج الى الجزائر متنزها في ايام الربيع وحمل القبة في قارب وهو جنينة
مركبه وغرقت الريح القارب فرسبت القبة وبقي الملك حزينا فتذكر قول
الفيلسوف وتسل به والا كان يبقى متحسرا عليها ايام حياته - ومن طالع حديث

(١) ليس - في بركة - في اوس (٢) س - بلا نقط - اب - ابروز - وايارون
لم يكن ملك رومية بل كان ملك سر قوسية بجزيرة صفلية -

الحاتم الاسماعيلي تعجب من عجز ايارون (١) عن انحراج القبة مع ما كان معه من متقدمي المهندسين واصحاب الحيل المسماة مخانيقونات - وقد ذكر مانولاوس (٢) في كتابه في معرفة اوزان الابرام المختلطة من غير تمييز بعضها من بعض انه اهدى الى ايارون ملك رومية وصقلية اكليل من ذهب مرصع بالجواهر بديع الصنعة وانه ذهب بالحملان ولم تطاوعه نفسه بنقصه فاستخرج له ارشميدس طريق معرفة خلوص ذهبه واختلاطه بشوب وغش - وارشميدس هو الذي احرق بالمرايا سفن الواردين الى جزيرة من البربر والفرس فقد قيل ذلك في كليهما - وعن مثل اسف ايارون احترس الاسكندر لما اهدى اليه اواني بلور نفيسة فاستحسنها ثم امر بكسرها وقيل له في ذلك فاجاب ، بانى علمت انها ستتكسر على ايدي خدعي واحدة بعد اخرى وكل مرة يهيجني الغضب فارحت نفسي من تلك المرات بواحدة وارحتهم - وكان العبادي تنبه (٣) من ذلك فانه كان يسوق حمارا ، وقرا زجاجا في قفص (٤) وانه سئل عما معه فقال ، ان عثر الحمار فلا شيء - بل ما احسن قول يعقوب بن الليث حين ركض الى نيسابور وعافص محمد بن طاهر (٥) والى خراسان غير متسرول وكان يطوف به في الخرائن ويوقفه على ما فيها حتي انتهى الى خزانة الطرائف وعدد محمد عليه اموال اثمان ، افيها من البلور المخروط والمجروح قامر غلامه بكسرها بالعمود ورضها ثم استسقى في مشربته وكانت من الاسفيذرويه (٦) في غلظ الخنصر وحين شرب منها طرحها على الارض حتى طنت وتخرجت وقال لمحمد ؟ يا ابن القاعلة وهل تفعلك تضييع الاموال في تلك الاواني وصرفي (٧) الشرب بغيرها هلا استأجرت باثمانها رجالا يدفعونني عنك - ثم حبسه في صندوق وجمه الى العراق معه وما خلصه من يده

(١) ا - امارود - ب - ابارد - س - امارون (٢) ا - بلاوس - كتاب

مانولاوس موجود نشره كارادي مع ترجمة فرانسوية (٣) ا - يفيد - ب - سد

(٤) سقط - في نقص - من اوس (٥) كانت هذه الواقعة سنة - ٢٥٩

(٦) ا - الاسفيذرويه (٧) ا - ضربني ب ضربني - س صرفني -

الا انهزامه من الموفق (١) وليعقوب في سيره ما يعلم منه ان هاديه اليه (٢) كان
 شباب دولته واقبال شأنه يعرفه حال (٣) اخيه عمرو لما ملك بعده فانه دفع
 الى معتمده النهض الى بغداد اموالا (٤) وتقدم اليه يصرفها في اثمان اواني بلور
 واقترحها وان الرجل روى في مثل ذلك ما تقدم فلم يسمح قلبه (٥) بافساد
 الذهب وصاغ منه اواني وجامات وصواني (٦) ولما انصرف بها شق على عمرو
 مخالفة امره وامر بسقيه في المجلس بواحد منها على وجه الاكرام ورسم للساق
 ارسال حية صليبة تسد (٧) الجام ففعل ومن دأبها الوثوب الى رأس الانسان
 فوثبت اليه ولسعت ارنبة أنفه فسقط لحيه (٨) ولم يكن عمرو مترعرا في
 نعمة بل حاله منحطة عن حال يعقوب لكن بعزم الدولة وادبار الامر علمه ما
 ورد به موارد التلف وكان يحمل الى بغداد مستوثقا به فبلغ قنطرة في بعض
 المراحل بخراسان واستغرب ضحكا فسأله عديله عن سببه فقال: اتفق لي على هذه
 القنطرة اجتياز ثلاث دفعات احداها (٩) مع حمار موقر من الصفروانه عثر
 عليها وسقط واحتجت في ازعاجه الى معين وانسدت الطريق فلم يأتني فيها
 سابل (١٠) استعين به الى ان مضى اكثر النهار - والثانية في اوائل العام الماضي
 مع خمسين الف عمان وهذه الثالثة فاق اثني في العارية واثمنا فيها حالي في
 اولها (١١) والله المستعان -

وكان عندى كرة بلور فيها سنبله من سنابل الطيب الهندية برمتها (١٢) وقد انكسر
 من شعراتها شيء قليل فتبددت في جوف البلور حولها وحصلت اخرى مثلها

(١) كان هذا في سنة ٢٧٥ (٢) هاشم س - الضمير في اليه راجع الى ما والضمير
 في هاد للشباب المضاف الى الدولة فان التقدير هاد هو اياه (٣) ب - رحال (٤)
 ب - بعد داد هو الا (٥) ب - تسمح له نفسه (٦) سقط من - ب (٧) ا - صليبة
 - سد - س ب صليب في نبذ - س صليب معد (٨) هاشم س (ح) - اوبلجنبه
 اولحيته وكل ذلك صحيح المعنى (٩) ب - احديها س - احدها (١٠) ب - سابل
 (١١) ب اولها (١٢) ا - يرميها -

في ضمنها فتات ورق اخضر باقية على خضرتها كبقاء ذلك السنبل على دكمته (١) ومعلوم ان هذه الاشياء لم تخالط البلور الا في وقت ميعانه وكونه على رقة فوق رقة الماء القراح فلو لم تكن كذلك لما عاصت تلك الاشياء فيه فان من شأنها الطفو على وجه الماء تلحفها (٢) دون الرسوب او يكون سيالا كالآتي (٣) يدهدها ويحملها ويكون جهودها بلورا في تلك الحالة سريعا والله اعلم بكيفية ما لانعلم من ذلك - ويتحدث من شاهد البلورين بالبصرة انهم يجدون فيه حشيشا وخشبا وحصى وطيبا وربحا في ثقافات وكل ذلك شاهد على انه في مبدئه (٤) ماء سائل وليس ذلك بمستكر فلقد يوجد في بعض المواضع ما يستحجر ومتى استحجر حيوان ونبات زال استبداع تحجر الماء والارض - ولولا كثرة مشاهدة المتأملين ذلك لما توانر ذلك على ألسنتهم - قال الطرماح -

لما الملك اذ صم (٥) الحجارة رطبة وعهد الصفا باللين من اقدم العهد
وقال العجاج (الريح لرؤبة بن العجاج - ك) -

قد كان ذا كم زمان القطحل (٦) والصخر مبتل كطين الوحل

وقال آخر

وكان رطيبا (٧) يوم ذلك صخرها وكان حصيدا طلحها وسيالها

في ذكر البسد (٨)

المشهور في ألسن الجمهور انه المرجان وهكذا ذكر في كثير من الكتب

-
- (١) هامش س - ح حكى هذه الحكاية الاولى والثانية في كتاب التساميع وهذا يقطع انه مؤلف الكتابين محمد بن احمد خطيب داريا (٢) ب - بنحفا (٣) هامش س - يعني يكون البلور سيالا مثل الآتي والآتي السيل يدهدها او يدحرجها يعني يدحرج هو للاشيئ المختلطة به (٤) ا - ميدانه - ب س - مبداه (٥) ب - ضم (٦) النسخ - الطفحل - هامش س - قال محمد بن الخطيب يغلبه ان هذا للتصحيح ليس من غير المصنف وصوابه - قد كان ذا كم ز من القطحل - فقوله واله ودرمان (كذا) يغلب انه ليس من تصحيح الساخ (٧) ب - فكان رطيبا (٨) س - البسد ب - البسد - سقط العنوان من - ا -

الطبية (١) منها خاصة كما ذكرنا وأما أصحاب اللغة وقد ماء الشعراء
وجدتهم (٢) فيه مجمعون على أن المرجان هو صغار الآلىء - وقد حكينا ما قيل
في قواه سبحانه (٣) وتعالى (كأنهن الياقوت والمرجان) معناه صفاء الياقوت
وبياض المرجان والصفاء ههنا بمعنى البريق دون الشفاف إذا لا انسان اذا شف
لم ير ما وراءه الا ما يوحش (٤) وانما اراد من الياقوت هاهنا الحجرة الودية المحموده
في البشر وحجرة البسد (٥) غير مستكرهه فيها بل هي غير مغادرة لحدود النساء
فالمرجان ههنا لا يمتنع ان يكون البسد (٥) لولا اصحاب اللغة - والبسد نباتات
في بحر الافرنجة (٦) وهو بحر الشام والروم اذا حاذى حدود افروجيا - قال
محمد بن زكريا - ان شجرته تعظم حتى تحرق السفن المارة فوقها - وهذا من كلامه
يدل على استحجارها في حوف البحر خلاف (٧) ما قال ديسقوريدس انه داخل
الماء نبات فاذا اخرج منه ولقى الهواء صلب (٨) وقيل - انه يخرج ليا ولبيض

(١) ب - والطبيب (٢) ب - وحدثهم (٣) ب - تبارك (٤) هامش - س ح -
قلت قد جاء في الحديث الصحيح انه يرى مخ الحورية في عظم ساقها فلا يمتنع ان الله
سبحانه يخلق داخل الانسان ما يونس بخلاف ما الانسان عليه في الدنيا وهذا
لا نزاع فيه والله اعلم - فقول المصنف انه اراد البريق دون الشفاف غير واجب
(٥) ب - البسد (٦) ب - في ارض الافرنجة (٧) هامش س - ح قلت قد يكون
للمرجان غاية يدرك فيها فاذا ادرك صلب وعلى هذا يحمل قول الرازي وله حالة هي
دون الادراك ففيها يكون رطبنا كسائر النبات الذي يصلب بسنذكره وادراكه
وعليه يحمل قول ديسقوريدس وهذا كلامه حسن جيد (٨) هامش س - ح
قال محمد بن احمد خطيب داريا في صالحية دمشق وادها بط من الجبل في شاطئه
مكان يعرف بتل الشيخ وفيه ترب منها تربة تعرف ببيت البقرايط - وماؤه
الجاري من السيل يترك على جوانب تربته ابعاض فاصلة وكنا نخرج اليه عقب
الامطار والسيول فليقط شيئا صالحا من المرجان عروقها وغيرها - وانما قلت ...
لأن اهل الصالحية والدماشقة لا يعرفونه إلا بهذا الاسم وهذا مشهور في ذلك
الموضع واذا قتش في غير ايام المطر وجد منه بين الحصباء قطع صغار مثل القمح ونحوه

ثم يدفن في الرمل فيصلب فيه فيحمر وذلك بحسب ادراكه ويجوز ان تكون
الحمرة عارضة فيه فان النار تزيله عنه اذا نفخ (١) عليه بالتدريج -
وقال صاحب كتاب الثريا - ان منه احمر ومنه اسود - وقال بليناس (٢) البسند
وامثاله يشبه المعادن باجسادها ويشبه النبات (٣) بارواحها كما ان الصدف
والاسفنج يشبه المعادن بارواحها والنبات باجسادها - فاما النبات البحري فلا
يشك في لينه عند قبوله النشوء والنمو وهو مناسبته النبات البري بروح السموان
استحجر بعد ذلك فيشابه المعادن بحجرية الجسد - وقد شاهدت قطرا وتطعا
غيرها مستحجرة لا محالة انها صلبت بعد لينها كتحجر السراطين البحرية عند
انحراجها من الماء - واما الاسفنج فانه عني للشابهة المعادن ولزوءه مكانه ومشابهة
النبات نموه - بل لو قال (٤) انه يشابه الحيوان بما يحكى عنه وهو على حجره
ينقبض من المس - ولا يدخل الصدف في هذا الباب لانه حيوان سيار في القرار
لامس طاعم فانه يشبه بالمعادن لخزفه فليس الاوقاية الحيوان الذي فيه كوقاية
خزف الخزفون الملتوى اياه مع انتقاله بالديب وكالسلحف في حجرها المحتف
بها وكعبيات التماسيح وحيوانات شاهدناها مجننة بجن خزفية ولا تشبه المعادن -
وقال صاحب كتاب الاحجار - المرجان اصل والبسند فرع وذلك مطابق لما
قيل من ان البسند والمرجان شيء واحد غير ان المرجان اصل متخلخل مشقب
والبسند فرع اصابته في البحر كالشجر وهذا لأن ذلك الاصل انابيب دقيقة مجوفة
لا يسع تجويفها الا برة يجمعها سطوح من جنسها متوالية غير قاطعة بل جامعة
لها مقوية اياها قائمة مقام العقد للأنايب والجملة على حمرة البسند لا تغايره
بالصورة - قال حمزة هو وسد عرب على البسند - وجنس يسمى خرو هك
وعرب بالخرا هك وهو تشبيه لاصل البسند - بقلمسوة الديك كما تشبه به نوع

(١) ب - اذا نفخ (٢) اب - بلياس (٣) ا - اليواقيت (٤) ب - لو قالوا -

ا - حول حرفه - ب حول حروه - س - حول حزوه -

من بستان آفروز عريض متشنج ويسى خول خرويه (١) وأظنه انا ذلك الاصل
الموسوم بالمرجان فان مرجان قريب من اسم الطيور الفارسية - قال أبو زيد
الأرجاني - هو قطاع حجرية لها قضبان حمر دقاق وغلاظ ولا محالة ان للجراثومة
ارومة الا انا لم اشاهد ذلك الحجر وانما رأينا ذلك المخلخل ذا الانابيب قد يسمونه
اصل البسند -

قال الكندي - ان النخل يبيض البسند والدهن يشرقه والكبير الكثير الفصوص
يقوم مثقاله بنصف دينار الى دينار - واما الدقاق فالتن بنصف دينار واكل -
فقد كان ممي منه شجيرة ارتقاها شبر ونصف بعث كل مثقال منه بأربعة دنانير
ولو كانت بمقدارة دقاقة لما تهادى بها الملوك - فقد ذكرنا انه كان مع العلوى،
التاهرتى فى جملة هدايا مصر شجرة منه كبيرة وما ذكر تفصيلها - واكثر البسند
ملس ويكون فى خلاله ما اذا انعمت تأمله بالطول رأيت منه خطوطا محفورة
على غاية الدقة تذكر ما على بطون الانامل من امثالها دوائر فى الوسط مستطيلة
متداخلة يأتيها امثالها من جانبي اخواتها من الانامل ومن مغازل الاصابع يحصل
منها كثرات قوسية متداخلة اصغرها فى وسط الملتقى - واظن فى سبب خلقها
ان بطن الكف لما كان اصدق اعضاء بدن الانسان حسا لأن به الحس واللس ثم
فضلتها رؤوس الانامل فى ذلك وبطونها لأنها آلة الاخذ والقبض كما ترى عناءها
فى مجسة النبض والىساوة والخشونة فيها قاذحان فى تحقيق اللس بجمع الى لينها
وغضارتها خشونة من تلك الخطوط ليم به الحس والادراك - فان الادراك
بالامس معتذر كما يعتذر ادراك الامس على ان اسرار الجيلة واعراض الحلقة
عند الخلق خيال لا بلوغ الى نفس الحق -

وقياس وزن البسند الى القطب الاكهب باعتبارنا اربعة وستون وربع وسدس وثمان -
قال الكندي ونصر، ان البسند شجرة خضراء فى بحر الافرنجة ذات اصل
وفرع ثم تصلب وتتجبر اذا اخرج وتجر - وربما كان منه قطعة وزن ستين

(١) اى الديك الصغير يعنى مرغان بمعنى الطيور -

مثقلاً ويسمى ذلك مرجانا وفي بحر الروم منه لون لا تخلص حمرة بل تميل الى
البياض ويسمى مراق (١) وآخر على لون الورد يسمى فاسنجاني (٢) يجاب من
المغرب - قل ، ونوع منه يسمى ديلكي (٣) وانا اطنه دهلكي بدليل قوله ، يجاب
من عدن - ورؤى منه غصن وازن الرطل ثقله الغاصة ويخرجونه كالصدف
وربما قلعوه بالخطاطيف ثم يلين بالسنباذج وحجر الرحي ويتقب بالقولاذ المستى
وقال الكندي ، منه جنس يحلب من بحر عدن لآخر في ابيضه لأنه مؤوف في
القعر ويخرج بخطاطيف - هذا يدل على تحجره في الماء حتى تكسره الخطاطيف
المتعلقة - واما الالبيض فأرداه نوعا غير الاحمر لأنه اغلظ بكثير واخشن مجرد
يثقب كأنها الآفة التي عناها الكندي وليس بأملس ولا بياضه يتقى إنما تملوه
صفرة يسيرة -

وقال أبو حنيفة - المرجان بقلة ربعية - فان كان هذا مأخوذا من العرب فهو كما
هو وان كان تخيلا من جهة البسذ ونياته في البحر ثم تقل من البحر الى البر الى
القوام باللغة -

وفي قريتي سور وبند من حدود رباط گروان الذي بين غزنة وحدود الجوزجان
جدول ماء يستحجر وسمت أن الموهين يغرزون على شطه آلات خشبية
كالابر حتى يلبس بالماء المتحجر ويخرجون تلك الآلات منها فيجاون امكمتها نقبا
ثم يصبغونها بالحجرة ويروجونها في جملة البسذ - وكما أن من الماء ما يتحجر
فكذلك من الطين ما يتحجر بالريح والهواء كتحجر المازلة في الاتنين مثل
طين شرخ في قرار الآبار في معادن الذهب - فربما وجد منه في كهوف
الجبال طينارطيا فاذا اخرج منها استحجر وليس هذا وامثاله بمستبدع عند من
يتحقق كون العظام بالتغذى باللبن الرقيق المائع ونوى التمار الصلبة من الغذاء
المائي الصاعد الى اشجارها وتبقى أزمئة بعد فساد ما يقوم لها مقام اللحم للاعظام

(١) - ميزان - ب - مراق - س - مراق ولم اهتد الى صحته (٢) لعنه معدول

من اسم مدينة فاس بالمغرب (٣) ب - دليكي -

في ذكر الجهمست

حكى عن عبد الله بن عباس رضى الله عنه في صرح بلقيس انه كان من جمست
لكن العرب تسمى الياقوت وانزهرد والبلور كلها قوادر وقالوا - ويشبهه
لبنى (١) والفرق بينهما ان لبنى (١) أرنى واقل ماء ويقطع بالحديد فتكون
قشارته ونجارتة وبشارته شبيهة بالرخام -

وقيل في معدن الجهمست انها كثيرة وان تياضه يضرب الى كل واحد من الألوان
من الحمرة الوردية المشوبة بالبنفسجية - وقال الكندى - معدنه بقرية
الصفراء (٢) على ثلاثة ايام من مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وانه يلبس
للأمن من وجع المعدة ويصاب منه حجر قديم عليه صورة ثعبان وكتابة بالقبطية
لا تفهم وسيجىء لهذا المقش ذكر - وقال نصر - هو حجر منقوش (٣) يشبه
الياقوت الوردى والا كهب بل يظهر فيه جميع الالوان واغلاه ما غلبت عليه
الوردية وارخصه ما علت كهبوبة - والعرب تتحلى به ويوجد منه قطعة رطل
ويوجد في معدنه مغشى ببياض كالثلج على وجهه حمرة - وظهر له معدن بوشجر
من حدود الصغانيان في واد يعرف برام روذ ولكنه اكدر واعظم قطاعه رطلان
وفي كتاب النخب انه كالسنور الا غر صلب فيه زجاجية ينكسر لها بقليل قوة
ويذوب على النار كالرصاص واذا طرح منه قطعة في الكأس قوى الدماغ
والمعدة خلاف للحجر العبرى لأن هذا اذا جعل في الكأس افسد العقل
واورث الخبل وكلال الحس - وهذا موافق لما ذكره الخواص في الشارب
بكأس الجهمست ان سكره يبطىء - والله الموفق -

(١) في النسخ لبي بغيرنون واللبنى فصح المر - (٢) كذا قال ابن البيطار ج ١ -

ص - ١٦٨ نقلا عن كتاب الكندى - والصفراء قرية بين المدينة وينبوع

ياقوت (٣) ب - بنقوش

وفي ذكر اللازورد

اللازورد يسمى بالرومية أرميناقون كانه نسبة الى ارمينية فان الحجر الارمنى
المسهل للسوداء يشبهه واللازورد يحمل الى ارض العرب من ارمينية والى
نراسان والعراق من بدخشان - وقيل العوهق هو اللازورد (١) وهو في شعر
زهير بخلافه - (٢)

ترانى به حب الضحاء وقد رأى سماوة قشراء الموظفين عوهق
قيل الضحاء للابل مثل الغداء للناس والساوة الشخص وقشراء الموظفين النعامة
والعوهق الطويلة -

ووزنه بالقياس الى القطب سبعة وستون وثلثان وربع والجيد منه يجلب من
جبال كران (٣) وراء شعب بنجهير (٤) وقال نصر، معدنه قرب جبل البيجاذى
بيد خشان واعظم ما يوجد من قطاعه عشر رطل ويبرد ويحلى ويطحن ويستعمل
في الاصباغ ومادام صحيحا فانه يضرب الى لون النيل وربما مال الى السواد وفي
كثر الحال يكون على وجه المحكوك المجلو كواكب ذهبية كالهباب (٥) واذا
سحق وهو برخاوته مؤاقي للطحن اشرق لونه وجاء منه صبغ مؤنق لا يدانى به
شيء من اشباهه - وقد يوجد منه في معادن تعرف بتوت بنك لعدة من شجر
الفرصاد بها وهى قرية من زروبان في الندره ما لا يتخلف عن كراثى رخاوة
وحسن مكسره وسائرته مختلط بجوهر آخر مشبع الخضرة القستقية ونظن به انه
دهنج الا ان وقره يعطى في الاذابة عشرة دراهم فضة (٦) فيبطل به ذلك الظن

(١) قال ابن خالويه - العوهق الصبغ شبه اللازورد - لسان (٢) س - قال
البحترى والبيت لزهير وهو موجود في رواية السكرى ورواية ثعلب في نسخة
خطية عندى (٣) ب - كروان وكران بلد من بلاد الترك من ناحية التبت بها
معدن الفضة - ياقوت (٤) بنجهير مدينة بنواحى بلخ فيها معدن الفضة - ياقوت -
(٥) النسخ - كالهبات (٦) هامش - س - يعنى الوقر من اللازورد اذا اذيب
خلص منه عشرة دراهم فضة -

لأنهم قالوا في استنزال الدهنج ان النازل منه نحاس ولافضة (١) والله الموفق -

في ذكر الدهنج

قالوا انه سمي بالعراق دهنج فریدی (٢) وبنيسابور فریدی (٢) وبهراة
وانخويه (٣) وبالهندية توتيا لانهم زعموا انه من انواع التوتيا - قال حمزة - هو
دهانه وهو نوع من القيروزج - وقال الكندي - معدنه في غار من جبال
كرمان في معادن النحاس ولذلك ينسبك منه في الاستنزال في بوط مربوط
نحاس - زعم ان الكيمياء ين يستعملونه فان كان كذلك فهو اما ليلينه ودسومته
واما لعدم تغيره - الى الحمى وهو مشبع الخضرة فيه عيون وأهلة خضر - قال
وكان يوجد في ايام العجم قطع كبار يتأقي منها اتخاذ الاواني ثم أخذ الموجود
يتصاعق قطاعه اولا فاولا حتى انقطعت أصلا - ومنه سيجزى دون الكرمان
ودونها الذي ينسب الى العرب (٤) - ومنه شيء يؤتى به من غار في حرة (٥)
بنی سلیم تشتد خضرته اذا وقع في الزيت - وقال نصر - هو حجر اخضر صلب
معدني وانواعه ثلاثة اولها المرداني نسبة الى اسم مستنبط معدنه في معادن النحاس
بجبال کرمان (٦) وكان يخرج خلنجا (٧) بعروق فيها عيون نابثة واهلة منصفة
واذا حك بالزيت ظهر منه نحاس وكان يخرط منه الاكاسرة خوان وصحاف
ونقد هذا المعدن عليه ماء احمر متن كالحماة - والثاني ايضا مستحدث استنبط
ايضا هناك في معدن النحاس فقارب المرداني - والثالث مجلوب من ارض العرب
في طريق مكة من جبال تعرف بحرة بنی سلیم تصفو خضرته بالزيت في مدة اذا
تجاوزتها ضربت الى السواد ويكون وقت انراجه من المعدن لينا ثم يزداد بعد
ذلك صلابة وجلاؤه ان تودع اليه مشرحة ويضرب بنخل ثقيف ويجعل في خمر

(١) هاشم س - اي لو كان كالدهنج لنزل منه نحاس (٢) ا - قریدی ب فریدی -

س بلا نقط واظنه تحريف فرنكي (٣) اوس - ورنخويه - ب - ز رنخويه

(٤) اب - انرب (٥) اس - جزيرة (٦) ا - كنيان - ب کرمان - س كنيان

(٧) ! - خايجا - ب - خلنجا - س حاججا وفي الهاشم خايجا -

ويميل في رماد (١) -

قال محمد بن زكريا (٢) - من الدهنيج مصرى ونحرا سائى والكرمانى اجودها وهو واللازورد والفيروزج والشاذنة (٣) حجارة ذهبية وكأنه قال هذا من العيون اللامعة من اللازورد فانها كالذهب والا فهو يعلم انها نحاسية وانما تجود الذهب في تلونه بسبب نحاسيتها - وقال في الدهنيج والفيروزج انها يتغيران بتغير الهواء في الصفاء والكدورة ولذلك كرههما قوم - وقال صاحب كتاب النخب (٤) - هو شديد الخضرة تلوح منه زنجازية وفيه خطوط سود دقاق جدا وربما (٥) شابه حمرة خفيفة - ومنه نوع طاووسى ومنه موشى وفي كتاب المشاهير - ان الدهانج حصى خضر تحك بها (٦) القصوص وواحدها دهنج - ولو قال منها الخرز والقصوص لكان اقرب الى الحق - وقال صهاربخت - هو حجر المسن - وقواه بقوله في موضع آخر - المسن العتيق هو الحجر الاخضر المسمى دهنج - ولا اعرف لكلامه وجهها سوى اشتراكها في خضرة مستحسنة في الدهنيج ومستكرهة في المسن - وذكر الكندى (٧) انه شاع من عتيقه (٨) صفيحة فيها تسعة ارطال - ويوجد من السجزي ما يقارب العشرين رطلا ومن الموجود في برارى العرب عشرة ارطال وهو من المخرج من حرة بنى سليم رطلين ومن الكرمانى نصف سدس الرطل -

(١) هاشم س - مشتق من الملة فعلا والملة الرماد السخن ويخطىء من يعتقده الخبز و صواب الكلام خبز ملة بالاضافة لا بالوصف (٢) هو - أبوبكر الرازى انقيلسوف المتوفى سنة ٣١١ (٣) هو الشاذنج هو حجر احمر ضارب الى السواد كان يجلب من بلاد الهند ومن طور سينا (٤) هو منسوب الى جابر بن حيان (٥) اب ودهما (٦) هاشم س - قال محمد بن الخطيب يصحف الكلام على أبى الريحان او اسقط الكتاب الذى نقل ابو الريحان من خطه وكأنه انما قال يحك منها قرأها الشيخ بها وكذلك آثارها ومثل هذه اللفظة تتصحف في الخطوط كثيرا (٧) ب - الهندى (٨) ب - عقيقة -

في ذكر اليشم

يستخرج من بين واد من ناحية الختن التي قصبتها اجمه (١) ويسمى احد الوادين فاش (٢) ومنه يستخرج ابيضه الفائق ولا يوصل الى منبعه والقطع الكبار منه للكل خاصة وصغارها للرعية - والوادي الآخر قرافاش واليشم المستخرج منه كدر اللون يضرب الى السواد ويزداد حتى يوجد منه ما هو شديد الحلوكة كالسبج - وذكر من وردتلك النواحي انه حمل في القديم من هناك الى صاحب بلد قتاي (٣) قطعة واحدة من اليشم وانها ما تثار رطل - وقيل ان اليشم اوجنس منه يسمى حجر الغلبة ومن اجله حلى (٤) الترك سيوفهم وسروجهم ومناطعهم به حرصا على نيل الغلبة في القراع والصراع ثم اقتفاهم غيرهم في ذلك بعمل الخواتيم ونصب السكاكين منه - وفي كتاب النخب ان اليشم هو حجر الغلبة وقد تستعمله الترك ليغلبوا الاقران وان لا توجعهم المعدة بتناولهم ما يعسر انهضامه من الاطرية والفطير والشوى المهضوب اللكيك - قال نصر في صفته - انه اصلب من الفير وزج ضارب الى اللبينة تحدره السيول من الجبل الى واد في ارض الترك يسمى سو (٥) ويقطع بالأسلأس وينحت منه المناطق والخواتيم - وزعموا انه يدفع مضار العين ومعار البروق والصواعق - فاما العين فهو حديث عامي واما البروق فاني رأيت من استدلل على اثرها بمد ثوب رقيق على وجه اليشم ووضع جمرا فوقه فلم يحرقه وليس هذا امرا من ما يختص به اليشم فان مرايا (٦) الحديد القولاذ تفعل مثل ذلك ثم لا ترتد الصاعقة عنها بل تذيبها وتسبكها -

ويذكر في كتاب الطب حجر اليشب وانه نافع من اوجاع المعدة ولهذا يعلق في العنق بحيث يلاصق المعدة - وذكر فيها انه ينقش عليه شيء ذو الشعاع - وقال

(١) س اجمه (٢) ب فاس (٣) ب قبای - بلا نقط في س (٤) س - حكي وفي الهامش جلي (٥) سولفظ تركي بمعنى النهر (٦) ا - من اتي - ب مرائي - س بلا نقط مراي -

جالينوس (١) قدامتحناءه بغير نقش (٢) فأنجب بخاصية في حل اوجاع المعدة وهذا هو الثعبان المنقوش على الخمسة - وذكر ابن ماسة انه يضرب الى الصفرة واليشم المقنى من ارض الختن لنى اللون ابيض فيوهم هذا ان اليشم غير اليشب ثم يقوى الظن بانه هو ما ذكره اولاً في اليشم ان الترك يتفنون به في اجادة الهضم فان اهل الترمذ يسمونه يشب واهل بخارا الشب واشب (٣) ويقولون انه الحجر الابيض الصينى وربما سمي باش (٤) ومنهم من قال في باش انه ليس باليشم وانما هو من اشباهه ارسى منه بحيث تؤثر الاسنان فيه اذا عجم ولا يتأثر اليشم منها على انهم يسيرون بين الحجرين في انتفاع المعدة بهما معاً -

في ذكر السبج

هذا ليس من جنس الجواهر وخرزه رذالة الخرز يكاد يقلد به الخير ويعمل الكبراء منه اميالا للاكتحال بسبب ثقائه عن التزنجير وكان يجب ان يخضبوا به عيون المرطوبين دون غيرهم لنفطيته ويسمى بالفارسية شبه وهو حجارا سود حالك صقيل رخو جدا خفيف تأخذ النار فيه وسمعت انه يشتعل اذا احمته الشمس وتفوح منه رائحة النفط لان كل ما وصفناه فيه يشهد بدهانته وانه نطف مستحجر مشابه للأحجار السوداء التي يسجر بها التناير بفرغانة ثم يستعمل رمادها في غسل الثياب - وذلك انه بفرغانة عمود الجبل الذي يرتفع منه بها الزيت والقيرو النفط والموم الاسود المسمى چراغسنگ ثم النوشاذر بناحية البت^م (٥) وفيه الزاج والزئبق والحديد والنحاس والآلك والقيروزج الايلاقى والفضة والذهب الا أن المحرق منه بفرغانة كانه عكر النفط ووضع السبج - واما المختار منه فمعدنه بالطبران من طوس يعمل منه ما يمكن بحسب عظمه من المرايا والالوانى - ويوجد في ارض نديّة من تراب (٦) اسود ممتن وكما ان النار تلهب في النفط

(١) انظر جامع المفردات لابن البيطار - ج ٤ ص ٢٠٩ طبعة ١١٩٠ (٢) ب - غير منقوس - (٣) - ياشب و لشب (٤) ب - باس (٥) البتم بضم الباء وفتح التاء المفتوحة اسم حصن ببلاد فرغانة (٦) ب - بين تراب -

فكذلك تشتعل في القفر اذ هما نوعان تحت جنس واحد - قال جالينوس ، الاحجار السود الرقاق التي تأخذ النار فيها تجلب من بلاد الغور من التل الشرقي من التلال المحيطة بالبحيرة الميتة حيث يكون قفر اليهود - فاما وزنه بالقياس الى القطب فهو بالتقريب ثمانية وعشرون ووزن القير المجلوب من سمرقند ستة وعشرون وربع وما اعتمدت وزنه لكثرة التفاخات في خلافه وهي زائدة في الحجم وناقصة عن الوزن والله اعلم -

في ذكر حجر الباذرهر

المعروف بهذا الاسم هو حجر معدني على ما ذكره الاوائل وان لم يفصلوا صفاته وعلاماته - ومن حقه انه يفوق الجواهر كلها لاهلها لعب ولهو وزينة وتفاخر لا تنفع في شيء من امراض البدن - والباذرهر يحافظ عليه وعلى النفس وينجيها من المتألف ولم تقدمه في الذكر اذ رادة ان يكون مع اقرانه - قال محمد بن زكرياء ، الذي رأيت منه رخوا كالشب اليماني يتشظى ويتشطب وتعجبت من شرف فعله -

قال أبو علي بن مندويه ؛ هوا صفر في بياض وخضرة - ونسب كل واحد من نصر وحمزة ، معدنه الى اقصى الهند واولئ الصين - وفي كتاب النخب ، ان معدنه في جبل زرنند من حد كرمان - ونوعه حمزة ونصر الى خمسة انواع أبيض واصفر واخضر واغبر ومنكت واختار نصر منكنته وجعل شربه للمسموم منه وزن اثني عشر شعيرة - وقال صاحب النخب ، ان منه اخضر سلقى واصفر ومنه ما يضرب الى البياض والى الحمرة ومنه اجوف يتضمن شيئا يسمى مخاط الشيطان وغزل السعال ايضا لا يحترق بالنار - وقال أبو الحسن الطبري الترنجي (١) ان لونا من الحجر كأنه مؤلف من شمع ونورة وطين فيه لمع من كل واحد منها اذا حك مع العروق الصفر على صلاية خرج احمر كالدم الغبيط وهو عظيم النفع

(١) ب - البرنجي - بلا نقط في - اوس - نسبة الى ترنجه بليدة بين آمل وسارية من نواحى طبرستان - ياقوت -

من اللسعات اذا طلى عليها - ويحمل من طوس اشباه الباذ زهر في المرأى (١) وينحت منها نصب سكاكين فلا تنفع فيه -

وتتضمن الكتب انواعا من طرق امتحانه وحكاياتها نافعة وان لم يكن من جوانب يقوم الاستناد اليها مقام توالى التجربة - فمنها انه قيل ، تلقى حكاكته في لبن حليب فان انعقد وجمد حمدوا واخبروا لا فهو ردىء - ومنها ان يحك رخوته على حجر ثم يحك به الباذ زهر فان احمرت الصفرة دلت على الجودة وهذا موافق لما تقدم لابي الحسن الترنجى فيه - ومنها ان يحك بنخل على حجر ويصب على الارض فان انتفخ فهو جيد - ويلقى ايضا في صفرة بيض أو زيت غليظ فان اذابهما ورققهما فهو جيد - ويلقى على تبن فان تغير فهو جيد ولكن الصب على الارض ان انقرد الخل به غلى وتنفخها - وقال عطار د بن محمد ، اذا وضع قبالة الشمس عرق وسال منه الماء واطننه همرا -

في ذكر اخبار الباذ زهر

الاجوف المشتمل على مخاط الشيطان يؤخذ من جوفه ما فيه ويعمل من غزله شستكات (٢) وهى التى كانت الاكسرة تسميها آذر شست (٣) وبقي اسم شست على المغمول من غيره فان النار تحرقها -

وجعل الى استاذ هرمز (٤) متولى حرب كرمان سنة تسعين وثلثمائة من ناحية زَرَنْد (٥) والكوبونات (٦) شستكه بيضاء كانت تلقى في النار اذا اتسخت حتى

(١) اى المنظر (٢) للشستكة بضم السين مأخوذ من الفارسية شسته اى مغمول وكان نوعا من الثياب لم يحرقها النار (٣) آذر شست اى مغمول بالنار (٤) احد قواد شرف الدولة البويهى كان في كرمان سنة ٣٨٤ (٥) مدينة قديمة بكرمان - ياقوت - (٦) ا - والويات - ب والكوبونات - س - الكولومات - لم اجد لهذا الموضع ذكرا ولكن تذكر ذكر كوبنان في تاريخ كرمان -

تأكل النار وسخها - وذكر من شاهدها انها لو ثبت بالدهن للامتحان فاشتعلت النار فيها ساعة ثم نهدت وخرجت المشتكة بيضاء تقية - وشهد له الوزير احمد ابن عبدالصمد وكان يرى بتلك النواحي وقال ان هذه الاحجار تكثر بالكانونات (١) تكسر عن شيء له نجر يفتل منه غزل يلتقى فيه يعسر الثمامه ويعمل منه ما ذكر قال أبو الحسن الترمذي؟ رأيت لبعض الملوك مشربة مرصعة شاهدت منها ابجوبة في لسع الزاير اذا اديف (٢) فيها لبن حليب وسقى منه الملسوع وطللى به ووضع اللسعة فانه كان يقذف اللبن ويشري بدنه ثم يهدأ -

وذكروا عن بعض الموهبين انه اتى بحجر الى وشمكير وزعم انه باذهر اغترارا منه بمجميته وطمعا في ان يذهب عليه امره فقال ، ان كان هذا دافعا لمضرة السم فسا سقيكها معا فان صدق دعواك أجزلت حباءك - قال ، نعم واستخلاه ثم قال له - اعلم ان الشيطان سول لي عملي فارتكبت منك في الحيلة وعندي لك نصيحة ان قبلتها - قل - وما هي - قال - ان الملوك مقصودون من اعدائهم بالحيل لارواحهم على بداولياتهم المحسنين بالاموال ووقى اشهر فيما بينهم ان معك ما لا يضرك معه سم يفسد اولئك وهؤلاء من مكائدتك فتجوت من معار الاعداء ولم يفسد عليك الاولياء فاحضر سما وشيئا آخر شبها به تسقيني وتسقيني بعده هذا الحجر واخلع على جزاء لصدق دعوى وارتجع الجلعة والصلة متى سرا وخانى افضى الى لعنة الله وناره الموقدة - فقال له وشمكير كنت تستحق باستخفافك بي وقصدك التمويه على العقوبة والآن فقد استحققت الخير بهذه النصيحة لا الحجر وفعل ذلك ثم صب عليه الخلع واجزل صلاته وجوائزه وصرفه مكرما مبجلا وقد نشر من بعد مماته وقذفته المنون من أفواهها بعد ما ابتلعتة -

في ذكر حجر التيس (٣)

وهو حجر الترياق الفارسي - وهذا شيء صورته كالباوطة والبسرة مطاوع

(١) كذا ورد في النسخ كلها هنا (٢) ا - اديفت س - اذيعت -

(٣) هامش س ومن قال البيش فلائنه يزيل عاديته - الشكل

الشكل مبنى على طبقات كقشور البصل ملتف بعضها فوق بعض يفضى في وسطه الى حشيشة خضراء تقوم لها مقام اللب للفواكه وهى قاعدة الطبقات ويدل على كونها واحدة فوق اخرى ويضرب لونها من السواد الى الخضرة - وحكك خالصه مع اللبن يميل الى الحمرة وحكك غير الخالص المعمول للتمويه باق على الخضرة ويستخرج من بطون الاوعال الجبلية ووجوده بالاتفاق في الندرة ويسمى حجر التيس نسبة الى العنز - ومنهم من يصحفه بما هو اصدق واحق واشرف فيقول حجر البيش اذ كان دافعا لمضرته - وربما قالوا باذ زهر الكباش دفعا اياه عن مدممة التيس الى مدحة الكباش - والا صوب فيه الترياق الفارسي لانه يجلب من نواحى دارا مجرد (١) - وقد قيل ان الوعل يأكل الحيات كما تأكلها الايايل ثم ترى حشائش الجبال فيعتقد ذلك في مصاريفه ويستدير ذلك بالتدريج فيها فهو اذ ترياق فاروق بأقراص الافاعي طبيعى غير صناعى ويطلق بماء الرازيانج على المسعات فيزول الوجع من ساعته ويعود لون البشرة الى حالته - قال أبو الحسن الترنجى - ان حية قتالة لسعت جنديا في بعض المعارك ولم يحضر رئيسه غير باذ زهر الكباش فسقاه منه في الشراب اقل من قيراط واطعمه ثوما فمالبث ان تنقط بدنه وبال الدم وتخلص ولقد ينخزن في خزائن الملوك ويغالى في ثمنه ويتنافس فيه ولعمري انه اشرف ما ينخزن فيها من الجواهر لا تتفاد الروح به دونها - ويشبهه ترياق اللحظة يلتقط من عيون الايايل وهو كالرمض في ما فيها - وذكر الاخوان ان قيمة الموجود من حجر الكباش من وزن درهم الى ثلاثين درهما مائة دينار الى مائتى دينار - وزعم قوم أن هذا الترياق الفارسي يوجد من الوعل في مرارته كما يوجد جاويزن في مرارة الثور - قال حمزة - ان جاويزن تعريب كاوزون (٢) بالفارسية وهوشىء اصفر كخبة بيضة من وزن دانق الى اربعة دراهم يكون

(١) كودة بفارس - يا قوت - (٢) كاوزون - ب كاوزون - س -

سيلا مدحرجا وقت انحراجه من المرارة ثم يجمد اذا أمسك في الفم ساعة ويصلب
ويكون اكثره بأرض الهند ومنها يجلب ويستعمله الناس في الترياق ويزعمون
انه يفتح السدد ويذهب بالصفار كما يفعله الترياق الفارسي والله اعلم -

في ذكر المومياء

المومياء يناسب العنبر ولبنى (١) من الطيب في شحم ويناسب ما نحن فيه بالخزن
للعزة وإعانة من انكسر في بدنه عظم - وقد عدد في كتاب الآيين (٢) في الادوية
التي كانت في خزائن الأكاسرة مبدولة لمن لا يقدر عليها من المضطرين وفردات
ومركبات ومديرات للتعتيق وغيره - وذكر فيها نوعان من المومياء حار وبارد
والبارد منها عجيب فان المومياء صنف من اصناف القير والبرودة في القير غريب
والا قويل فيه كثيرة مختلفة وتقدم اصنافها ليكون معيارا لغيره -

وقال صاحب اشكال الاقاليم المومياء بدار ابجد للسلطان في غار من جبل
عليه حفظة موكلون به وفي السنة وقت معلوم تحضر فيه الحكام واصحاب
البرد وثقات السلطان فيفتحونه وقد اجتمع في نقرة حجر هناك في اسفله
قدر رمانة من المومياء فيختم عليها بمشهد من اولئك الأماء ويرضخ منه كل
من حضر بشيء يسير هو الصحيح وما عداه فزور - وبقر به قرية يسمى
آبن (٣) فينسب اليها ويقال يوم آبن - أو حمل غيره هذا الاسم على التشبيه
بالشمع اي ان عادته كعادة الشمع في اللين والذوب - وقال السري الموصل
معنى اسمه سمع الماء ولا يدري احد من اين يجري وينبع - وله بفارس بيت مقفل
عليه حرس عدول يفتحونه كل سنة بأمر السلطان وحضور المشايخ وفي مجرى
الماء حوض نصبت عليه مصفاة كالغربال يجري فيها الماء الى خارج فيبقى المومياء
فيجمد ويؤخذ الى الخزانة - وقال أبوهماذ الجواكاني (٤) هو فارسي الجوهري

(١) ا - ولسبا - ب وس - لسنا - المراد ابني هذا الصمغ الطيب (٢) هو كتاب
مشهور للملك بنى ساسان قد ذكر ابن الفقيه له مذاني هذه القصة عن جبل في ناحية
لرجان انظر - ص ١٩٩ (٣) بلا تخط في ب وفي س آبن (٤) لم اقف على ترجمته -

هو نوع من القار - وهكذا قال الدهشتي ايضا - وفي كماش الخوز (١) - انه يؤتى به من ارض ماء شبه القير وهو صمغ يجرى من حجر بين الجبال واتهم مترجم الكتاب بأن لفظة الصمغ تتجه على ما سال من الشجر نضجا وبالطوع وما كان بالكره يسمى عصارة - وماء عبارة عن ارض الجبل فان الماهين ماء البصرة وهو الدينور وماء الكوفة نهاوند وربما جمع اليها ماء سبذان (٢) فتسمى بالجملة ماهات وربما سمي نهاوند بماء دينار باسم المأسور منها الذي صالح حذيفة عنها (٣) والا هواز اقرب الى كل واحد من فارس والجبل من ان ينحى على الخوز منها امر المومياء وما اتصل بنا فيه الا ما تقدم -

وقال حمزة ؟ ان بقرية جوردان (٤) من رستاق قهستان من طسوج کران معدن مومياء وكذلك في قرية کرکو کران (٥) من هذا الرستاق والطسوج بعينهما وما سمعنا شيئا منه محولا منهما وكأنه نبطى لا ينتفع به الا أهالى تلك النواحي وقال ابو حنيفة ان النحل يختم على العسل وعلى الفراخ بشمع ويطل على الختام شيئا اسود جدا حريف الرائحة شبيها بالشمع هو من كبار الادوية للضرب والجروح وهو عزيز قليل ويسمى بالفارسية مومياء -

وكان فيما مضى من اسلم من الترك الغزية وخالط المسلمين يصير ترجمانا بين الفريقين حتى اذا اسلم غزى (٦) قالوا، صار ترجمانا - وقال المسلمون فيه انه صار من جملتهم ترجمان اى شبيه الترك - واتذكر من سبای هرما في حدود بيكند (٧) كان يفد كل سنة على خوارزمشاه بتحفة وفيها مومياء من صنعته نباتى وكان دعواه ان جميع ما يركبه من ادويتهم فانه يركبها من الحشائش ويكون ابغ فضلا واسرع تأثيرا وكان انكسر في يد رئيس البازياردين رجل با زخاص فغضب

(١) لعل هذا الكناس تصنيف عدة من الاطباء في جنديسابور (٢) ب - سندان من سبندان وهو رستاق معروف باسم ماسبذان - ياقوت (٣) انظر كتاب البلدان لياقوت في مادة ماء دينار (٤) اس - حوران (٥) لم اجد ذكر هذه القرية (٦) ب - غزنى (٧) النسخ كلها سكند -

عليه خوارزم شاه وامر بكسر رجاه وحضرت فاترج ومده وضرب الجلال
على ساقه بعارضة كالخزع - فقال احد اصدقاء المعاقب - اهذي كسرام غمز ، بفرد
الجلاد وخاف الانكار عليه فاخذ يضرب الساق ضربا بلغ من رضى القصة فيها ان
اخذ قدم الرجل ووضعها على باطن الركبة - وقال للرجل ، يكفي هذا ام اعود
وازيد - فرغ الى الامير وندم ورحم وامر بسقيه من مومياء التركمان فشفي -
ورأيت راجبا بعد سنة ويده البار واذا نزل مشى مشيا مضطربا لم يكن يستغنى
عن التوكىء على عصي -

وقالوا في امتحان المومياء ان يحل في دهن خل ويطل على كبد مشقوق ويسأل
بسكين فيكون تمسكها دليلا على الجودة - ومنهم من يكسر رجل دجاجة ثم
يوجرها (١) اياها - وكل ما عنز وجوده وعن الوصول اليه فان ذلك يكسبه
مزية وينبه الى انراج ما في قوته الى الفعل - ومن ذلك دواء مفرد للهند يسمونه
شلاجة (٢) وقيل شلاجة وهي سمكة توجد في بحر الهند يعز صيدها فيؤخذ
سلاها ويعمل في برنية ويستعمل للجبر فانه عجيب عجيب - اذا صفى وشمس كان
كالغسل الاحمر والاقاويل فيه كثيرة - ومنها انه قيل ان الاوعال في هيجانها اذا
وقلت الجبال باتت في نقر منها بالتتابع اذا شمت الرائحة وتسود الشمس لونه
وتغلظ قوامه حتى يصير كالقار الدسم وهو الشلاجة - وقيل في الاعيار مثل
ما قيل في الاوعال وانه سمي ذلك بالفارسية - كوركيز (٣) وقال ابن دريد ،
الصن (٤) بول الحمار ينثر ويستعمل في الادوية - وقيل ، انه رشح من الجبل
في النقر ويختار منه اطباء الهند ما اسود لونه وفاح منه رائحة بول البقر - وكان
نهض أبو نصر الى يرو الى نهايته (٥) في شغل فكلفه البحث عن هذا الدواء
وورد كتابه ، اني كنت في قرية من جنوبيات السند فاتاهم قوم يحملون شلاجة

(١) ب - يوحزها (٢) ب - شلاجه - س شلاجه (٣) اي بول الحمار بالفارسية

(٤) النسخ كلها - الصر (٥) ا - سرو الى نهايه ب سرو الى نهايته س يرو الى

نهايه كانه اراد موضعين بالهند -

في حرب وتهاقت الناس على ابتياعه منهم - وسألهم عنه فأشاروا الى جبل على
غرب تلك القرية وانهم يقصدون منه مواضع تعتذر على الانسان رقيها ويطلبونه
فيجدونه ممتصقا بالحجر كالصمغ على الشجر - والله الموفق -

في ذكر خرز الحيات

هذا يسمى بالقراسية مارد مظهره ونسبته الى الحية من جهتين احدها النفع من
لسعته اذا حكك بلبن أو نهر وسقى - وفي كتاب الجواهر ، ان حجر الحية
ينفع الملسوع بتعليقه عليه وربما كان هذا - والآخرا انه متولد في الأفعى
مستخرجه منها وكان يخزن في ايام الاكاسرة في جملة المغيئات - قال نصر ،
ان الحوائثين يطلبون افعى خبيثة اكالة للحيات فتكون هذه الخرزة في قفاها
بيضاء تضرب الى اللؤلؤية - ومنها ما تكون سوداء مخالطة للبياض وظهورها (١)
لا يكون الا بعد استيفائها من اكل الحيات اربع مائة واتحيل من كتاب
الآيين (٢) مثل هذا العدد ولا تذكره حقيقة - قال ، واذا انعقد فيها اخذوها
عن جبينها بمحديتين ويضغطونها حتى تنزعج وتتحرك ثم يشقون جلدها بالمبضع
ويعصرونها حتى تبرز ويأخذونها وهي لينة فاذا ضربها الهواء صلبت
واستحجرت - وامتحنها انها اذا حكك على مسح اسود بيضته وهذا التبييض
يكون من لين المحكوك مع تفركه وخشونة المسح - ويقال ان الحوائثين يعملون
هذا الخرزة من حجر مريم وانه ايضا يبيض المسح ولكن الشيء الارضى على
الاكثر يجب ان يكون يمايز الحيوان بالثقل - وحدثني انسان محصل انه كان في
مصطبة ببست (٣) جارا لحواء يعاشره وانه سمع صياح امرأته بالضرر فبادر اليه
ليمنعه فوجده باكيا قد مرق ثيابه - فسأله عن الحال فقال ؟ اني كنت اربى
افعى الحيات لينشوفها مارد مهرة واصعد ليلا بسلتها الى السطح ليتناث النسيم

(١) - نظورها - س - نظورها وفي الهامش لهه تكونها (٢) كتاب للفرس

القدماء وقد مر ذكره (٣) قرية في افغانستان -

ولا تختنق الى تم مرادى بظهور المطلوب وغلست له (١) البارحة لصيد قوتها وتغافلت الزانية عنها وتركتها حتى أحتمها الشمس وقتلتها وأخسرتنى مالا بعد أن ضيعت ايامى وسعيا وأرادنى الافى الميتة وفى قفاها خرزتان والله الموفق -

فى ذكر الختو (٢)

الختو حيوانى لكنه مرغوب فيه مخزون وخاصة عند الصين وأراك المشرق وله بالباد زهر علاقة لانهم يزعمون فى سبب التنافس فيه عرقه من السم اذا قرب منه كما يقال فى الطاووس انه يرتعد (٣) ويصيح من اقتراب طعام مسموم اليه وكنت سألت الرسل الواردين من قتاي خان عنه فلم اجد عندهم سببا للرغبة فيه غير العرق من السم وانه عظم جبهة ثور - وهكذا ذكر فى الكتب بزيادة ان هذا الثور يكون بأرض نر خيز (٤) - ونحن نرى له من الغلظ الزائد على عرض الاصبعين ما يكاد يستحيل معه ان يكون عظم جبهة مع صغر جثة ثيران الترك ويصير القرن اولى به ولو صدق ما قيل لكان جلبه الى الاوغال من

(١) ب - وغلست (٢) وفى كتاب الصيدنة لابی الريحان البيرونى، ختو - ذكر رسول قتاي انه عظم جبهة ثور وان رغبتهم فيه لما يقال انه يعرق اذا قرب من سم وقيل انه جبهة كركدن وهو القيل المائى وقيل ان هذا الثور يكون فى ارض نر خيز وقيل انه يوجد فى الجزائر عظيمًا جدا قد تنثر لحمه فينحت من جبهته وذكروا ابراهيم السند أبى عمن رافق فى برارى الصين قوما وان الشمس اظلمت فتولوا عن دوابهم وسجدوا وسجدت انا ايضا وما رفعوا رؤوسهم حتى انجلت فسألهم فقالوا هو الله ووصفوه بصفات طائر عظيم جدا يكون فى برارى غير مسلوكة بين الصين والفرنج طعامه اقليلة العظيمة التى لا تؤاقي للتأديب ويسمى بلغتهم ختو تعظيما له نكان وخاتون وهذا الختو من قرنه ان وجد لان وجوده يكون فى الاحقاب - ه (٣) ب - يرعد (٤) اوس - نر خيز -

ترخيز (١) اولى به لأنهم اليه أقرب ولم يجلب من العراق وخراسان - وقد قيل فيه أيضا انه جبهة كركدن مائي ويسمى فيلا مائيا وفي نقوشه الفرندية (٢) مشابه لبلب ناب السمك الذي تجلبه البلغارية الى خوارزم من بحر الشمال المتشعب من المحيط ويكون قدر الذراع وارجح قليلا واللب في وسطه بالطول ويعرف بجوهر السن -

وكان أحد الخوارزمية التي منه ما حوله من الأبيض اليقني ونحت من الجوهر الخالص نصب سكاكين وخناجر ونقوشه دقاق كائنة من ابيض من آخر مشوب بقليل صفرة اشبه بشيء بلب شعائر القثاء عند عتقوان مجيئه اذا شق بطوله حتى انقطع البذر وانه حمله الى مكة على انها ختوا ببيض وباعها من المصريين بمال عظيم - ونحاة الختو اذا وقعت في النار سطعت منها كسهوكة السمك فيدل على ما نيته ويزكرون ان دخانه يتفع من البواسير كما يتفعها التدخن بعظام السمك - ثم يذكر فيه ايضا ما يؤيس عن الاحاطة بحقيقة امره وهو انهم يقولون انه عظم جبهة طائر عظيم جدا اذا سقط في بعض الجزائر وتاثر لحمه اخذوا جبهته (٣) وحكى احد من رافق قومه ان برارى الصين ان الشمس اظلمت عليهم بعتة فزوا عن دوابهم وسجدوا - قال ففعلت كفعالهم ولم يرفعوا رؤوسهم الا بانجلاء الظلمة - وسألهم عن ذلك -

فأشاروا الى الله تعالى عن صفات الجهال به وعن وصفه بصورة طائر - فلو ذكروا بدل اسمه سبحانه ملائكة أو شياطين لكانوا عن السخف ابعدا الى مغزاهم اقرب - فانهم زعموا انه طائر على غاية العظم يسكن برارى غير مسكونة وراء البحر من الصين والزنج يتغذى بالقيلة المتوحشة التي لا تؤاقي للتأديب يلتهمها كالتقاط الديكة حبات الحنطة وان اسمه بلغتهم ختو (٤) تعظيما منهم له كتعظيمهم ملوكهم بسمة خان وازواج الملوك بنحاتون - وهذا الختو قرنه اذا

(١) س - حرير - وقد سقطت الجملة من - ب ٠٠٠ (٢) ا - الفرندية - ب
الفرندية - الهريدي (كذا) (٣) ب - اخذوه من جبهته (٤) كذا ضبطه في
س بفتح الخاء وسكون التاء -

وجد ولذلك يكون العثور عليه في الاحقاب والدهور وبركوب الثرى في قطع
البحر الى ما وراءه ولهذا يعزى الناس -

وقال الاخوان - خيره بالمعرب الضارب من الصفرة الى الحمرة ثم الكافور
ثم الابيض ثم الشمشى ثم الضارب الى الكهوية ثم حردند انه (١) الشبيه بالعظم
وانحرها القلقل - وهذه صفات تتعلق بالالوان والنقوش - قالا - وقيمة
الكافورى تقارب فيه العقرى وقيمة العقرى العاية اذا ما ازن مائة درهم مائة
دينار ثم ينحط الى الدينار من غير وزن - واعظم ما رأينا وزن مائة وخمسين
درهما قوم بمائتى دينار -

وكان للامير أبى جعفر بن بانودرج كبير كالصندوق من الواح الختوالطوال
العراض الغلاظ وكان يباهى به - وكان للامير يمين الدولة من مثله دواة من
حقها ان تسمى جلالة الممالك لانها مميونة مباركة عليه وبلغ من شؤنها على غيره
انه اهداها الى عدة ملوك كالامير خاف (٢) وأبى العباس خوارزم شاه (٣)
فما استقرت في خزانهم حتى رد فيها وملكهم بمالكهم وارتجع الدواة من
خزانهم -

في ذكر الكهر با

انما اوردت ذكر الكهر بالان اترك الشرق يرغبون منه فيما عظم حجمه وحسن
لونه ويخزنونه خزن الختو ويؤثرون الرومى منه لصفاته واشراق صفته ولا
يلتفتون الى الصينى الذى يكون عندهم لتخلفه عن الرومى فيما ذكرت
ولا يذكرون لسبب الرغبة فيه سوى دفع مضرة عين العائن واسمه ينبيء عن فعله
لأنه يساب التبن بجذبه الى نفسه والريشة وربما رفع التراب معها بالمجاورة وذلك
بعد الحك على شعر الرأس حتى يحى فيستد ي جذب جذب البيجاذى - واسمه
بالرومية القطرون وايضا اذ ميطوس (٤) وبالسريانية دقنا (٥) وايضا

(١) - خردديرانه - س - خرددندانه (٢) هو خلف بن احمد صاحب سجستان

الذى ازال ملكه محمود بن سبكتكين سنة ٣٩٢ (٣) اسما أبوالحسن على بن المأمون

حيا

(٤) ب اد ميطوس (٥) ا - دفنا -

حيانوفر (١) - وزعم حمزة ، أن الكهر بانوع من الحرز يطفو على بحر المغرب
وبحر طبرستان ولا يعرف معدنه - وليس كما قال ايضا وكأنها لم يريا فيه
الحشيش والبق والذباب على مثل ما يكون في السندروس الذي هو صمغ الكهر با
وراما يختلفان بالخفة والثقيل فان قياس وزن الكهر با بالقطب وهو واحد وعشرون
وربع وسدس - وبالمبحرين اللذين يقعان فيه فان احدها بحر الزنج في جانب
البحر والآخر بحر الصقالية الكائن في جانب الهند - ثم ان الكهر با ليس بحر
وانها قطع تحك منها حرز وغيرها فالقطع (٢) له جنس والمنحوتات منه انواعه
فان تركت على لونه والاحمرت بالغلى في ماء الشب في قدر نحاس ثم الغلى (٣)
في ماء البقم في برمة الى الصخرة فصار الاحمر والاصفر اشخاصا لتلك الانواع
وطفوء حرز الكهر با يتم البحار بل جميع المياه فتخصيص السرى ذاتك البحرين
لا يتجه على الطفوء بل على الوجود وبحر طبرستان عنه سرى برى وانا اظن بحر
المغرب منه كذلك ان كان يعنى به البحر المحيط او بحر الشام - ثم كيف يعرف
انه سعدن وليس بمعنى كما لا يعرف له جناح وليس بطائر - ونال ابو زيد الارجاني
انه صمغ يشبه السندروس صائى المكسرين الصفرة والبياض ودر بما ضرب الى الحمرة
مسوخ انطعم يابس متفرك والضارب منه الى البياض هو ارداه وريما ازال البياض
شفافه وكدر صفاه - والضارب الى الحمرة هو المشبع اللون التام الصفاه - فاما
ها ذكر من طعمه فهو لتجيره وكونه من جملة الاحجار وليس يكسبه السحق
طعما والمستحجر لا محالة يابس وبالطريق وبالصدات منكسر لا ينفرك فان التفرك
ماتيا بالاسابع والكف دون الآلة - وقال الكسدي ، الكاهري يا صمغة كالسندروس
من شجرة تنبت ببلاد الصقالية على شاطئ نهر كل ما سقط منها في الماء انعقد
وجرى الى البحر والفته الأمواج على الساحل وما وقع على الارض لم ينعقد -
قال بولس - هو صمغ الحوز اترومي يسيل منها ويجمد - ولم يفرق بين الواقع على
الارض والواقع في الماء - وظنه قوم بالتصنيف جوزا ولبس به بدليل انه ذكر

(١) - حيانوفر - ب حوالوفر - (٢) ب فالقطاع (٣) ب - م يغلى -

في دهنه انه يعمل في الربيع عند تكاثر الدهن في الحوز الرومي (١) فانه حينئذ يرض ويشمس في زيت او يغلى ثلاث ساعات ثم يصفى - ثم ذكر دهن الجوز واللوز بعد ذلك على حدة - وكذلك نقله الناقل من السرياني الى العربي في حرف الحاء لا في الجيم - واورده الرازي في الحاء حاكيا عن ديسقوريدس منافع نوره وثمره وورقه وعصارته والرومي منه - ثم قال ، يقال ان الكهرا با صمغه - وعن جالينوس لما وصف هذه الشجرة قال - وصمغها وهو الكهرا با شبيه القوة بقوة زهرها ولئن كان الكهرا با يسيل فانه لم يذكر في عمله شرط الشجرة وأخبر من تردد سفالة الزنج وجزاثرهم - ان شجرة السندروس تشدخ وتترك يسيل منها ويجمد اولا فاولا - ولهذا يوجد فيه ما وقع عليه من حيوان وغيره - وانها نوعان احدهما الموجود في (٢) بلادنا والآخر اجود منه وأعز والفرق بينهما ان هذا المستعمل يترفع في النار ويتقبض اذا قرب منها وذلك الاعز يسترخي ويتمدد كالعلك - وصورة قطاعه تدل على انه يفرش على الارض فيجمد عليها كما يفعل ذلك الصمغ العربي تحت شجرة ام غيلان - فاو كان جموده على الشجر لكان كالشيرة (٣) في توجهه باعتراض وتعقد بالطول - والسندروس بالهندية مر بمد هون (٤) -

في ذكر المغناطيس

المغناطيس يشاركة (٥) في الجذب ويفضله بمنافع كثيرة عند بقاء النصول في الجروح ورؤوس الباضغ في العروق واعتقال البطون بالبراية المسقية - وهذا الاسم له رومي ويسمى به ارميطيقون وايضا ابر قليتا (٦) وبالسريانية كيفا شفت فرزلا (٧) وبالفارسية آهن رباي اي سالب الحديد وبالهندية

(١) شجر صمغه السندروس وهو مشهور في كتب المفردات (٢) ب - المعهود في (٣) هو - صمغ شجر منبته في ارمينية وبلاد الفرس - (٤) ب - موعد هون (٥) هامش س - اي يشارك الكهرا با (٦) ا - ابن لمسا - ب - ارم قليتا - س - ارم قليتا (٧) ا - كيفاسف فبرزلا - ب - كيفا شفت فرزلا - س - كيفاسف فبرزلا - كدهك

كدهك وايضاهرباج وكأنه منقول من آهن ربای فان لخر في الجيم والياء
في اكثر اللغات اشتراكا به يتبادلان (١) وقال ديسقوريدس ، ان اجوده
اللازوردى واذا احرق صار شاذنه (٢) ولا رأينا هذا اللون فيه ولا سمعنا به -
وفي كتاب مجهول ان اجوده الاسود المشرب حمرة ثم للحديدى اللون -
وقالوا ، ان أغزر معادنه واجود اجناسه يكون بنواحى زبطرة (٣) من حدود
الروم - الى انه قيل في سبب نحرز السفن بالليف في البحر الاخضر وسمرها
بالحديد في بحر الروم ان كثرة المغناطيس في الجبال التى في هذا البحر تحت
الماء بحيث تكون المراكب منها على خطر وعدمه في ذلك وهو تخريب غير
وثيق فان السفن المخروزة لا تخلو من الأناجر وآلات الحديد من المحمول
بضائع وخاصة النصول الهندية - وباقرب من زابلستان معادن الذهب من
الاحجار ومن الآبار المسماة زروان بجانب قرية خشباجى (٤) تطيف بها جبال
فيها معادن فضة ونحاس وحديد واسرب ويوجد فيها المغناطيس صفورا
يضعف منها جذب ما كان منها للشمس ضاحيا ويقوى ما كان في العدى راسبا
وكنتم انا قد وجهت اليها من يطلب قطعة قوية الفعل نافذة القوة فزعم انه
انتهى الى وجه الجبل في سفوح جبل شركان (٥) يجذب اليه المنقار الذى في
يده ولم ينقص وزن المنقار من الاربعة ارطال ولا محالة ان الجاذب كان وراء
ذلك الوجه فلوازيل ذلك الحجاب عنه لتضاعف جذبته لأضعاف ذلك الحديد
لأن القوة التابعة للعظم ان لم يلحقها تقصير او عائق -

وقال جابر بن حيان في كتاب الرحمة ، انه كان عندنا مغناطيس يرفع (٦) وزن
مائة درهم من الحديد ثم انه لم يرفع بعد مضى زمان عليه وزن ثمانين درهما ووزنه
على حاله لم ينقص شيئا وانما النقصان وقع في قوته وهذا موافق لما ذكرنا من

(١) هذه الجملة من كأنه لم توجد الا فى - س (٢) هى حجر الدم (٣) مدينة بين

ملطية وسميساط والحدث في طرف بلد الروم - ياقوت (٤) ا - سدباجى

(٥) ب - بن كان (٦) اس - يجذب -

ضئيف البارز منه للشمس والهواء - وذكر ايضا ان وجد منه ثلاثون استارا
تجذب وزن ستمائة درهم حديد والملاثون استارا تكون مائة وثلاثين درهما
فيكون جذبها لثلاثة امثال نفسه وثالث المثل (١) وذلك نادر عجيب - وكان
ورقك (٢) المجوسي عمل عمل الاسراف في معادن الذهب بنحشباحي فوجد
مغناطيسا لم يشابه انواعه في السواد والكودة وانما شابه لونه الوانه وانواعه مرآة
الحديد المجلوة حتى مالت الظنون فيه انه حديد - واذن منه تسعة دراهم وجذب
مثلي وزنه حديدا - قال جالينوس هو في معدنه اقوى من الحديد ويشابهون في
المظهر هو يجذب الحديد والحديد لا يجذبه ويحتاج في تميزه ما ذكر الى فطنة ودربة
بسوء الظن - وذكر ان جذب الحديد يضعف بالثوم والبصل اذا ذلك بهما وانه
يعود الى فعله ويقوى اذا نقع في الخل اياما وقيل ايضا في دم التيس - والجذب
والانجذاب يوجد في اشياء كثيرة سواهما فالنقط يجذب النار الى نفسه والحجر
الزيتوني يجذب الزيت اليه وبه سمى وحجر الخل الخل وحجر الحبن الماء من
بطون المستسقين وكل هذه مشهورة وان لم نشاهدها نحن - وطاقة ابريسم
المطبوخ اذا خلى فدى بالقرب من الثياب انجذب اليها بل شعر السنابر اذا امر
اليده (٣) على ظهورها ثم وقعت عنها قليلا واقرت فوقها متجافية فان الشعر يرتفع

(١) هاشم - س - صوابه مائة وثمانون والافان مائة وثلاثين لا تكون
ثلاثة امثالها وثالث مثلها ستمائة فافهم ذلك والاستار على ما قلت ستة
دراهم وعلى ما في الكتاب اربعة وثلاث (٢) اب ورمك س ورقك هاشم س
حرب دهنه بالثوم ونقع فيه اياما فما اثر ذلك في جذبها وقد اكثر الناس في هذا
والله اعلم بحقيقة الحال فيه واظنه كقولهم في الزمرد وعيون الافاعي فقد ذكر
المصنف وغيره انه حربه فما حاك (٣) ب امر النار هاشم س قد ذكر في كتاب
الاحجار حجر يجذب الذهب وحجر يجذب الفضة وقد وقف المؤلف على كتاب
الاحجار فانه يحكى عنه في هذا الكتاب وكأنه غفل عنه عند كتابة هذا الموضع
اولم يغفل ولكنه اهمله لمقصدا آخر فان الامر محتمل -

فأما نحو الكف - وحكى لى بعض اليهود الربانية انه رأى مع يهودى آخر حجرا يجذب الذهب الى نفسه وانه ساومه بخمسين دينارا فتأبى عليه - وهذا ان صدق الحاكى كان يساوى ما لا خطيرا ويعنى الصيارفة عن انخراج الزغل من دقاق الذهب الترابى بمغناطيس مطاوع على هيئة الاصبع يسوطونه فيها ويخضضونه بينها فياتصق الزغل به وهو رمل ثقيل اسود يكون مع ذلك الذهب ولا يكاد الغسل ينقيه فيخلصونه بالمغناطيس - ويدل هذا على حديدية فى حجر يسمى عورسك لأن هذا الرمل الاسود هونحاته - بل هو يدل على ان باقى الرمال من حباتها السود هو من مثل ذلك الجنس لان المغناطيس يميزها من سائرها ويباع الاسود المميز من الصاغة لأعمالهم - وقال صاحب كتاب النخب ، المغناطيس مهيما ذلك بالزيت يفر (١) منه الحديد وهرب الى وراء - وحمل الى من بخارا قطعة من المغناطيس قوية (٢) الجذب اليها من جميع نواحيها الا نقطة فيها كالركن او الزاوية فانها كانت تدفع الحديد عن نفسها - بل اعجب منه ان احد الصناع كان يعمل بين يدي وآلات حفره ونحته من حديد فولاذ مصقولة الاطراف للاعمال وكنت أضعها على شئ مقبب يسهل عليه محركها ثم اقرب بعضها من بعض فأجد فيها جاذبا غيره ما جمع الجذب والدفع فى قطعة واحدة انسانا -

فى ذكر الجماهن (٣) والكر ك

هذان حجران لا يكاد يكون لهما قيمة الا كقيمة الخرز لولا ما كدة الشيعة نواصبهم فى التخم بأبيضها ونواصبهم بأسودها (٤) للتمايز كتمايز الجبل عن جنبى اسبيدروذ (٥) بذكر العلم الاسود والعلم الابيض مكان العقيدة والمذهب - وقد كنت اجمع بين هذين القصبين فى زوج خاتم كبادا للفريقين معا - واما الجماهن

(١) ب نفر (٢) اب قوى (٣) هو بفتح الخاء والهاء فى فرهنك جهانكبرى وفى سائر المعاجم الفارسية بضم الخاء وهو معدول من آهن بمعنى الحديد فى اللغة الفارسية (٤) يريد ان الشيعة ينتهون بالبياض واهل السنة بالسواد (٥) اسم نهريين اردبيل وزنجان - ياقوت -

فأجوده الزنجى التناهى السوائد والصقالة إلهومة بياضا على وجهه بالخيال
ويستعمله اصحاب الصاحف فى جلاء ذهبيا - قال الشاعر فى تشبيه التوث (١)
الشامى به -

كأتما التوث (١) على أطباقه نجماهن بعندم منقط

قال صاحب الشكالى الاقاليم ؟ ان معدنه فى جبل مقطم ونواحيه بأرض مصر
فان كان كذلك فانه لم ينسب الى الزنجى الالونه - وذكر حمزة فى الجواهر هائلا
وانه غرب على الجمناخ واظن انه عنى النجماهن وعوز سنك يحاكيه فى السواد
والرزانة ويستعمله المذهبون بدل النجماهن عند عوزه وبزرويان منه صفور كبار
وتسميها العرب المعز واينما وجد من ظهر الارض وبطنه كان علامة اوجود
الذهب ونظن به ان النجماهن لمشابهته الزنجى فى اللون والثقل - وجلاؤه
بالسنيذج المحرق فان غير المحرق لا يجاوا النجماهن - وحجر العوز المساوى لحجم
القطب وزن مائة وثلاث وثلاثون ارباع -

واما الكرك فانه حجر أبيض شديد البياض قابل لشيء من الجلاء - وفى كتاب
الأحجار ان معدنه بأرض المشرق ويحسن من الكرك الابيض ومن قيص بيض
النعام ومن قطاع الخلزون الابيض الحصى ومن نرقت حيوانات بحرية شيء
كأنصاف البنادق مصمتة وهى من أنواع الودع حركة ماذا وضعت على
صلابة فى نصبها شيء من الانحراف عن الاستواء وصب على وجهها خل حاذق
تحرك وان لم اقطع على تلك الحركة أهى من أم هى الى ولم أشاهد الحجر الباغض
للخل ولكنه يقال أنه لا ينزل فى آنية على استقامة الشاقول اذا كان تحت آنية فيها
خل وانما يحرك منحرفا وجانب الخل مجانب (٢) -

فلنذكر الآن أحجارا معروفة الاسماء وبعضها مجهولة الأينية والذات -

(١) ب - الثوب (٢) هامش س لعله عن - يعنى لم يعرف حقيقة سبب الحركة

أهى عن الخل نفورا ام هى اليه جذبا وذلك لخفاء حالها وشدة ضعفها -

في ذكر الشاذنج

قال جالينوس سميت شاذنة (١) لجمرة حكا كها على المسن حجر الدم كما سمي غيرها حجرا عليا وحجرا لينيا بسبب حكا كتها - ولعطارد بن محمد الحاسب كتاب سماه منافع الاحجار (٢) اكثر فيه من هذا الباب الا أنه خلطه بمثل الغرائب والرقى فاسترذل كما رفض السغد في الخرز وحكا كها (٣) قالوا في كتاب لهم سمي توبوسته ان الذي حكا كتها اصفر هو حرز من المؤذيات يفرج القاب والاحمر محسن للأعمال والكراثي للتهيج والعطف والاسود سم من حقه ان يبعد وقالوا فيما يخالف لون الخرزة لون حكا كها ان الحجر اذا ابيضت حكا كتها فهو معين على القوة في الصناعات وفامع من أذى الأسلحة ومانع للجراح من التقيح - واذا اشهب الحكاك فرج الهموم وان اخضر ازال الخوف وآمن - والحجر الابيض اذا كان فيه عروق من أى لون كان نفع امساكه في الفم من القلاع والضرس - وقال اهل زرويان في حجر العوز المضاهي للخمahun انه يحك بماء على حجر آخر فان احمر الماء استعمل سميحه في تطويل الشعر وان اسود استعمل في من أراد تثقيب نومه في الشرب وان لم يتغير استعمله حيثنذ في التذهيب - والله الموفق -

(١) ذكره ابن البيطار وغيره بهذا الاسم (٢) هذا الكتاب موجود في باريس والامستانه وذكر لي المولى عبد العزيز الراجكوتي ان عند صديق له بالهند نسخة قديمة جدا (٣) هاشم س - عجبا لأبي الريحان في خفاء ما اراده عطارد عليه فان أصحاب الكيمياء رمزوا على صنعتهم باحجار كثيرة ادعوا فيها هذه المنافع وهم يريدون كيفيات حجرهم وتنقله في احواله ومراتبه كما فعل مترجم كتاب الاحجار المشهور فانه ضمنه هذا العلم - وذكروا من هذه الاسماء كثيرا وجميعها رموز ولعل عطارد نقل مجرد ما رأى ان لم يكن عالما بالصنعة وعالما ما اريد من تلك الاحجار كتبه محمد بن الخطيب عفا الله عنهما

في ذكر حجر الحلق

قيل انه أصيب لبختيشوع (١) حجر في درج مختوم فسئل بسبل غلامه عنه فأجاب ، بأنى لا أخبر به حتى يضمن لى امير المؤمنين ان يتخذنى الى مملكة الروم فلا حاجة لى الى العراق بعد صاحبى - فحلف له المتوكل انه يرسله الى هناك (٢) فقال هذا حجر الحلق يخلق به الشعر اذا مسه فيغنى عن النورة - وجربوه على الساعد فلم يترك فيه شعرة ففرح المتوكل به وبذرق الغلام الى الروم - فقال ، اذا وى لى سيدى بما ضمن فإن هذا الحجر يحتاج الى أن يطرح كل سنة فى دم التيس حار ليحتد - فلما حال الحول فعلوا به ذلك فبطل فعل الحجر اصلا - وحكى السلامى عن احمد بن الوليد القارسى ان الدنبال (٣) ، جنس من الهنود سود يذرقون السفن فى البحر ولهم حجر فيه ثقب صفار كثيرة يمرون به على أبدانهم فيقوم مقام النورة فى قلع الشعر عن أصولها - والله الموفق -

في ذكر الحجر الجالب للمطر

قال الرازى فى كتاب الخواص ان بأرض الترك بين خرليخ (٤) والبجناك (٥) عقبة اذا مر عليها جيش او قطع غنم شد على الاطلاق والحوافر منها صوف ويرفق بها فى السير لئلا تصطك أحجارها فيتور ضباب مظلم ويسيل (٦) مطر جود وبهذه الاحجار يجلبون المطر اذا ارادوه - بأن يدخل الرجل الماء ويأخذ من أحجار تلك العقبة حجرا فى فمه ويحرك يده فيجىء المطر - وليس ابن زكريا يختص بهذه الحكاية انما هى كالشئ الذى لا يختلف فيه - وفى كتاب النخب

-
- (١) طيب نصرانى حاذق فى عهد الرشيد واولاده (٢) س - انه يذرقه الى ما هناك (٣) ا - الدنبلا - ب - الديلا - لم اهتم على صحة هذا الاسم ولعل الصواب ديبال بالياء والياء الفارسية اذ ديب بمعنى الجزيرة فى اللغات الهندية (٤) اوس خولنج الخرليخ بضم الخاء واللام جيل من التراك فى اقصى بلادهم (٥) ب - الجبال (٦) ب - يسيل - اس - يثور -

ان حجر المطر في مفازة وراء وادي الخرخ اسود مشرب قليل الحمرة ويتروح
مثل هذه الاشياء اذا كانت الحكاية من ممالك متباينة تقل لمخالطة بين أهلها
والخرلخ في زماننا في اذكروا أثر وبينها وبين البجناكية (١) عرض الارض
وبعد ما بين المشرق والمغرب -

وكان حمل الى احد الاثراك منها شيئا طن اني اتبجج بها أو اقبلها ولا أناقش فيها
فقلت له ، جثني بها مطرا في غير اوانه اوفى اوقات مختلفة بارادتي وان كان في
اوانه حتى آخذها منك واوصلك الى ما تؤمله مني وازيد - ففعل ما حكيت من
نمى الا حجار في الماء ورمى نقيعها (٢) الى السماء مع همهمة وصياح ولم ينفذ له
من المطر ولا قطر سوى الماء المرمى لما نزل - وأعجب من ذلك ان الحديث به
يستفيض وفي طباع الخاصة فضلا عن العامة منطبع يلاحون فيه من غير تحقق -
ولهذا أخذ بعض من حضريذب عنه ويحمل الامر فيه على اختلاف احوال البقاع
وان هذه الأحجار انما تنجب في ارض الاثراك ويحتج بما يذكرون في جبال
طبرستان اذا دق ثوم في ذراها تبعه مطر من ساعته وانه اذا كثر فيها اذاقة
الدماء من انس او بهائم جاء مطر بعقبها يغسل الارض منها ويحمل الجيف من
وجهها - وان ارض مصر لا تمطر بعلاج او غيره فقلت لهم - النظر في هذا من
اوضاع الجبال ومهاب الرياح وممار السحاب من عند البحار - وفيما ذكر من
طبرستان نظروا ولا ينفك من مثل هذا ما لا يطبق عليه قوم متعاقلون من حياض
ونقائع اذا مستهم نجاسة جنب او حائض ثار الهواء بالصيق (٣) والضباب والتلج
وهذه كلها تكون في جبال ومواضع قلما تخلو وقتا من الاثار وخاصة في أحايينها
ثم لا يحتشمون عن نسبتها في اوانها الى اذكروا ومنها مستفيع على عقبة تدعى

(١) البجناكية بالياء الفارسية اسم لجنس من الاثراك الذين كانت منازلهم في

شرق بحر الخزر حيث نهم هاجروا حتى نزلوا في شمال بحر بنطس (٢) - ا - س - س -

ب - نقيعها - س - س - س - كذا في (٣) - ب - بالذنو - س - بالدنفه -

غورك بين بغلان و بروان (١) ينون الحكم على ما حكيناه - وهذه العقبة كثيرة
الامطار في الصيف والثلوج في الشتاء شديدة التغير في الهواء وكم مرة اجتازنا
عليها في العساكر الضخمة ونزلنا عليها وعلى ذلك الماء واكثر الاوباش في العلالة
وتباع العساكر لا يعرفون للطهارة اسما فضلا عن استعمالها وفيهم افواج من
القحاب النجسات على مثل تلك الحال ولا بد ان كان فيهن عدة جمعن بين الحيض الى
الجنابة والتجميع يستسقون من ذلك ويمسونه ثم لا يتفق مما ذكرنا شيء في الحال
ولا قبله ولا بعده - بل ربما اضيف الى بعض الاحجار خواص اظن في سببها قصد
المخترع لخبرها ان يقيها ويتقى الطريق منها كالحجرين الابيضين في موضع بجند آل
كرام على مرحلتين من كابل نحو ارض الهندوها على المرتقى من وادى قصباء
وبردى وقد اشاع في العامة من دام خلاء الطريق عنها ان من شرب من نحاتة
اكبرها وسقى امرأته من حرادته شيئا صار اذكارين ومن اصغرها مثنائين -
فلا ترى احدا يمر عليه من السابلة الا ومعه سكين ينحت لنفسه وبضاعة من جاة
لزوجته وان دام ذلك فينا في آخره - ومثله حجر ابيض على جبل يعرف برأس
الثور عن قريب من مرحلتين من المطية يحمل غزاة الجزيرة نحاتته الى ازواجهم
لتحبيبتهم ولا يستبدلن بهم - قال الشاعر -

وما الحجر الثاوى يعرفه بالذى يرد على النوكى قلوب الفوارك

في ذكر حجر البرد

قال حمزة ، الحجارة المدافعة البرد كانت تسمى في ايام الاكاسرة سنك مهرة
قال ، وبقي من هذا الحجر واحد بقرية رويدشت (٢) من قرى قاسان (٣) بناحية
اصبهان فكلمنا اظلتهم سخابة فيها برد ابرزوه وعلقوه على شرفة من سور المدينة

(١) مواضع في افغانستان - و پروان بالباء الفارسية اسم قرية بنواحي غزنة

(٢) انظر معجم ياقوت في مادة رويدشت - ب - وروندست - س - بغير نقط

وقد سقطت الحملة من ا - (٣) المدينة التي اسمها اليوم كاشان -

او الحصن فتقطع تلك السحابة وتتبدد - وقد كثرت الاقاويل من الاوائل في ذلك في كتب الفلاحة في ذكر دفع سحابة البرد من بروز عذراء متجردة من ثيابها مع ديك ابيض ومن دفن سلحفاة في الكوم مستلقية وامثال ذلك مما الركافة فيها ظاهرة ولا يلتجأ منها الا غير الخاصة المقتنى عليها من الوجود وكذلك في الاستقراء وذلك ملاذ المضطر المطالب بالعلة الهارب من وجه البرهان والهند اعرق (١) في هذا الباب لفرط تعويلهم على الرقى والعظام وتسخير البراهمة اياهم فيرزقون من غلات القرى بعة البرد عنهم (٢) - وانما سهل هذا التمويه من جهة عسرا متحان صدقه وكذبه وذلك ان سحاب البرد لا يعم البقعة كما يعم سحاب المطر الهادي ويكون في اكثر الاحوال شديد الاتراكم اسود اللون منقطعا سريع المرور لمغالبة الريح اياه فان سال مطره عظم قطره وان جمده قطره في ظله بعد الانفصال صايردا - فربما أتى (٣) شقا من الزرعة فأتى عليه وسلم شق فيتعلقون في دعواهم بالسالم وقيمون العلل للهالك كتعجبهم لاصابة المنجم مرة في العمر (٤) وتناسيهم خطاياهم في كل دقيقة من ساعة - وايس في الهند القرويين من يطالبهم بشرائط الامتحان الذي متبين في الاثر عن وقوعه باتفاق وعن المخزونات ما هو مسبوك من الاحجار واولها الزجاج وسنذكره -

في ذكر الزجاج

وقد ذكره الله تعالى في كتابه وعن أشف انواعه واصفاه في قوله تعالى (٥) ، (مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري) وقوله تعالى (٦) (فلما رآته حسبته لجة وكشفت عن ساقها قال انه صرح ممرّد من قوادير) وقد قالوا ، انه اول زجاج ظهر في الدنيا ونسبوا عمله الى الشياطين - وأرخ الفرس اول ظهوره بأيام افريدون - وهو بالرومية

(١) ا - اسرف - ب - اعرف (٢) ب - عنها (٣) ب - اصاب (٤) ب القمر

(٥) سورة النور ٢٤ ب ٣٥ (٦) سورة النمل ٢٧ ب ٤٤ -

أيوى لو سيس وبالسريانية زغرو غتا (١) وكان الزجاج معربه وهو مسبوك
من الحجر المعروف لعمله (٢) او من رمل يجتمع مع القلي ويدام ايقاد النار عليه
ايا ما يجتمع بكثرتها ويتصفى (٣) ويزداد صلابة واظن ظنا ليس بالمحقق ان في
حبات (٤) الرمل جواهر شتى اذا تأملت رأيت فيها الاسود والاحمر
والابيض والمشف البلورى وانه من بينها هو المنسبك بمعونة القلي ثم يتميز منه
سائرُه ويتلاشى بطول مدة الاذابة فيتصفى ورغوته تسمى مسحقونيا (٥) وهى
بيضاء منصفحة يسرع انكسارها وتذوب في القم ويقال لها زبد الزجاج وماؤه
وهاء القوارير (٦) - وقال صهاربخت ، هو طلي الغضارات المصرية وليس
ذلك بممتنع - ووزن الشامي منه الصافي الغليظ بالقياس الى القطب اثنان
وستون وثلثان وثمان - وقد يتلون الزجاج في الذوب بصنوف الوان منها
ما يبقى معه فيضم كالسواد والبياض وما استولى فيه البياض كالقير وزجية
وايس يتخلف مجردة المجرود عن البلور في الصفاء اذا تقى من النمش والنفخات
الابر خاوة الجوهر والذلة بالكثرة - والمقصود من اوانيه هو الشفاف
الصادق لبري من خارجها ما في أجوافها قال بكير السامي (٧) -

اذا الذهب الا بريز اخفى شرا بنا وفيه عيوب فالزجاجة افضل
وقال السرى -

انتم بما استودعته من زجاجة ترى الشيء فيه ظاهرا وهو باطن
وقال ايضا -

(١) ا - زغرو غيا - ب - زعر غريا - س - زغر دغيا (٢) س بعمله (٣) ا - ينصبغ
ب - يصفى (٤) ا - جبال - ب - حيات (٥) هاشب - مسحقونيا قال ابن
الزجاج هو هاء الزجاج - قال السويدي في حاشية كتاب ابن الزجاج ومن
خطه نقلت هو هاء ابيض يعلو سبائك الزجاج ينقشر اذا برد الزجاج من
حرارة نار السبك وهو لذاع يقوم مقام النظرون (٦) هاشب س - يعنى الزجاج
(٧) ب - النسائي - وقد سقطت الايات من ا -

سرى اليك كاسرار الزجاجة لا يخفى على ناظر يها الصفو والكدر
وقد تقدم في القوادر القضية ان المراد بها خواص القوادر دون خواص
القضة وان لا مدخل للقضة فيها الا من جهة التعارف ووقوع بياضها على العديم
اللون دون الابيض اللبني كما ان الشعراء قصدوا في صفة (١) الكؤوس بالبياض
صفاءها ثم تجاوزوه الى اللؤلؤ وقشوره فبعدوا عن المقصود في ظاهر اللفظ
وعن فضيلة الشفاف في الاقداح - فاذا تشابهت الدر لم ير ما وراءها الا ان
يطلع اليها مطلع من فوقها ترى النجر منها في سوى الحجم وتبطل به تشبيهاتهم
وصفتهم شعاعها ولونها وحباها اذا غارت في جوف الدرة عن الاعين سوء
البصير فيها والضرير -

قال علي بن عيسى صاحب التفسير (٢) وأتبعه فيه أبو محمد السوقي باذى (٣) ان
القضة الشفافة كالبلورة أفضل من الياقوت والدر وهما أفضل من الذهب فتلك
القضة أفضل من الذهب - وهذا كلام خطي خال عن محصول له لاني الوجود
ولاني الوهم - اذلا يكاد يتصور غير ما شوهد له في الوجود نظير اما لعله واما
لاجزائه في حالات مختلفة - ثم يتمكن الوهم من جميعها وتركيبها وان استحال
وجود ذلك التركيب في المعهود - وكل ابيض تقي براق فانه يشبه بالقضة ولم
يشاهد قط ابيض شفاف ولن يوجد في اللبن الابعد التجبن وتفصيل الابيض منه
واما المتعارف في هذا الابيض على الذي عدمه وعدم سائر الألوان - قال عنبرة -
جادت عليه كل بكر ثرة فتركن كل قرادة كالدرهم

ولم يعن انه وسمها كالدرهم فان الجود يفيض ويسيل ولا ذهب الى استدارة
الدرهم وانما قصد الصفة بالنقاء والصفاء فشبهها بالقضة وعبر عنها بالدرهم لانه
منها يعمل وعلى مثله (٤) جمعهم بياض المرجان الى صفاء الياقوت دون حمرته
المقصودة في هذا التشبيه فلقد يوجد ما هو اصفى من الياقوت مثل البلور

(١) اس - صفاء (٢) هامش س - هو الرمانى توفى سنة ٣٨٤ وله تفسير

مذكور في كتب تراجم العلماء (٣) لم اجد له ترجمة (٤) اس - مثلهم -

والزجاج - وإنما الغرض في ذكره هو التركيب من حمرة الياقوت وبياض المرجان
نخلو البياض عن الحمرة غير مستحسن في أبشار البشر ولأجله قالوا (الحسن احمرا)
قال بشار -

نحذى ملابس زينة ومصبغات هن أنفر
واذا دخلت تقنمي بالحسن ان الحسن احمرا

وقال -

هجان عليها حمرة في بياضها تروق بها العينين والحسن احمرا
قال ديسقوريدس ، بفلسطين نبات يسمى حشيشة الزجاج (١) لأنها تجلو
الأوساخ التي فيه اذا خضخضت بالماء في جوفه - قال حمزة ، ان بقرية فهرود
من قرى قاشان يا صبهان نباتا ينبسط على الارض ثم يستحجر زجاجا ابيض صافيا
براقا حمل اليه منه قطاع وذكر انها كانت متشكلة على هيات ضروب من النبات
ويستعمله اهل تلك الواحي في ألوان من الأدوية ولم يشر الى شيء منها وعلى
غرابة ذلك لا يستبدعه من احاط بأمر البسذ علما -

في ذكر المينا

المينا نوع من الزجاج لكنه أرنى وأثقل بحسب رجحان الاسرب في الثقل
وله خلط يسميه منراولوه أصلا منهم من يركبه من المروة وهي الاحجار البيضاء
الشديدة البياض التي تنقذح منها نار وتلقط من الشعوب والادوية اذا اعوزت
اقيم بدلها احجار الزنود بعد السحق البليغ ومن الاسرنج وربما سمي سنخا (٢)
وليس الاكلس الاسرب بالاحراق محمرا بالتشوية مع الكبريت وكل واحد منه
ومن المروة يخلص بالماء فينتهي كانه لاجزاء له ومنه ما يخلط بالمروة مثلها سحق
البلور ويحمل عليها مثل ثلثيها بدل الاسرنج كلس الرصاص القلعي وياتى عليها

(١) هامش س - هذه الحشيشة كثيرة وجود (كذا) بدمشق وانا جربتها
كتبه محمد بن خطيب داريا (٢) النسخ سنجا - وفي هامش س - ماهية
الاسرنج -

مثل الربع نظرون وهذا يوجب له الخفة كما ألزمه الاسرنج الثقلي بحسب ما بين
الاسرب والرصاص من الثقل والخفة وسيجئ لمقدارهما ذكر في المقالة الثانية
وتحصل فيه الزجاجة من الحصى كما يحصل من الرمل في الزجاج والنظرون
وما جأته من انواع البورق والتنكار معين اياه على سرعة الذوبان - ومن
البوارق يحصل على البواطق زجاج اخضر ويسمون هذا أصلاً لأنه يقبل الألوان
وهذا بذاته ينسبك في نافع نفسه أوفى أتون الزجاجين - ووزنه بالقياس
الى القطب الأكله تسعة وتسعين وثلاث - ومنهم من يبدل الاسرنج بالمر
داسنج لأنه من الاسرب المحرق ايضاً الا انه أخبث - ومن قواعدهم في الألوان
ان الصفرة من الاسرنج او المر داسنج وربما ذكروا فيها زعفران الحديد وهو
صدأه - وان الخضرة من النحاس إما محرقاً وسخنج (١) وإما قشوراً توبالاً
وإما زنجاراً - وان الحمرة للشبه المحرق والسواد لتوبال الحديد والخرية للمغنيسيا
والبياض للأسفيداج الذي هو رصاص محرق والياقوتية للذهب المحرق والبنفسجية
للأزورد (٢) والعقيق على ان الشفاف ليس فيه الامع (٣) الصفرة والخضرة (٤)
ثم يعدم مع الحمرة والبياض والسواد - ولهم في تركيب الاصل ومقادير (٥)
اللوونات طرق واقاويل كثيرة وليس يصح منها شيء الا بمشاهدة أعمال الموزين
منهم مع تولى ذلك ومن اولته بالتجارب في التراكيب والزجاج والمينا وعمل
القصاص متقارب وتتشارك في عقاير التلوين وطرقه (٦) -

-
- (١) ا - دوسخنج - ب ونستحتج س - دورسح - (٢) ب - للازورديه
(٣) ب - اللامع (٤) زاد في ب - والحمرة (٥) ب - والمقادير (٦) هامش
س - في كتاب الكندي في كتاب المطبوع والايار في آخره صفة عمل الغضار
الصيني - قلعي مبيض مائة درهم حصا ابيض مائة درهم زجاج ابيض مثله مغنيسيا
بيضاء مثله بدو ذلك مثل الكحل ثم يذاب الكثير ويعجن بها الأدوية ويضرب
حتى يصير مثل الخطمية ثم تؤخذ القصاص (اصل القطاع) فتطلى بذلك وتترك
حتى نجف ثم تدخل الأتون وتصير كل قطعة بين قطعتين ويطين الوصل بينهما
ويوقد عليه ساعة وذا هي قطع هي النار ويترك حتى يبرد وقد تم عمله

ذكر القصاع الصينية

قد يعمل (١) هاهنا من المروءة المخلصة المذكورة في المينا بمخلط من الاطيان الا انها نبطية هجينة (٢) غير صريحة (٢) وسمعت في الصينية الخالصة انهم اذا انعموا تهبئة (٣) المروءة والتي لهم منها افضل مما لغيرهم وقد وصفوها بشفاف كشفاف البلور طرحوها (٤) في اوعية معمولة من جلود الجواميس وأخذ (٥) القعلة دوسها (٦) بالارجل وهي رطبة كل واحد مدة معلومة ثم ينقلها عند تمام المدة الى آلة صاحبه الذي يليه فيأخذ هو في مثله وتدور النوبة بالعمل والراحة فيما بينهم والغرض فيها ان لا تتعطل لحظة من الدوس فانها تجمد وتفسد - وهكذا الى ان تدرك كما يراد لزجا متمددا كالعجين وتعجن (٧) بكس الرصاص القلعي المحرق - وربما يعمل منه القصاع فاذا ييست أشرب (٨) ظواهرها وبواطنها بذلك الكس ثم ادخلت الأتون - وذكر وينال (٩) الصابيء ، ان هذه القصاع يرتفع الفائق منها (١٠) من بلد (١٠) ينكجوه من بلد انهم وزاد بعض المخبرين عنها انه اذا بلغ غايته ادخلوه (١١) في حياض ويديمون تحريكه بالاقدام من عشر سنين الى مائة وخمسين يتوارثونه وربما مكث اربعمائة سنة - وانها تكون كالزجاج اذا انكسرت ذوبوها وأعادوا صنعتها - قال الأخوان ؟ خير الغضائر (١٢) الصينية المشمشية اللون الرقيقة الحرم الصافية ذات الطين الحاد الممتد بالنقر ثم الرندي (١٣) ثم الملح - وربما بلغت قيمة الواحد منها عشرة دنانير

(١) هامش س - ح يريد الأواني الصينية (٢) ب - عريضة (٣) هامش س - ح التهبئة غاية النعومة في السحق من الهباء - هامش آخر في س - لعله اذا انعموا هذه المروءة أي دقوها عما (٤) هامش س - قوله طرحوها جواب اذا انعموا (كذا اي انعموا) (٥) ب - واخذوا (٦) ب - دوستها (٧) سقط من اب (٨) سقط من ا (٩) ا - ديمال - ب ، بارينال س وينال (١٠) سقط من ا ب ، وفي ب ، الصابي يعرفونها - (١١) ا - جعلوه هامش س - لعله جعلوه (١٢) ا - الغضائر ب القصاير س العصار (١٣) اس الرندي ب الرندي

وكان لي بالرى صديق من الباعة اصبهاني أضاقني في داره فرأيت جميع ما فيها من القصاع والاسكرجات (١) والنوفلات والاطباق والاكواز والمشارب حتى الابريق والطرسوس والمخارص (٢) والمنارات والمسارج وسائر الادوات كلها من حرف صيني فتعجبت من همته في ذلك في التجميل -

في ذكر الأذرك

قال صاحب كتاب النخب ان الأذرك حجر شريف من سبوك الاسكندرانيين قديم نفيس يجرى مجرى الياقوت في النفاسة - قال الكندي الزجاج المصبوغ المسبوك الأذرك العتيق الاحمر الرمانى كالياقوت الاحمر في لونه ويبلغ ثمن القطعة منه ألف دينار اذ ليس يمكن عمله اليوم وقد جهدوا في ذلك للتوكل على ما ذكر الكندي بخفاءهم شيء شبيه بالوردى وانا أظن ان الذى كنا ذكرناه في هدايا الكعبة من القارورات الياقوتية انما كانت من اذرك - وقال غيره فيما ذكر من اجتهادهم انهم أخذوا زرنیخا اصفر واحمر جزءا جزءا وزاجا كرمانيا ربع جزء ورمل الزجاج المصرى جزء وسمقوها نعا وسقوها خلا بالث مرات ثم اودعوها فخارة مطينة واستوثقوا من رأسها ودفنوها في جمر السرقين في التنور المسجور وطينوا رأسه وتركوه ليلة ثم استخرجوها وذكروا انهم سبكوا من الرمل والة-لى جزءا جزءا وجملوا عليه لكل واحد من مائة وعشرين واحدا من نحاس محرق بخاء اخضر - وقيل في الكتب المجهولة ؟ خذ قطعة كبيرة من زرنیخ احمر جيد صلب وريبه ببول البقر ثلاثة أسابيع ثم أنقله الى طرجهارة موضوعة على رما د سخن وصب عليه اسربا مذا با بمقدار يعاوى الزرنیخ وذر عليه كبريتا فاذا أشعل فاقلب الطرجهارة على رما د وادفنها فيه واتركها حتى تبرد ثم اخرج الزرنیخ واقشره واعمل منه القصوص - وذكر صاحب كتاب النخب حجار اسماء الدرنوك (٣) ووصفه بحمرة فيها صفرة وانه عزيز جدا نفيس كنفاسة الأذرك

(١) هامش س لى مقدمة الخل (٢) هامش س اوعية الخرض وهو الاشنان -

(٣) ١ - الذرك ب الديرترك س - الدرنوك

وكلها من سبوك الاسكندرانيين -

واما الفيسفا فليس من المسبوك وانما هو مؤلف من نحرز فصوص بلحام الفضة والذهب يركب في حيطان الابنية بالشام وذكر الكندي في المسبوكات عين السنور ووصفه بقريرية اللون وقال انه يوجد في الدفائن بمصر نحرز فيه تماثيل حيوانات ونحرز صغار ماونة تسمى قبورية وهذه انما يجدها اصحاب المطالب وهي الكنوز فيهم كثيرة (١) بمصر وربما وجدوا مطلوبهم - وكان الرسم في اليمن ان يحفر موتى كبارهم ويبني فيها ازج وهي قبورهم ويوجد في كتب الأخبار أخبارها وان كذبت مكتوباتها واشعارها وفيها كانت توجد السيوف المسماة قبورية فلما قصد احد التابعة الصين وحدثت به حادثة دون بلوغها افرق جنده فريقين ثم استطاب احدها المكان وقطنوه وهم فيما ذكر التبت (٢) ونزع لآخر الى الوطن فرجعوا الى الوطن بما معهم من الغنائم والرقيق - وحدث من المتخلفين رسوم اهل اليمن من الحفائر للموتى كالببوت وكانوا يضعون فيها الجثة بما كان صاحبها يملك ومعه خواصه من النسالة وقوتهن وحاجاتهن من اللباس والسراج لسنة ويطموا عليها كأنهم اعتقدوا بالتناسخ ما يعتقده الهند من العود حتى تحرق النساء أنفسهن مع موتى ازواجهن المحرقى الجثث ولما ذكرنا لا يزال قوم يعرفون بالنباشين يطلبون في بلاد الترك المقابر القديمة ويحفرونها فلا يجدون فيها الا ما لم يفسده الارض من الذهب والفضة وسائر الفلز والفلز - يقع على كل مذائب باقراده ويقع على الجواهر المستنبط من المعدن وان كان مختلطا من عدة اصناف -

المقالة الثانية في الفلزات

قال الله تعالى (٣) وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شيء موزون وجعلنا لكم فيها معاش) فالأرض الزرع وربوعها التي تجري المعاملات فيها بالكيل

(١) - للكنوز فيهم كثير ب الكنوز فيهم كثير - س - الكنوز فيهم كثير -

(٢) هذا ماخوذ من كتاب التيجان - (٣) سورة الحجر - ١٥ - ب - ١٩ - ٢١ و

وظهور الجبال للوزونات كالأدوية المقدرة بالاوزان وحتى الخطب ان احتطب منها وبطونها خرائن الاثمان وسائر مصالح الناس في المعاش فلفظة فيها اذا راجعة الى الجبال اذا اوزن للحزن والكيل للسهل - وانبأت (١) الحمد بالانشاء وحسن التربية والابقاء - قال الله تعالى (أنزل من السماء ماء فسألت أودية بقدرها فاحتمل السيل زبدا رابيا ومما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله كذلك يضرب الله الحق والباطل فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض) فالله تعالى يضرب للناس في الحق والباطل امثالا لا يعقلها الا العالمون الذين يخشونه ويمر عليها الجاهلون غير منتفعين بها بل مستخفين بها وبحقائقها و(٢) (إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها) لأن قدرته على ما فوقها كقدرته على مادونها وكعجز من سواه عنها وحكمته تشتمل جميعها بالسواء والباطل بالحق ابدا مدفوع زاهق ذاهب جفاء كزبد السيول المائية وكثله المائية بالنار الملتهممة فان أزبادها وقلبياتها تطرح فتصير هباء لا يبتفع بها ثم يبقى ماء الزبد على الارض مدة ما اذ ليس فيها شيء بلى على حاله وانما يعود اليها رجعا الى أصله إما يقع الماء الباقي في الارض الماكث فيها فظاهر جدا لان كل شيء منه وبه واما نفع الفلزة كذلك على اقتنائه الى قسمين ذهب وفضة للاثمان ومنها يبتغى الحلية والحلية للزينة ونحاس وحديد وما بعدها فتاع دافع ونافع -

وقد ذكر الطبيعيون ان الكبريت ابو الأجساد الذائبة والزئبق أمها تعيدها النار في الإذابة زئبقا رجراجا - فان كان كذلك فهو اولى بالتقديم في الذكر (٣)

في ذكر الزئبق

يسمى زاووقا وسمه الزويق في التصوير والمزبقات هي الدراهم الزيوف المطلية به - وكان في الايام التي لا تبعد عن أيا من أقطار دراهم غلاظ مملسة الا طراف والحواشي الى السواد كأنها منسجات الموازين تسمى مزبقة ذكر وانها

(١) ب - واثبات (٢) سورة البقرة ٢ - ب ٢٤ (٣) ا - المنقدم بالذكر -

كانت تعمل من الزئبق المعقود (١) وكانت تستعمل بمكة الا في المواسم فانهم كانوا يرفعون التعامل بها الى ان يأخذوا من الخبيج ما معهم من الذهب والفضة ثم يعودون عند عودهم الى الزئبق (٢) والدينار المطوق - ومنه بزاوجه الكبريت في النار يعمل الزنجفر لأن الكبريت يعقده ويولد الحمرة فيه كما يولد ما في الاسرب المحرق ويصيره اسرنجا (٣) - وربما سوى بينهما في التسمية بالسنجفريه (٤) ثم يفصل (٥) المعمول بالزئبق (٦) بالنسبة الى الروم اذ كان فيما مضى حمل من هناك ولا يهتدى هاهنا لغير الاسرنج - والزئبق يفر عن النار الا أن يجعل في مغرفة حديد محماة فانه يستقر فيها مدة وذلك لأن الزئبق سيال كالماء فالنار تبخره (٧) بتبديد الاجزاء واذا اجتمعت وانضمت عادت زئبقا كعود المبخر من الماء ماء عند مرايلة الحرارة اياه (٨) وانحصاره في المضائق - وهو غواص في الاجساد الذائبة بسهولة وفي الحديد بعسر كسار للذهب مفتت اياه بجرمه وبرائثته ان فاحت من النار وأمرتها (٩) ريح على ذهب بعيد عنه بل تفسد رائحته (١٠) الصناع والصاغة وتودي بهم الى التهييج (١١) والنورم والقالج - ولعسر تعلقه (١٢) بالحديد الا مع الذهب يذهبون الدروع والبيض (١٣) بملاغم الذهب ثم يفضضونها بملاغم الفضة -

ولم يعرف جالينوس حقيقة حاله أ هو (١٤) معدني ام معمول عمل الاسفيداج

- (١) هامش س عمل الزئبق من الاسرب مذكود في فصل الاسرب (٢) ب - المزبق (٣) هامش س - ماهية الاسرنج ايضا وقد تقدم (٤) ب - في التسوية بالسنجرف (٥) س - يفضل (٦) هامش س - ح يعني ربما سمي الاسرنج زنجفرا كما يسمى المعمول من الزئبق والكبريت كذلك ثم يفضل هذا على الاسرنج بان يقال زنجفرومي أي معمول من الزئبق والكبريت وغير الرومي معمول من الكبريت والرصاص وهو الاسرنج (٧) ب - تنخره (٨) ب - واياه (٩) ب - امرها (١٠) برائثته (١١) ب التهييج (١٢) ا - واحسن بعلقه - (١٣) هامش س - يعني الاقبايع الحديد التي تسمى الخود (١٤) ب - اذ هو -

والمرتك (١) - وحكى ابن مندويه عن ماسرجويه انه معمول - وقل غيره من
الاسرب وليس كذلك فانه مستخرج من احجار حمر تسمى في الكور حتى
ينشقوا (٢) ويتدحرج الزئبق من البزال - ومنهم من يدقها ويقطرها في آلات
على هيئة التقطير بالقرع والانبيق (٣) فيجتمع الزئبق في القابلة - وجميع الاحجار
يطفو على وجه الزئبق ما خلا الذهب فانه يرسب فيه بفضل الثقل (٤) لا أن
الزئبق (٤) يتعلق به ويجذبه الى نفسه كما ظن قوم وقد امتحنا ذلك بشرائط فأسفر
ذلك (٥) انه من خصوصية الثقل فيه وكما كنا جعلنا قطب الاعتبار في الجواهر
مائة من الياقوت الا كهب وكذلك نجعله في هذا الفن مائة من الذهب الا برز

(١) هامش س - ح قال المجريطي في رتبة الحكيم ان الزئبق لامعدن له في جميع
الدنيا الا في الاندلس وقال انه وقف عليه في معدنه وشاهد عيون الزئبق في تراب
معدنه في مدرة من مدر المعدن واسم المجريطي مسلمة وهو من اهل قرطبة فانه
يقول جزيرتنا المسماة بلساننا الاندلس يقول ذلك في هذه الموضع ولكلامه ظاهر
وباطن لكن ظاهر كلامه صحيح وباطنه صحيح وان اختلف المعنيان والله
اعلم - هامش س - قال ابن البيطار وقد حكى ان اصله من آذربيجان من كورة
تسمى السيس - قال وبالاندلس معدن ليس بالجد - قال وظن جالينوس
وديسقوريدوس (كذا) انه مصنوع - هامش آخر - فائدة حكى رومس في
كتاب المصاحف - ان الزئبق يغش ويصنع من القلعي والرصاص بثلاثة اشياء
احدها ان يدلك بخرقة كتان دلكا قويا فان علق بها شيء فهو مغشوش والثاني
ان يوضع عليه خل فان صدى وتغير فهو مغشوش - الثالث ان يوضع عليه ماء فان
تغير واكد فهو مغشوش - هامش - ذكر ذلك رومس في موضعين من كتابه
بجمع منها هذه الامتحانات الثلاثة اقول - سمي ابن القفطي هذا الرجل رومس
بالشين المعجمة وقال انه كان في مصر في قديم الزمان وله كتب في الكيمياء جليلة
عند العلماء يتنافسون في تحصيلها والظفر بها - ك (٢) ب - س - ينشق (٣) ا -
الادبيق (٤ - ٤) سقط من ا - وفي ب - الا ان الزئبق (٥) سقط من - ب

وذلك (١) انه ان صدق مستغرب (٢) عجيب (٣) والمشاجن هي الحجارة
المشدودة على اعمدة الجوازيات المنصوبة على الماء الجاري للفق كالحال بسمرقند
في دق القنب (٣) للكواغذ (٤) واذا اندق جوهر الذهب وانطحن غسل عن حجارته
وجمع الذهب بالزئبق ثم عصر في قطعة جلد حتى يخرج الزئبق من مسامه وبطير
ما يبقى فيه منه بالنار فيسمى ذهباً زئبقياً ومن بقا (٥) والذهب الذي بلغ النهاية
التي لا غاية وراءها من الخلوص كما حصل (٦) لي بالتشوية بضع (٧) مرات لا يؤثر
في المحك كثير أثر ولا يكاد يتعلق به ولكاد يسبق جموده انحراجه من الكورة (٨)
فيأخذ فيها في الجمود (٩) عند قطع النفخ - واغلب الظن في الذهب المستفشار (١٠)
انه للينه وانه كان في ايام القرس محظوراً على العامة من جهة السياسة وكان للملوك
خاصة - ويشبهه في التشبيه قول ذي الرمة (١١) -

كأن جلودهن موهات على ابشارها ذهباً زلالاً

فالزلال من صفات الماء ولكنه لما ذكر التويه واصله من الماء وصف المشبه
بصفاته والماء الزلال اصفى الاشياء واشرفها فأضاف جلالته الى الذهب كما تقدم
في قول أبي ذؤيب (١٢) -

يدوم الفرات فوقها ويموج

وقال عبيد الله بن قيس الرقيات (١٣) -

كان متونهم تظل تنكس شعاع الشمس او ذهباً مذاًبا

(١) ب - تلك (٢) سقط من - ب (٣) ب - لسمرقندى دون التفتت
(٤) ا - للكاغذ (٥) ليس في اوب (٦) سقط من - ب (٧) ب - بالتشوية يضع
(٨) هاشم بتور في - س - ح كأنه قاسه على ثيرة ولا يصح فان كور بضم
الكاف بخلاف تو (د ٠٠٠٠) قياسه طلباً للفرق وهذا من اللسن فلما كان
أكوار جمع كور الركوب جعلوا كيرة لتنور الوقيد (٩) ب - بالجمود (١٠) ا
ب - المستفشار (١١) ديوانه - ٥٧ ب ١٩ (١٢) ديوانه - ١١ ب ٢٢ - بخاءها
ماشتت من لطمية ، تدوم البحار فوقها وتموج (١٣) ليس هذا البيت في ديوانه
المطبوع - وذهب

وذهب هو ايضا الى التعظيم والا فالذهب والفضة والنجاس اذا أذيت تساوت
في اكتساب الحمرة من النار - وقالت هند بنت عتبة -

فمن يك ذا نسب خامل فاما سلاله ماء الذهب

وقال حمزة ، ان سيبه (١) كانت كرة من ذهب محلول تقلبها الملوك ولعابها كما
تقلب الآن اكر الخالنج (٢) وكان اذا قبض عليها لساب الذهب من بين أصابعه
كأنه عصرة فانعصر والمستشفار (٣) هو ان شراب المعصور بالارجل للعوام -
فاما سيلان الذهب المذكور بالعصر فما بعده وانما يسيل بعصر المطرقة من بين
حديدتي السكة ولتصديق الكذب وصفه بلحل والذهب المحلول عند الكيميائيين
يكون في الزجاجة ماء اصفر رجوا قد زالت ذهبيته ومغرة الباقية
كالزرنخية - ومن امثاله في كتاب سفر الملوك من كتب اليهود انه كان في
جملة هدايا حيرام ملك صور الى سليمان عليه السلام درع ودرقات وذهب سائل
يطلى وتوجيه وجه لهذا السهل لكن قول السخف في الصحراء سخف - وكان
لبونواس اولين المعتز اخذ من هذا في قوله (٤) -

وزنا لها ذهباً جامداً فكالت لنا ذهباً سائلاً

والحيوط الذهبية التي سذكرها اولى بأن تهم بالسيلان ولكن حين يوقف
على حقيقة سيلان الذهب بها - وحدث من شاهد عند بعض التجار قطعة ذهب
كأنه سيلان اليوم من الشمعة خلقة لاصنعة - قلل أبو سعيد بن دوست (٥) -

وهل عار على الذهب المصفى لذا وازته سنجات العيار

ومتي وازى الذهب غيره في الوزن لم يساو حجمه و سنجات اليار في الاغلب

(١) ا - يسه - ب - بلا نقط - س - سبه - ولم اهتد الى صحة هذه الكلمة (٢) الخالنج
جمع خلخلة وهي خلط من المسك والعنبر والكافور واشباه ذلك (٣) كلمة
فارسية معدولة من مست وشار اي عصارة المسكر (٤) البيت لابن المعتز وهو
في تأليفه فصول التماثيل طبعة القاهرة ص ٣٢ (٥) هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد
المتوفى سنة ٤٣١ له ترجمة في بغية الوعاة ص ٣٠٤ -

تكون من حديد ونسبة حجم الحديد الى حجم الذهب المتساويين في الوزن نسبة مائة واحد وخمسين الى ثلاثة وستين يقنعك فيه ان كفتي ميزانك اذا وسعتا شيئاً واحداً كانتا متساويتين في الوزن وخضروبتين في جنس واحد ثم وازنت فيهما ذهباً مع غيره حتى توازنات ثم أدليت بها معاً في الماء وشلتها بعد الغوص في الماء ان كفة الذهب ترجح لأن ما دخلها من الماء اكثر مما دخل الكفة الاخرى (١) والله اعلم -

في ذكر اخبار الذهب ومعادنه

ماء السند (٢) المار على ويهند قصبة القندهار يعرف عند الهند بنهر الذهب وحتى أن بعضهم لا يحمده ماءه لهذا السبب ويسمى في مبادى منابعه موه (٣) ثم اذا اخذ في التجمع يسمى كرش (٤) اى الاسود لصفائه وشدة في خضرته لعمقه واذا انتهى الى محاذاة منصب صنم شميل في بقعة كشمير على سمت ناحية باول سمى هناك ماء السند - وفي منابعه مواضع يحفرون فيها حفيرات وفي قرار الماء وهو يجري فوقها ويملاً ونها من الزئبق حتى يتحول الحول عليها ثم يأتونها وقد صار زئبقها ذهباً وهذا لأن ذلك الماء في مبدئه حاد الجري يحمل الرمل مع الذهب كما جنحة البعوض رقة وصغراً ويمر بها على وجه ذلك الزئبق فيتعلق بالذهب ويترك ذلك الرمل يذهب - ويحكون عن شرغور أن بها عيناً هي لواليهما الخان خاصة لا يقربها احد وهو يكسحها كل سنة ويستخرج منها ذهباً كثيراً ولا شك انها من جنس ما ذكرناه من ماء السند قد احتيل لموضع منها محدود حتى برسب فيه الذهب ولا يتجاوز به الماء - وعلى مثله الحال في الذهب الموجود من ماء جيحون في حدود ختلان فانها اقرب الى منابعه المنحدرة من على - وعندها تفتقر قوة الماء الحامل للذهب باقترابه من المستواة فيعجز عن حمله ويخليه للرسوب فاذا استخرج مع الرمل والتراب ميز بالغسل وجعل بالعصر والماء

(١) هامش س - لصغر حجم الذهب وكبر حجم غيره (٢) ب - الهند (٣) ب

مره (٤) ب كرسن - لم اهتد الى صحته -

ينادق مربقة - وأخبرني من شاهد في جبال الحُتَل قرية سماها وانها خالية
عن الميرة والنعمة اصلا وانما معاشهم بترص الا مطار الر بيعية فانها اذا جادت
واسالت نرجوا عند هدها واقلا عما بسكاكين واوتاد حديد يحتون بها عن
المسائل ويكشفون طيها عن ذهب كسقائف بيض مضروبة مطولة وكخيوط
بالات الصاغة معدودة ويجمعونها لاثمان ما يحل اليهم من الميرة واللحوم
وسائر الخوائج ولولا ذلك لما قصدهم احد ولولاه لما أمكنهم سكناهم فيها مدة
والله اعلم بمصالح خلقه ووجدوا بزرويان خيط ذهب عدة اذرع على غاية الدقة
كالهد (١) بآلة لحياطة وجوه الصنادل والمكعب والحفاف للترزين - وذكر
(٢) الهند من اهل كشمير أن في ارض دردر اهلها يسمون بهتاوران (٣) وهم
يصقبون لهم من ناحية الترك ربما يوجد في المزارع كأثر ظلف البقر فيه قطعة
ذهب خفيف متضع القيمة ينسيونه الى ثور مهاديورئيس الملائكة اتحف بها ثور
صاحب المزرعة - ولا محالة ان تلك القطع قليلة وبالتراب مختلطة في تلك الارض
لا يوصل اليها بطلب اقلتها ثم انه يتفق في الندرة أن يطاها ذو ظلف مرتعي
او حارث فيتزاق عليها فيظهر ثم يجعل جزؤها كليا وان كان اقلها -

ووجد بزرويان حجر صغير كأمثلة على هيئة الطبل الكراعة متضابق الوسط فيه
حلقة ذهب كأها خالخال في الساق وآخره تطاول كقصبة الزمرد متقب بالطول
منسلك فيه قطعة ذهب كالسلك ، وقد وجد في شعب من جبال شكان (٤) وواؤه
احد منابع (٥) جيحون دندانجة ذهب وزنها اربعة عشر رطلا - قل ، ووجدوا
بشاه وخان في واد بناحيته قطعة ذهب اتزنت ستين رطلا - ووجد احد طلاب
الذهب ومستبطيه في شعب الشراشت (٦) قطعة ذهب وزنها ثمانون رطلا
وطالبه دهقان الناحية فالتوى عليه وخسر في المطالبة ما كان يملك من العين ومافعه
حتى اخذ المطلوب منه ووثقه (٧) الدهقان للسلسلة وشدها في عرصه داره للباهاة

(١) ب - كالبرود (٢) ب - تذكر (٣) ب - بهاوان (٤) اس - كشنان

(٥) ب - ما قيع - ا - يابيع (٦) ا - الشراشب - ب - الراشت (٧) اب - وثقه

به - ووجد في معادن سرشك (١) من زرويان قطعة ذهب مصمتة كانت ذراعا في ذراع أبرزت من معدنها في بضعة عشر يوما وعلى التقدير يجب ان كان وزنها مقاربا للسته الف رطل فان المكيب الذي ضلعه ذراع اذا كان من الماء اثنان مائة جزء من تسعة عشر اذا كان ذهبيا وكان اليهود وجدوا في سبك زرين (٢) من زرويان قطعة ذهب كالسيكة العريضة المنتصبة ولم تنقطع الا بعد قريب من عشرة اذرع ويوجد في معادن ارض المحب (٣) عرق الذهب اذا كان مجتمعا فاما متزايدا في غلظه على دوام الحفر والاتباع واما متناقصا فيه فاما المتناقص فيفضى بالحفرة الى الاصحلال والقباء والمتزايد مرحو (٤) ان يبلغ بهم الى المنبع - وان كان متفرقا فاما متكاثرا واما متقللا والحال فيهم ما تقدم في المجتمع - واما ذلك المنبع فذكروا انه كحجر الرحي ويزداد عليه وينقص وتلك العروق متشعبة في جميع جهاته كانبعاث الشعاع من الشمس -

ومنه اخذ عبيد الله (٥) الملقب بالمهدي الذي هو صاحب مصر والمغرب مسبك ذهبه كأحجار الأرحية المربعة الشكل لما بنى المهديّة على ساحل البحر وراء برقة وكان يلقي ذلك الذهب في دهليز بابها اذ ليس يقدر المختلس على استلاب شيء منها بسبب البواب الموكل بها لحفظها وقصر المدة مع شدة الخوف والروعة - والافليس بينها وبين ذلك المنبع الموجود في ارض البجة فرق الا بالخوف في ذلك والا من في هذا ولولاها لأفنوها على الازمنة وللحسوها بالأسنة وان كانت كالسيوف والأسنة -

(١) اب - سرشك - لم اجد ذكر هذه المعادن في معجم البقاع كما اتفق في كثير من الاماكن في هذا الكتاب (٢) ا - سنك زير - ب - سبك زير - س - سنك زير (٣) ا - النخب - ب و س - بلا نقط يمكن ان يكون النخذ الذي ذكره ابن نرداذبه - ص ٣٣ بين الفارياب والجوزجان (٤) هامش - س - مرجوير جون انه يبلغ بليغ اله (كذا) - (٥) في النسخ عبيد الله وهو عبيد الله بن محمد مؤسس دولة العلويين بالمغرب ومات سنة ٣٢٢ - كذلك

وكذلك راجع إليها (١) ملك الزابج (٢) وتفسيره ملك الملوك أو عظيمهم يسبك دخله لبنات ذهب ويلقيها في البحيرة في جزيرة يدخلها الماء بالمد ويستقر فيها التماسيح فإذا أراد وارفغ شيء منها نفى التماسيح بكثرة الصياح من الناس نفلت البحيرة منها ورفع ما احتاج إليه وهي محطوة وقاصدها بالسرقة يحتاج إلى جمع زحمات للتصايح - (٣)

وبسفالة الزنج ذهب في غاية الحمرة يوجد على تدوير الخرز في أرض السودان المغرب يبلغها الموغل فيها كما قيل في اعتساف امثال (٤) تلك البراري في مثل المدة المذكورة يتعذر إلا بالاعتدال على حمل الزاد إن كانت الغلة فيها مزاحمة (٥) ثم نعلق بعد هذا نرافات وذلك أن من رسم تجار البحر في مبيعات الزابج (٦) والزنج أن لا يأتمنوه في العقود وإنما تجيء رؤسائهم وكبارهم ويرهنون أنفسهم حتى يستوثق منهم بالقيود ويدفع إلى قومهم ما أرادوا من الأمتعة ليحملوها إلى أرضهم ويقتسموها فيها بينهم ثم انهم يخرجون إلى الصحاري في طلب أثمنها ولا يجد كل واحد من الذهب في تلك الجبال إلا بمقدار ما خصه من المبلغ (٧) زعموا - ويكون الموجود على مثال النوى وما أشبهها فيجيئون به إلى المراكب ويسلمونه إلى مراكبهم ودهائنهم حتى يؤدوه (٨) ويرفعون الوثائق عنهم ويطلقون بالمبار والتحف ويفعل التجار ذلك الذهب أو يحمله بالمار احتياطاتهم فيكون عن واحد أنه جعل من ذلك الذهب قطعة في فيه فمات لوقته -

والاحتياط فيما اتهم وجهل أمره الأخذ بالحزم - فمن عادة البحريين إذا انكسر بهم المركب (٩) ودفعوا إلى الرولم يعرفوا ما كولاته أن يترصدوا للقردة فما

(١) النسخ البهايريد مها راج (٢) ١ - الزنج - ب الرايح - س - الراسخ -

(٣) هامش س - سارقها يحتاج إلى خلق كثير ليصيحوا بالتماسيح حتى تخلو

البحيرة ويسرق ما يريد منها وهذا أمر سهل على السراة (٤) ب - واعتساق اميال

(٥) ب - مزاحمة (٦) اس - الراج - ب الرايح (٧) ب - السلع (٨) النسخ

يودوه (٩) اس - المراكب -

تأملت منها تناولوه وذلك لتقارب المزاجين بتقارب الهيئتين -

وعلى مثله تكون البايعة مع من جاء الى المراكب (١) من اهل الجزائر في نقائر (٢) اوسباحة وذلك ان كل واحد من التجار يلوح ماعنده للتعارض الى ان يقع التراضي عايمهما فيما بينهم ثم تضع التجار متاعهم في كفة آلة على هيئة الميزان ويدلونه الى حيث لاتصل ايدي الواردين والنواتية (٣) تشرف عليه بالمرادى (٤) ثم ترسل الكفة الاخرى الى الواردين فيضعون فيها ما معهم وتشال مع حظ (٥) الاخرى فيصل كل واحد الى حقه بمثل اختلاس الصيد - واذا تغافلوا عن ذلك وثب اولئك الى ما دلى اليهم فجازوا به لادرك لهم ولنقائزهم كالاعرابى الذى جاء الى الحجيج بظى يبيعه فاشترى منه ووفى الثمن عليه وسألوه كيف اصطاده فقال عدوا - ولم يصدقوه فقال اشتروه منى ثانية وخواه لأجيثكم به ففعلوا ولما تباعد الظبي تبعه الاعرابى عدوا وهم ينظرون اليه حتى اقتنصه وجاء به وسأله اليهم واستوفى الثمن الثانى - وقد حفروا لشبه كالقرموص فلما ادرك ووضع على السفرة بالخبز والآلات اخذ الاعرابى خيط السفرة ومدته حتى انتوت وحملها ووقف بازائهم وقال ، ايها الفتيان هذا الظبي كان حيا وما قاتنى مرتين فكيف ينجو منى وهو منبوح مشوى وانتم أصحاب نعمة زادكم الله وعائلتى حيا ع ينتظرون ما اعود به عليهم وقد وسعتم الضيافة عليهم فقبل الله منكم وجازاكم الخير وذهب على مهل يترنم بالشعر كالمستهزئ بهم -

وقد يضاف الى ما قلنا أساطير اخر فى تبت الذهب فى تلك ابرارى كالخروز وانه لا يثمر عليه إلا عند طلوع الشمس بلعان شعاعها عليه - فأما تلك الاراضى وبرارى السودان كلها فانها فى الاصل من حمولات السيول المنحدرة من جبال القمر والجبال الجنوية عليه منكبة كالكباس أرض مصر بعد أن كانت بحرا وتلك الجبال مذهبة وشديدة الشهوق فيحمل الماء اليها بقوته القطع الكبار من

(١) ب - المركب (٢) سفائن صغيرة تنحت من سوق الشجر (٣) ب س

التوانية (٤) جمع مرداة أى صخر (٥) ا - ما حظ - ب ، الى حظ -

الذهب سبائك تشبه الخرز وبها سمي النيل أرض الذهب - وأما وجوده عند طلوع الشمس فلشدة الحر لأن ظلام الليل يمنع عن طلبه وضوء النهار كذلك لا تتران الحر به ولم يبق غير الغداة فإن آخر الليل ابرد أوقاته وأول النهار رديفه لم يحدث بعد متوعه (١) وليس بريق الذهب الخالص ولمعانه في الشعاع بمستبدع خاصة إذا كان غب الندى فطلاب الكنوز في المدن العتيقة التجربة يقصدونها بعد اقلاع الأمطار - وقال ربيعة بن مقروم الضبي (٢) -

هجان الحى كالذهب المصفى صبيحة ديمة يجنيه جاني

وأما قرص الوجود على قدر اثمان ما حملوا من الامتعة فاعلمى يا أم عمرو ان ذلك دليل على الغزارة التي تمكن في كل وقت وجود الحاجة منه فلا تلجىء العزة والعوز الى الادخار والكنز مع سلامة قلوب اولئك في هذا الباب وخلوهم عن الافكار الباعثة على اهتمام للغد - فالزنجي اذا تمكن من وتر في كنيكه (٣) ووجد من الاطواق السائلة من النار جيل ما يسكره لم يعبا بالدنيا واحتسب ما فيها من ذلك انه ملكها بحذاقها - وفي أرض اولئك السودان معادن ليس في معادن سائر البلدان اغزر ريعا منها ولا اصفى ذهبها الا أن المسالك اليها شاقة من جهة المفاوز والروال وسكان تلك البلاد ينقبضون عن مخالطة قومنا ولذلك يستعدها التجار من سبلها في حد تاهرت من اقاصى ارض المغرب بالزاد الكافي والماء الوافي ويحملون الى السودان الذين هم وراء تلك القيا في اثواب بصرية تعرف بالميججلات (٤) عرفوا ولوعهم بها وهي حمر الاطراف ملونة بصنوف الالوان معلمة بالذهب ويبيعونهم بالذهب بالاشارات من بعيد والمعانيات بشرط التراضى بسبب العجمة وفرط النفار عن البيضان كنفا

(١) هامش س - متوع النهار ارتقاعه - (٢) الخماسة طبعة بولاق ٣ ص ٨٢

هامش س - مبتور - قوله فاعلمى يا أم عمرو فانه يشير قوله حديث حرام يا أم

عمرو وبجباب اخذ بظاهر الكلام كالجاهل - (٣) ب - كيكله - هي كلمة

فارسية بكافين فارسيتين بمعنى الهزل والمزاح (٤) النسخ بالمنحجات -

البهاثم عن السباع ولا يرغبون في شيء غير تلك الا ثواب فانهم يتهافتون عليها وتلك المعادن فيما بين بواطن السودان وبين زويلة من بلاد المغرب - ولأن ارض البجة من اشباه تلك الكناثس واواخر بين النيل وبحر القلزم فانها خصت لذلك بمعادن الذهب على مسافة بضع عشرة يوما (١) من أسوان كما ذكر في كتاب اشكال الاقاليم ينتهي بعدها الى حصن عيذاب وهو للحبشة ويسمى مجمع الناس هناك لا ستنباط الذهب من الرمال والارض ارض تحت ارض ميسوطة ليس فيها جبل العلاق (٢) ووجوه الدخول منها الى مصر - وقد كان يوجد في زرويان في عتقوان ظهوره واقبال شأنه في جباله وهضباته تجاوزيف واسعة كالبيوت يسمونها أنحرات اى اوارى مملوءة من قطاع ذهب كالسبائك كأنها خزائن معدة لطلابها وكان العاثر عليها يحصل على غناء الدهر -

في ذكر الفضة

هى بالرومية ارجوسا وبالسريانية سينا وبالفارسية سيم وبالتركية كش وبالهندية دوب (٣) وذكر حمزة انه عرب من الفارسية على السام والسام عمروق الذهب والفضة في الجبل وهو عمروق الذهب اعرف وسمانه اسم فارسي في مواضع اصحاب المعادن لفضة خالصة (٤) توجد في معدنها قطعة واحدة في قدر البعر المبارك يستغنى بها صاحب المعدن - ويجرى على السنتهم في أمثالهم ان فلانا وجد جملا اذا فرط في الكبرياء وليس يكثر وجود سمانه (٥) وانما يندر بالاتفاق واسم الفضة بالعربية اللجين والصريف ونظن بالصير في انه منه فان الصراف منراولة الصراف بين العين والورق في التفاضل بين النقود المختلفة - ويقال لها ايضا الصولج وكأنه صفة لها بالجودة فانه يقال فضة صولج وصولجة - وقيل في اسمائها الغرب (٦) لتغيبها في المعدن وليس هذا التغيب مما يخص الفضة فيعمل به

(١) ب - عشرة مراحل (٢) ب - العلاق بالفاء (٣) النسخ دوب (٤) ا - سمانه - ب - سمانه - س سمانه لعله سمانه بفتح السين ومعناه بالفارسية سقف بيت (٥) هاء ش س - اى لفظ السام (٦) ب - العزب -

اسمها وانما هو عام لجميع الجواهر المخزونة وقيل في الغرب انه الذهب - قال
الأعشى (١)

اذا انكب أزهر بين السقاة تراها وابه غربا ونضارا
والنضار الذهب وليس بمستحسن أن تقول ذهبا او ذهبيا وانما هو فضة وذهب
فالغرب اذا هو الفضة على انه قيل أنهما كليهما ضربان من الخشب ينحت منهما
أواني الشراب - قال أبو نواس (٢) -

فاستوثق الشرب للندامى وأجسراها علينا اللجين والغرب
وها هنا أيضا يقبح أن تقول الفضة والفضة وانما الا صوب فيه بل وفي كلي
البيتين ما قيل في الغرب انه قدح من خشب كانوا يشربون به فالخشب والذهب
على طرفي نقيض في الخساسة والنفاسة وليس ما يعمل من اواني الذهب كالمعمولة
من الخشب في السنة والكبر فكأنه قال ، بالكبير والصغير فيعنى بالصغير الذهبي
وبالكبير الواسع الخشبي - وشربنا بطاسات الفضة أو الذهب كما شربنا بالقصاع
والحفان من الخشب كما قال الأول -

شربنا بالصغير والكبير على حكم الخليفة والوزير
وكما قال المنخل (٣) -

ولقد شربت من المداماة بالصغير وبالكبير
وأما الظاهر فانه يقتضى ما قلنا - وقد قيل انه أنه بالصغير الدراهم وبالكبير
الدنانير - وقد قيل عن أثمان صغار الأبل وكبارها واستشهد بما بعده -
وشربت بالخليل الإناث وبالمطهمة الذكور

ويموز أن يعنى التلهى في الشرب على ظهورها أو سبائها باثمانها - فأما أشهر
اسمائها فالفضة - وقد ذكرت (٤) في التنزيل في قوله تعالى (٥) والذين يكنزون

(١) ديوانه - ه ب ١٧ (٢) ديوان طبعة ١٨٩٨ ص ٢٤٣ (٣) الاصمعيات ٣٢

ب ٢٣ (٤) اس ، ذكر (٥) سورة التوبة ٩ ب - ٣٤ -

الذهب والفضة) وقوله (١) (قوادر من فضة) وقوله (أساور من فضة) وقيل
لأنها سميت لأنه إذا أزيل عنها الختم وجد معها سريعا لا تقضاض ومكسرها
وجبه المتأثر والاقتصاص - قال أبو الفضل العروضي الصفار (٢) -

لعزة الفضة الميرة أسكنها الله قلب صخره
حتى إذا النار أخرجتها بألف كد وألف كره
أودعها الدهر تحت وغد أقسى من الصخر ألف مرة

وفي قرية وستانة بقرب زرويان وجد في بعض الاوقات حديد مختلط بفضة
لا يمتزج وكان تقشر عنه فيتميز من غير ذوب - وجد فيها قطعة فضة خالصة
في معادن الحديد قطعت وقسمت سرا وسعى بأمرها فارتجعت بمن قسمت عليه
ومن شارك - ووزن الفضة المساوية لقطب الذهب هو اربعة وخمسون
وتصنف وثمن -

ومنى احرق بالكبريت لصنوف اعراض كانت اغادتها تطرح برادة حديد
صدئة جدا اذا ذابت وان كان معها حملان بقي عليها احتراقه وسواده ونخرج
وزنه عن وزنه معها - والله الموفق -

في ذكر النحاس

هو بالرومية خلقو (٣) وبالسريانية نحاسا وبالعربية النحاس والمس والقطر -
قال الله تعالى (٤) (يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس) قيل فيه انه الدخان
واستشهد عليه بقوله تعالى (٥) (يوم تاتي السماء بدخان مبين) وقيل أيضا انه
النحاس الذي هو فلز ولا محالة انه عماه مدًا با منصبا في قوله (٦) (فاذا انشقت السماء
فكانت وردة كالدخان) ولأن النحاس لحام الحديد قال ذو القرنين (٧) آتوني

(١) سورة الدهر ٧٦ ب ٢١٥ ١٦ (٢) س - الصفار (٣) ١ - حلكو - ب -
خاكو - س - خلقو - والصواب خلقوس (٤) سورة الرحمن ٥٥ ب ٣٥
(٥) سورة الدخان ٤٤ ب ١ (٦) سورة الرحمن ٥٥ ب - ٣٧ (٧) سورة
الكهف ١٨ ب ٩٢ - ب قال الله عز وجل حكاية عن ذي القرنين -

زبر الحديد حتى اذا ساوى بين الصدفين قال أنفخوا حتى اذا جعله نارا قال آتوني أفرغ عليه قطرا (١) وقيل في القطر انه الرصاص - والرصاص لا يلحم الحديد وانما يرصص وجهه فقط - وقوله تعالى (١) (سرا بيلهم من قطران) اذا كان بكيته (٢) اسما فلتسرع النار اليه كما نه عبر به عن النفط واذا كان مجموع اسم وصفة فهو النحاس المذاب -

وأما المس فقد اشترك في ذكره اهل العراق وخراسان حتى سميت القمقمة مسينة (٣) لانها من نحاس وخصت بها وان كان لا ياباها كل معمول من للنحاس - وهو بالفارسية روى لكنه لما اشتهر بالمس صرف روى الى المحمول عليه إما الرصاص وإما الاسري - ومنه نوع يعرف بسياء مس (٤) محبب المكس في حمرة شيء من البياض الى السواد ويعمل منه الشبه (٥) - وقيل انه ليس ينقرد بمعدن ينحصره وانما يستحيل من احمره بحسب النفخ في الاذابة -

ومنه نوع يعرف بمس كلان اي نحاس الحملان يقع الى خراسان من ناحية الهند في غاية اللين قليل السواد في الإجماء لا يعصب الفضة اذا حمل عليها فيقال ان ذلك لذهب فيه وبزرويان معدن يعرف بنا وكزدم (٦) لما فيه من العقارب القتالة تخلص ذهبه احيانا ويختلط مع النحاس احيانا وربما وجد فيه متمايزين لكن ذلك النحاس لا يخلو عن ذهب مافيه ويخلص منه بالاحراق من كل منادى الا ان قيمته لما لم تفضل عن المنفعة ترك ولم يتعرض له ثم ليس لذلك النحاس المتروك ذهبه منزية على غيره في شيء منه (٧) وكان الحديد في بعض المواضع فيما مضى

(١) سورة ابراهيم ١٤ ب ٥١ (٢) هاشم س - اي لفظ القطران (٣) ا - مينه

ب - مسنيه - س - مسينة - هاشم - س - لعله مسية - القمقم جرة من

النحاس يقال لها بالفارسية مسينه (٤) اي النحاس الاسود (٥) فسروه بحجر

اسود خفيف يعمل منه الاميال (٦) نا وبمعنى الكهف او الفناء وكزدم بالزاي

الفارسية العقرب بالفارسية (٧) ب - بته -

عديما او عزيز الوجود فكان النحاس يقام (١) بدله - يدل عليه ما يوجد بأرض
 الغزية (٢) من وصول السهام النحاسية فتعلق تعويذات في اعناق الأطفال -
 وما يوجد تحت الارض بطبرستان من المزاريق والحرايب النحاسية فيتمن بها
 المجوس وتنسب كلى الفريقين كلى النصليين الى النزول من السماء بالصواعق
 وربما استشهد على ذلك بقول الله تعالى (٣) (يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس
 فلا تتصران) وفي كتاب سمويل النبي عليه السلام صفات اسلحة كلياذ (٤)
 الفلستينى وهو جالوت وكلها من نحاس لم يذكر فيه شيء من الحديد - ومن
 مكادة الدهر مساواة الغطرية دراهم الفضة في السعر وإرباؤها احيانا عليها
 وليست الغطريات الا فلوسا مضروبة من نحاس خاط (٥) فيها - وقال أبو سعيد
 ابن دوست -

رأيت بلخند قابوس نقوسا (٦) كأن بهن حبيضا ونقاسا

اظن نجومهم طلعت نحوسا فقد طبعت دراهم نحاسا

وكنا حكينا في ناو نو (٧) من زدويان من المعدن المخاط الجوهري الذي اذا
 خلص كانت عطية الوقر من الذهب والفضة والنحاس بقدر مراتبها في الاثمان
 وكان صروفها وتسعيرها طبعي . مقارن للخلقة -

ووزن النحاس عند قطب الذهب خمسة واربعين ونصف وسدس - وهو يتزجر
 بالخل والروائح المحرقة منه بالايقال اوفى أتون الزجاج - فان استنزل في
 بوط مربوط بالدهن والبورق كان النازل نحاسا ألين من الاصل واصفى -
 وزنجاره اذا ذلك على الفضة او الرصاص حمر وجهها - ومن الرنجان ماليس
 بمصنوع عما يحكى عنه في حريقه في جزيرة قبرس في معادن النحاس بها لان كل

(١) ب - يقاوم (٢) هم جيل من الاتراك منهم السلجوقية الذين ملكوا بلاد
 الفرس بعد زمان البيروني (٣) سورة الرحمن ٥٥ ب ٣٥ (٤) سفر سمويل الاول
 في باب ١٧ (٥) ب - يخاط (٦) ب - فلوسا (٧) اس المعدن الحديد - ا - ناوبا
 س - ناويوس -

ما يصنعه الناس من مواد الفلزات فالطبيعة اولى بصنعه - وليس هذا الحكم بمنعكس كما يعكسه الكيميائيون حتى يصير (١) ذهبهم المرثى (٢) في المنام بأضغاث احلام افضل من المعدني لا تقدره على احالة ما يحمل عليه الى نفسه ذهباً خالصاً زعموا وعجز المعدني عن مثله - وفساده بالحملان انواع فساد (٣) -

في ذكر الحديد

قال الله تعالى (٤) (وأرسلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس) ونزول الثقيل غير مستنكر لكن قوله جل اسمه لا يرجع (٥) اليه انما معنى نزول الحديد خلقه واعداده لمصالح البرية في الدفاع والانتفاع لكن عادة للناس جرت في توقع النيات بالغيث والعذاب والزجر من جهة العلو كما أخبرهم سبحانه وتعالى في قوله (٦) (وفي السماء رزقكم وما توعدون) والأتیان من هذه الجهة في الشاهد يكون بالنزول وبه صارت العبارة عما يتصل بالسفل من العلو وان لم يكن النازل من الجنس الذي يستحق الوصف بالنزول والانتقال وآلات الهبوط والطيران ثم قال الله تعالى (٦) (وألنا له الحديد أن يعمل سبغات - وقد روي السرد) والسبغات واقعة لمعار الاسلحة في القتال واقية عما يعامل به المعاندون ومن ضرب الرقاب قال الله تعالى (٧) (وسراويل تقيكم بأسكم) وكما أنزل في الكتاب بالحجج العقلية للعتبر الساجد والحديد (٨) البأس الشديد للصراخ الجاحد - وكذلك أنزل الميزان لاقامة العدل والتسوية في الحكم والقضية وأنزل هذه الثلاثة بالامر والتهنية - ولم يستغن عن الحديد كما قال عدی بن زید -

أبلغا عامرا اليبليغ (٩) أخاه أنى موثق شديد الوثاق

في حديد القسطاس يرقبني الحارس والمرء كل شيء يلاق

كما أن المقهورين من الحنأة لم يتم منعهم الا بالحديد من القيود والسلاسل والاغلال

(١) ب - يصيرون (٢) ا - المرى - ب - المد (٣) كذا في النسخ (٤) سورة

الحديد ٥٧ ب (٥) ب يبرج (٦-٦) سورة الذاريات ٥١ ب ٢٢ (٧) سورة

المحل ١٦ ب ٨٣ (٨) هامش من لعله ذا (٩) ب - ابلغ عامرا لبليغ -

والتقرين في الاصطاد حتى يسمى له السجان حدادا بسبب منازلة هذه الآلات في المسلمين اليه ليحدهم (١) ويمنعهم بها - قال كشاجم (٢) -

هذا الحديد سلاح اصحاب الوغا وبه يريق دماء نا الحجام

والحديد معدنه ينقسم الى صنفين احدهما لين يسمى الترماهن ويلقب بالانوثه والاخر صلب يسمى الشاربقان ويلقب بالذكورة لصرا مته وهو يقبل السقى مع تأية لقليل اثناء ثم ينقسم الترماهن مثله الى ضربين احدهما هو والاخر ماؤه السائل منه وقت الاذابة والتخليص من الحجارة ويسمى دوصا (٣) وبالفارسية استه (٤) وبنواحي زابلستان رو (٥) لسرعة خروجه وسبقه الحديد في الجريان وهو صلب ابيض يضرب الى الفضية -

ومن الشاربقان سيوف الروم والروس والصقالبة وربما قيل له قلع بنصب اللام وبجزمها فيقال - تسمع للقلع طنيناً ولغيره بححا ونسب اليه نوع من السيوف فسميت قلعية وظنها قوم منسوبة الى موضع (٦) كالهندية واليمنية والمشرقية فقالوا - انها تحمل من كله كما يحمل منها الرصاص وينسب اليها القلمى وهى سيوف عراض ولا تبعد أن تشبه لياضها في اشعار العرب على اضطرابها فيه - فانه (الحصين بن الحمام المرى) (٧) -

تراوح بالصخر الأصم رؤسهم اذا القلع الرومى منها ثلثاً

فقد أشار الى الشاربقان اذ ليس للروم سيوف من غيرها - قال العجاج (٨) -

قدأ حدثت رومية القيون أبيض من ماء الحديد الجون

وقال (٩) -

(١) - ليخذ مهم - ب - ليحد وهم (٢) ديوان طبعة بيروت ص ١٠٦

(٣) كذا في النسخ ولعل الصواب دوساً بالسين (٤) استه بالفارسية بمعنى النواة

(٥) معدول من الفارسية رقن وهو الجريان (٦) ب - موضع العمل

(٧) المفضليات ٩ ب ١٠ (٨) س - الشريف العجاج وليس هذا الرجز في ديوان

العجاج (٩) هذا يروى لسيف بن ذى وزن في لسان العرب ج ١٤ ص ١٦٩

انى اذا الموت كسع أضربهم بذى القلع
اى الحديد المتخذ منه السيوف القلعية وانترجه مخرج صفة السيوف كذى
الققادونى الشطب - وقال ابن الرومى -

يكشف الدهر منه فى تصرفه (١) عن منصل قلعى من مناصله
ثم كيف يميز القلع المذكور من مقلوبه - فقد قال الشاعر -

واجتلبوا عرق دم القلع
وأراد العلق فقلبه للقافية فيما قبله - والقلع ايضا الشراع قال سويد بن أبى كاهل (٢)
ذوعباب زبد آذيه نخط التياراتى بالقلع
وقال الأعشى (٣) -

يكب الحلية ذات القلاع وقد كاد جؤجؤها ينحطم
كما أن الجوارى المنشآت فى البحر شبهت لشراعهما بالاعلام كذلك اشترك
السفن واعلام الجبال فى اسم القلع - قال الراعى -
فطل بالحزم لا يصرى (٤) أرانبه من حد أطفاره بالحران والقلع
اى صار هذا الصقر فيما غلظ من الارض وارتفع لا تمنع الأجرة ورؤوس
الجبال الأرانب من أطفاره - قال ابوالنجم (٥) يهشم صم القلع الصرار -
وقال وضاح اليمى (٦) -

لا يحمل العبد فيما فوق طاقته ونحن نحمل مالا تحمل القلع
والقلع فى الاصل السحاب - قال ابن احر (٧) -

(١) هامش س - مقابله (٢) المفضليات ٤٠ ب ١٠٦ وفى النسخ سويد بن كاهل
(٣) ديوانه ٤ ب ٣٧ (٤) يصرى اى يمنع ويدفع (٥) كتاب معانى الشعر لابن قتيبة
١ ص - ١٤٧ يهشم جوز القلع الصرار - وقيله - سمر الحوامى وأبة الآثار -
كالأقعب البيض من المضار - ركن فى كاسية عوار - يهشم الخ (٦) له
ترجمة فى كتاب الاعانى ج ٦ - س - ٣٢ - ٤٦ (٧) هذا البيت مشهور كثر
انشاده فى كتب اللغة انظر لسان العرب - ج ١ - ص - ١١٨ - ج - ١٠ - ص
١٦٥ و ج ٧ ص ٢١٤ و ج ١٦ ص - ٢٥٣ - وغير ذلك -

وتكسر فوته القلع السواري وجنّ الخاز باز به جنونا
وقال زيد الخيل -

خلت وترجز القلع الغوادي عليها فالأ نيس بها قليل
والقلع السحاب والسحاب يشبه بالجمال والحديد يستنبط منها وباشتراك الاسم
نقل الحديد الى السماء وقال الهذلي (١) -

يكفيك من قلع السماء مهند فوق الذراع ودون بوع البائع
صافي الحديدة قد اضر بجسمه طول الدياس وبطن طير جائع
والبيت الاول لا يمتنع به خلق الحديد ومعنى الانزال المذكور مصرح فيه
بالسواء ولم يرد بالمهند نسبه الى الهند لكنه جعل ذلك اسما لل سيف صفة لازمة له
ثم في البيت الثاني أفصح بما قالوا ان نار الصاعقة تحرق الارض وتسوخ فيها
فيحفر في اثرها فيها ويخرج منها حديدة تتخذ منها السيوف القلعية - ومعنى
بطن طير ان تلك الحديدة تقطع وتحمى حتى تصير كالجمرة وتلقى للنعام ليذهب
عنها الخبث في بطنها وتذرقها صافية صالحة يطبع منها السيوف حيثئذ ثم تداس
بالمداوس وتجلى بالصقل - وذكر من شاهد ابتلاع النعام الحديد المحمى انه
لا يملك في بطونها واما تذرقة كما هو لوقته -

وسمعت في الشا برقان من عدة حكوه - ان الروس والصقالبة يقطعونه قطاعا
صغارا ويعجنونها في الدقيق ويطعمونها (٢) البطوط ثم يغسلونها من ذرقها
ويعيدون هذا الفعل عايتها مرات ثم يلحمونها بها بعد التغريق في النار ويطبعون
منها سيوفهم - قال ابن بابك -

ينتقد منها ظلام النقع مرتمضا كالبرق ينشق عنه كلة القلع
واولا أنا نعلم ان الروس (٣) لا تنقاد بانفراده لعمل السيوف منه ولا تقاوم
الضرب لظننا من سيف ابى الأبيض العيسى القائل -

(١) لم اجد هذا البيت في اشعار الهذليين وقد انشد البيت الثاني في لسان العرب
ج ٧ - ص - ٣٩٤ (٢) ب - ويلقونها (٣) ب - الروس -

و إلى غير درع ومنقر
لوسيف القاتل الآخر -

وترى مضارب شفرته كأنها ملح تناثر من وراء الدارع

أنه مطبوع من الدوص (١) وقيل في بعض الكتب - إن الصواعق إذا حدثت ارتفع ما تخلص منها وما احترق من الجؤ من الأجزاء القطومة وقع إلى الأرض وذكر أبو جعفر الخازن حاكياً - أن صاعقة وقعت على محبرة في دار أحد معارفه ككرة نارتد حرجت على الأرض وغابت في البالوعة وتد حرجها على الأرض من قضايا الثقل - وقد قيل في الصاعقة أنها ألطف من الهواء ومن الذي عندنا من ضرام النار فدليل (٢) عوضها فيما تخلخل من غير أضرار بها وإذا ابتها ماء استصحف (٣) مما يقبل الذوب فليس إلا الريح التي مع المعود والبروق والصواعق وهي سببها تحمل الفلزات من مواضع أحرارها من ظهر الأرض وأما حرمية بالمرذغات (٤) من بطنها - يشهد له الحديد الواقع منذ سنين بالجزجان إذا كان أتجراً بحرياً على ما شاهد أحد المحصلين فيه من مشابهة بعد تغير شكله بما غشيه من الإحماء في قوة الرمي ولم يكن جوهره بجيد إذ ليس يختار الأناجر من أجود الحديد فإن الغرض فيه الثقل فقط - وكذلك الذي أمطرت قرية طاعون (٥) من قرى بوشنج في يوم سماوة مصحبة من الفلزات المشابهة للصقر الرديء مجدرة كخيث الحديد حامية كان الماء ينش منها إذا وقعت فيه وهي من من إلى هنا وين -

وفي الحديد بعد الدوص توبال وهي قشوره التي ترتمي منه بالطرق وخبثه وصدأه المسمى لجرته زعفراناً منسوباً إليه ووزته بالقياس إلى قطب الذهب أحد وأربعون وثلاث - ويزعم الكيميائيون أنهم يلينون الحديد بالزرنينخ حتى ينداب في سرعة ذوبان الرصاص وأنه إذا صار كذلك صلب الرصاص وذهب

(١) كذا ورد بالصاد في النسخ (٢) النسخ - بدليل (٣) ب - استصحف (٤) ا - بالمدد عاب - ب - مريه بالخفاف (٥) كذا في النسخ -

بصريه - الا انه ينقص من بياضه فهذه احوال الحديد المفرد - واما المركب من الترماهن ومن مائه وهو الذي يسبقه الى السيلان عند التخليص فهو القولاذ وبلد هراة مخصوص به وتسمى بيضات من جهة الشكل وانها طويلة مستديرة الأسافل على هيئة بوا طقها ومنها تطبع السيوف الهندية وغيرها - وحال القولاذ في تركيبه على قسمين إما ان يذاب ما في البوطة من الترماهن ومائه ذوبا سواء يتحدان به فلا يستبين احدهما من الآخر ويستصلح للبارد وأمثالها - ومنه يسبق الى الوهم ان الشا برقان من هذا النوع وبصنعة طبيعية تقبل لها السقى - واما ان يخلف ذوب ما في البوطة فلا يكل الامتزاج بينهما بل يتجاوز اجزأهما فيرى كل جزء من لونيها على حدة عيانا ويسمى فرندا ويتما فسون في النصول التي جمعت والخضرة ويديمون صفتها - وقال امرؤ القيس (١) -

متوسدا عضيا مضاربه في متنه كمدبة النمل

وقال ابن المعتز (٢)

تري فوق متنيه الفرند كأنه بقية غيم رق دون سماء

وقال ايضا (٣)

وسط الخميس بكفه ذكر
عضب كأن بمتنه نمشا
صا في الحديد كأن صيقله
كتب الفرند عليه اذ نقشا

وقال أبو الهول الحميري (٤)

وكان الفرندوا بالجوهر الجا
رى على صفحتيه ماء معين

والخضرة تستحب في النصول اليمانية والهندية والياض في المشرفية - وقال الباهلي (٥) في كتاب السلاح ، الفرند الوشى الذي في متن السيف والبرند (٦)

(١) ديوانه ٤٠ ب ٨ (٢) ديوانه ج ا ص ١٠٥ (٣) ديوانه ا ص ١٢٠ (٤) شاعر

كان في زمان الرشيد والبيت من شعر قاله في الصمصامة سيف عمرو بن

معدى كرب وفي كتاب الحيوان للجاحظ ج ٥ - ص ٣٠ - ثلاثة ابيات اخر منه (٥) هو

أبو يعلى محمد بن أبي زرعة قتلته الزنج بالبصرة سنة ٢٥٧ (٦) هو الفرند بالقارسية -

لمع يكون فيه القرنند تتخالف لونه والمشطوب من السيوف الذي فيه طرائق كالجذول معمولة فربما كانت مرتفعة وربما كانت منحدره - وهذا الانحدار الذي ذكر لا يكون الا اذا كان الجدول واحدا وما اذا كانت الجدول اكثر من واحد فالمرتفع هو بين كل جدولين بالضرورة - والسريجية منسوبة الى سريج صانعها وقيل نسبة الى السراج مصغرا لبريقها وهو تخريج ردي - والقلعية الى قلعة والقساسية منسوبة الى قساس (١) جبل فيه معدن حديد وقيل ان المشرفية نسبة الى المشارف وهي قرى تدانى الريف وهي المزالف (٢) ايضا بوقيل ، ان المشرفية نسبة الى صانع جاهلي من ثقيف اسمه مشرف - وقالوا في قرنند (٣) اليمانية انه معوج متساوي العقد ابيض على ارض حمراء او خضراء - والقبورية معروفة بهذا اللقب وكانها الموجودة في حفائر موتاهم العظاء - وسمعت انها التي لم تقبل الدواء في السبك بالسوية فبقيت فيها عروق لينة اناث لا تشرب الماء وان اتفقت في شفرتها لم تقطع لعدم السقاية وان تنحت عن الشفرتين لم تضر - والهند نسبة الى ان عمل بالهند وربما نسب الى سرنديب بوغير بالتعريب - قال ابن احر (٤) -

نخر وجال المهرذب شماله كسيف السرندي لاح في كف صاقل بالقرند يسمى بخراسان جوهر امضا قا الى السيف وقد يخفى من الحمى والصقل واذا اراد الهند اظهاره طلوه بالزاج الاصفر الباميانى او الابيض المولتانى ولولا ان للباء يانى فضلا لما حمل الى المولتان - وفي السقى يطلون متن (٥) السيف (٦) بطين حروا خاء البقر وملح كالمغمة ويمتحنون موضع السقى بالاصبعين من جانبي غربية ثم يحمونه بالنفخ فتغلى المغمة ويسقونه وينقون وجهه من المظلي عليه فيظهر الجوهر ويمكن ان يكون مع الملح زاج والقطع في القرنند والدوص

(١) قساس بضم القاف جبل بآرمينية (٢) قرى بين البر والريف - لسان

(٣) اوس - في ورنه (٤) لسان العرب ١٩٦٤ ذات شماله - وفي ب - الصيقل

وهو غلط (٥) النسخ - من (٦) ب - السفن -

الايض بسبب صلابته ولكن الانكسار والتفتت مقر وتان به - فاذا اكتشفه انثى
الحديد الاسود من جانبيه بقاء على القطع وحفظه من تلك الآفة وهو صفة الجواهر
ولن توجد أمة أبصر بأنواعه واسماؤه من الهند - ومن هذا الجواهر ما هو دقيق
النقش حتى يشبه بمذنب النمل ومنه ما يغلظ نقوشه وتنسبط فيحيل منها صنوف
صورتها يتفق في السحاب وفي الماء المسكوب على الارض وما حكيماؤه في الجزع (١)
وكان الروس يعملون سيوفهم من الشابرقان والشطب في وسطها من الترماهن
لتكون اثبت على الضرب وأبعد عن الكسر اذ القولاذ لا يقاوم برد شتواتهم
وينكسر (٢) في الضربة فلها عاينوا القرنند ابدعو للشطب (٣) النسيج من خيوط
مدورة ومن كل نوع الحديد الشابرقان والانثى بجاء لهم في النسيج الملحم بالتغريق
أشياء عجبية مستظرفة كما تصدوها وأرادوها - وليس القرنند حاصلا بالقصد في
الصناعة ولا آت بالإرادة انما هو بالاتفاق - ولا بأس ان تذكر ما عرفناه من
جهة ذوى البصر بجواهر السيوف مستفادة من الهند واشرف انواعه واسرفها
يسمى بلارك (٤) بالباه المعربة (٥) بالقاه ومنه سيوفهم النفيسة وخناجرهم
الشمينة - ويزعمون أن حديد يسهك من رمل احمر في نواحي كنوج يذوبونه
بالتنكار البلورى فان دقيقه لا يصلح الا للصاغة وهو ماء هناك ينعقد تنكرا والعلبة
في هذا الجواهر الايض من لونه على اسودهما - ونوع منه يسمى زوهنا (٦) يطبع
بالولتان من البيضات الهروية - ونوع يسمى امون (٧) يضرب ايضا بالولتان
من تلك البيضات وهي ثلاثة اصناف اجناسها يلقب بالعمرائى ويقارب بلارك (٨)
والغلبة في جواهره الاسود واحسنه وارداه يلقب بحرمون (٩) وفيما بينهما

(١) ب الجوع - س - الجزع (٢) ب - يتكسر - س بلاقط (٣) ب -

للتشطب - ا - للشب (٤) ب - بلارك (٥) ب - العروف - ا - س - العرب -

(٦) ا - روهينا - ب روهينا وروهن بالضم وروهينا كلاهما من اسماء القولاذ

الغاية في الجودة بالفارسية (٧) لعله مون بفتح الميم وهو بمعنى الاصم بالهندية

(٨) ب وس - بلارك - وسقطت هذه الجملة بتمامها من (٩) كذا في ب وس

واسطة واليانية من السيوف تشابهه ويقاربه نوع اسود نيله (١) بند ونوع يسمى
بانحري (٢) وهو ثلاثة ألوان ، أصلي يقارب روهينا ونحوه يشبه
بالسقاطون (٣) النحوص وذلك ان الأبيض لا تضرب بطولها وانما تضرب على
رأسها الى ان تنبسط كالطبق ثم يقطعونها لولبيا ويسوون استدارتها الى
الاستواء ثم يغدرون السيف منها فيجىء نحوه الجواهر وثالث الألوان
بانحري (٢) كل سيف لا جواهر فيه فان هذا الاسم يطلق عليه من غير صفة ونوع
يسمى مجليا - ويشبه بانحري (٢) الا انه يتفق فيه صور حيوانات واشجار وغيرها
وذلك على ضربين احدهما أن تكون الصورة في احد متنى السيف بتامها والآخر
ان بعضها في احد المتنين وباقي اعضائها قد نفذت حتى ظهرت في الجانب الآخر
وهو انفس ضربه ويقوم بفيل مختار - فان كانت الصورة أنسية فاق الاثمان
والقيم - وكان لعمر بن معدى كرب سيف يلعب بذى النون اذا كان في وسطه
تمثال سمكة وهو يقول فيه -

وذو النون الصنى معى وتحتى الورد مقتعده

وايضا -

وذو النون الصنى صنى عمرو وكل وارد العمرات نامى

وكان ذو الفقار لمنبه بن الحاج استخلصه النبي صلى الله عليه وسلم واصطفاه لنفسه
يوم بدر وكل ما عدا هذه الأنواع ولم يجد حديد سمويه كوبرة - وكما ان في
الخليل دوائر يتيمن بها ويتشاءم دائرة مذمومة تعرف بالقالع (٤) كذلك في
السيوف ذوى (٥) الجواهر موضع اسود كالقطعة الخالية عن النقش اذا قلع
اضرب بالنصل (٦) فلها يترك واذا كان نافذا من متن الى متن كان شراؤهم

(١) اى ارزق (٢) بلا نقط فى س وكذا فى ب هاهنا وبلا نقط فى س -

وقد سقطت الجملة من ا - وفى ب - فيما يأتى باحزى بالزى والحاء المهملة ولم

اهتد الى صحته (٣) اس بالسفلاطون بالقاء (٤) هى الدائرة تحت اللبد وهى

تكره (٥) اوب - ذى (٦) س - النقش وفى الهامش النصل -

يتشاءمون الا انهم يفضلونه في نصفى السيف فان كان نحو طرفيه كان شؤمه على الخصم وان كان نحو القبضة عاد الشؤم على صاحبه -

ولم يدين على الحداد الدمشقى كتاب في وصف السيوف التى اشتملت رسالة الكندى على اوصافها ابتداء العمل بنصاب الفولاذ بصناعة الكور وعمل البواطق ورسومها وصفة اطيانها وتعيينها ثم امران يجعل في كل بوظقة خمسة ارطال من نعال الدواب ومساميرها المعمولة من الترماهن ومن كل واحد من الرومىخج والمرقشيثا الذهبانى والمغنيسيا الهشة وزن عشرة دراهم ويطين البواطق وتودع الكور ويملا فخا وينفخ عليها بالمنافع الرومية كل منفاخ برجلين الى ان تذوب وتذور وقد اعد له صورا فيه اهليلج (١) وقشر رمان وملح المعجين واصداف اللؤلؤ بالسوية مجرشة في كل صورة اربعين درهما يلقى في كل بوظقة واحدة ثم ينفخ عليها ساعة نفخا شديدا بلا رحمة ثم ترك حتى تبرد وتخرج البيضات عن البواطق -

وحدثني من كان بأرض السند انه جلس الى حداد كان يعمل السيوف فتأملها وكان حديدها زماهن كان يذر عليه دواء مدقوقا نعالونه يضرب الى الحمرة ويلقيه ويلحمه بالتغريق ثم يخرج به ويطوله بالطرق ويعيد الذر (٢) والعمل مرارا قال وسأله عما هو فنظر الى نظر المستهزئ فتفرست منه انه دوص يمزجه بالترماهن طرفا وتغريقا كما تعمل البيطضات منه في هراة بالاذابة (٣) وانه ما ذكره الدمشقى في مثله فقد يقال في جوهر السيف انه يستحيل من نوع الى نوع ولذلك يحمده العتق ويمدح به وعلى استبعادى ذلك اعمل قولهم على

(١) ب - هليلج س اهليلج (٢) ب عليه الدواء (٣) هامش في س مبتور حتى لا يقرأ البعض فلم اجد ما فيه في كتاب المقردات لابن البيطار وهو قال ابن البيطار في حرف الراء في الرخل (لعل الصواب في حرف الراء في الرخل) ... ارادا خلط جزء من ... بجزء من قرن الماء المحرق وطلى به الحديد ثم احمى في الماء وسقى ... بماء وملح كان من صد ... ذكر يعنى فولاذ -

معاون النار في احالة احد المختلطين الى الآخر حتى يقلل ابيضه او اسوده او على الصقل حتى يظهر بالتقشير خفيا كان في الباطن تحت الصفيحة العليا من حرمة -
ومما يشبه الخرافة في اصل الحديد وان كثر ذكره في كتب الأخبار انه وجد في القند هار عند افتتاحها سارية حديد طولها في السماء سبعون ذراعا فخر هشام بن عمر (١) عن اصحابها فأنكشف عن ثلاثين ذراعا منها تحت الأرض - فسأل عنها فأخبر ان تبع اليمن ورد بلادنا مع الفرس ولما استولوا على الهند سبقوا من سيوفهم هذه السارية وقالوا - نحن لا نريد مجاوزة هذه البلاد الى غيرها -
وملكوا السند وقالوا ، كلام من ليس له بصر بمزاولة الفلزات وصنعة الاشخاص العظام منها بل هي حماقة من يحتاج الى الازيد في السلاح عند امتلاك البلاد فينقص منها بدل الزيادة كأنه يريد ان يقاتل بالساوية -

ويشبهه خبر المتردين بين خوارزم وارض الغزية عن علاة من حديد في قدر البيت العظيم يعبرون عليه في الطريق العادلة (٢) -

(٣) وذلك المؤونة والفقة فزادت على القيمة المثقال من الذهب فاعرض عنه ومن الرصاص يعمل الاسفيداج هو كاسه وذلك انه اذا انذاب علقته قشرة تحي عنه بالملعة فتجد فوق وجهها أخرى ولا تزال تفعل ذلك وهي تعود الى ان تحترق كله ثم يبيض بالتسوية البليغة فيخرج ابيض فيه صفرة يسيرة واذا أذيب

(١) مجهول - الصواب هشام بن عامر غزا سجستان في زمان معاوية (٢) هامش في نسخة س وليس في - اوب - الى عنوان الاسرب من مكان التخرين - لاشك سقط من النسخة المنقول منها ورقة فانه ترك ذكر باقي الحديد وذكر بعض الرصاص . او أراد النسخ ان يقلب ورقة فقلب ورقتين والله اعلم - هامش آخر بخط مختلف - سقط من الكتاب (آخر) ترجمة الحديد واول ترجمة الرصاص وكذا هو في نسخة اخرى - (٣) هذا آخر ترجمة الرصاص التي سقطت من النسخ -

في النار حصل منه كالحرف فستقى اللون - قال -
 كأنه سيف من رصاص مفضض يرى حسنا في العين وهو كهام
 وكأنه سيف قلبي مموه والشأن في مفضض الرصاص الا ان يكون بالزاق تبر
 الفضة عليه بالغراء وجدته ايضا في نسخة من نحاس مرصص فكانه للقريب من
 الامكان والله اعلم -

في ذكر الاسرب

وهو الآتك ويعرق بالفارسية اسرفا وهو بخراسان والعراق ويحمل الى الروم
 عزيز مسترذل يذوب من تراب مخصوص بذلك ومن احجار في معدنه ولهذا
 ذل ورخص في سعره وهو بنواحي الشرق عزيز ليس به بها معدن ولذلك
 يحجب اليها من هذه البلاد - وذكر يحيى بن ماسويه (١) ان الآبار الذي يعمل
 منه الادوية وشيافه (٢) معروف - قال الشجري طاهر ، هو بالسريانية
 آبار صرفوع الالف غير ممدودة والباء الذي اذا عرب كان فاء - وقال محمد بن
 أبي يوسف (٣) ، هو بالباء وغير ممدود الالف المفتوحة وانشد -

ذهب يباع بآتك وآبار

ومصلته خمسون رطلا - ووزنه عند قطب الذهب ستون وثمان - وفي مسائل
 ثا و فرسطس الطبيعية ، ان الآنية الواحدة اذا ملئت بجرادة اسرب تكون اقل
 منها اذا ملئت بالذهب والفضة وما ارى هذه القضية (٤) حادثة بحسب اوزانها
 المتقدمة فلو (٥) كان الاعتبار بجرادة الثلاثة لصدق الحكم في الفضة وكذب في
 الذهب - وكأنه ذهب الى ان جرادة الاسرب تندمج ولا يبقى في (٦) خلاها
 الا الهواء اليسير الفاصل بين الاجزاء المنفصلة بالجرد وان الذهب والفضة اذا

(١) مات سنة ٢٤٣ وله ترجمة عند ابن أبي اصيبعة ج ١ ص ١٧٥ (٢) الشياق

ادوية للعين - تاج العروس (٣) هو ابو الحسن محمد بن يعقوب بن ناصح نزل

نيسابور مات سنة ٣٤٣ - () اب - القصص (٥) ب - ولو (٦) ليس في - ا - س

حسباً مذهبين في الآنية اختنق الهواء (١) فيها فلم تمتلئ الآنية بهما وتبقى فيها مواضع كثيرة خالية هواء - فان كان عنى (٢) هذا كان واجباً عليه ان يشترط ضيق فم الآنية ثم يظهر كذب (٣) الحكم اذا جعلت ذات فين احدهما للصب والآخر لخروج الهواء (٤) منه واحتمل حتى يكون جمود المصبوب فيها بعد حصوله في جوفها - وفي الاسرب شيء من الفضة يشاهد عند احراقة -

حكى عن ابن العميد انه خلص فضة فخرج من المصلة وزن عشرة دراهم وساوئها النفقة فقال لو فضل منها هذا الحاصل بحجة واحدة لدبرت له - وقال أبو الحسن الترنجى (٥) الأبار (٦) المستعمل في ادوية العين ليس بالرصاص القلعي ولا بالاسرب المستعمل انما هو صنف من الاسرب لين صافى يعرف بالمشايخ (٧) لانه واسط بينهما -

ومن الاسرب يجعل المراد سنج (٨) عند مخلصى الفضة من السباكين اذا خلصوا النحاس المحرق (٩) ومن حملان الفضة فيكون المراد اسنج كالغشاء

(١) ا ب - الدوا (٢) ب - غتا (٣) ب - كدر (٤) ب الهوى (٥) ب - الترنجى وفى ا - بلا نقط (٦) هامش - س الأبار وما (٧) ا - بالمشايخ (٨) هامش س - المراد اسنج اصله مردار سنج براء ثانية بعد الالف - هامش مبتور آخر - عمل الزئبق من الاسرب - ح قد حكى روشم في كتاب المصالح ان الزئبق يعمل من الرصاص القلعي وذكر طرقاً في معرفة المغشوش من الخالص قد ذكرها حاشية عند ذكر الزئبق في هذا الكتاب بيان من هذا صحة ما حدث به أبو الريحان رحمه الله وقد حاولت هذا المعنى الطريق اليه وعملت بيدى مصحح ... فلا ... غيرى فيه لكنى لم اعتبر هل يحصل فيه معانى الزئبق كلها ام لا فاما شكله فلا يعوزه منه شيء وطريقه سهل جداً لا كلفة فيها والحمد لله - كتبه محمد بن احمد خطيب داريا عفا الله عنها انه عفو كريم غفور رحيم - مما يدلك على ان الزئبق قد يعمل قول ابن البيطار في المفردات وقد ظن جالينوس وديسقوريدوس انه مصنوع - (٩) س المحرق -

الجلد (١) فوقه -

ومنه يعمل الاسفيداج بتعليق صقائه في الخل واقفا في ثقل العنب وحجمه بعد العصر فان الاسفيداج يعلوه علو الزنجار على النحاس وينحت عنها -
وبما حدثت به ولا اكاد اصدقه ان واحدا يبلغ كان يعمل من الاسرب زئبقا فيخرج له من كل خمسة واحد ويجهزه الى البلاد وسئل اهله بعده عن ذلك فلم يهتدوا الشيء منه سوى انهم اخبروا بشرائه الاسرب واحراقه اياه وتجهزه الزئبق الى معدن الذهب -

ولعزة الاسرب في ارض الصين يستعمل الرصاص القلي بدله فيما يحتاج اليه منه ولهذا يحمل اليها في البضائع - قال بعض تجار البحر ، ان من رسمنا ان نعمل للضعفاء بضائع ونترك بذلك وانا كنا في بعض المرات بالآبلة قد اصلحنا شان السفن الى الصين اذ وقف على شيخ وقال - ان لي حاجة قصدت بها غيرك نخيبني فيها وقصدتك واثقا منك بانك لاتفعل فعلهم - قال قلت - وما هي - قال - لا اقول حتى تضمن قضاءها - ففعلت واحضر مصلة اسرب نحو المائة مناشم قال ، حاجتي ان تأمر بحملها حتى اذا بلغت اللجة الفلانية امرت بطرحها في البحر - قلت لا افعل - قال ، واين الضمان - وما زال بي حتى اخذتها وكتبتها في روزنامجه باسمه وداره بالبصرة - فلما توسطنا تلك اللجة انسا الله عز وجل بعصوف الرياح انفسنا فضلا عن تلك الرصاصة وبلغنا القصد وبعنا ما معنا فحضر رجل يطلب اسريا فاجبته ، اني ما حملته منه شيئا - فذكرني الغلام تلك البضاعة فقلت - اختلف الآن الضمان وما على أن أبيعها - فاشتراها الرجل بمائة وثلاثين دينارا وابتعت لصاحبها طرائف من الصين وانصرفنا ولم يأتني الشيخ فصعدت داره وسألت عنه فقيل ، انه توفي - فقلت ، هل خلف احدا - فقالوا ، ان له ابن اخ في بعض نواحي البحر وان داره موقوفة في يد أمين القاضي - فتحيرت ورجعت الى الآبلة وبعث تلك البضاعة بسبع مائة دينار - وبينما أنا ذات يوم اذوقف رجل على رأسي

(١) س - حامدا (يعني جامدا) -

وقال

وقال لي ، انت فلان - قلت ، نعم - قال ، كنت خرجت الى الصين وبعث بها
مصلة (١) عام اول ! قلت ، نعم - قال ، انا اشتريتها (٢) وقد قطعتها للاستعمال
فوجدتها مجوفة وفيها اثنا عشر الف دينار وقد جئت بها اليك نخذها - قلت له ،
زدت ويحك في البلية (٣) وليس المال لي (٣) - و قصصت القصة عليه فتبسم
متعجبا وقال ، أتعرف الشيخ - قلت ، لا الا بما حكيت - قال ، هو عمي وليس
له وارث غيري وكان يقرط في اعناتي حتى اضطرت الى الهرب من البصرة
منذ سبع عشرة سنة وأراد ان يزوي المال عني فأبى الله الا ما ترى على رحمه -
فأعطيته السبع مائة دينار وذهب الى البصرة واستوطن دار عمه في اوسع نعمة
وأرغدها والله الموفق -

في ذكر الخارصيني (٤) واشباهه (٤)

قال محمد بن زكرياء انه يشبه المرايا (٥) الصينية وهو معدوم (٦) - ولا محالة انه
اضاف العدم الى ديارنا ولو كان مطلقا لما شبهه شيء ولكن اسما فقط كالعتقاء
وغبر ايل واوى (٧) - وفي كتاب النخب ، انه يشبه الرصاص في لونه وذوبه -
وذكر بعض معارف انه بنو اسى كران وهى بين كابل وبين بدخشان مما بين

(١) املة (٢) ب - شريتها (٣-٣) في س فقط (٤-٤) في س فقط (٥) ب - المرايا
(٦) ب - معروف (٧) ا - عبر ايل واوى ب عز ايل واوى س انز ايل واوى
هامش س - قال الرازى في كتاب علل المعادن وها هنا حصل آخر مثل القلعي
يسمى الخارصيني الا انه قليل فخذنا ذكره لقلته وكان ابا الريحان نقل كلامه
يشبه المرايا الصينية من كتاب آخر من تأليفه غير العلل - هامش آخر واما قوله
الا انه قليل جدا فكأنه تبع في ذلك جابرا في كتاب الصفوة وهو الاول من (٣٢٠)
فانه عد فيه الاجسام ثم قال فيها والرقوب اعنى المفقود وهو الخارصيني فهذه
عبارة بحروفها والله اعلم هامش ثالث اخبرني الشيخ ابو بكر بن الدلال المنجم
انه هو الزهر الذى يستعمله البارودية والعجب من قول الرازى انه معدوم على
قرب بلاده من بلاده -

الصخور أحجار اذا أذيت (١) ذابت ذوب الرصاص ويكون ذلك الذوب على لونه الا انه يتكسر كالزجاج ولا يقبل (٢) طرقا ولالتا - قال أبو سعيد القزويني فيما كاتبنى به ، ان السابق الى الظن في النار صيتي انه الجوهر الذي يفرغ منه الاجراس بكاشعر والقدور (٣) بر شخان الى على شط انسى كول (٤) البهيرة الحارة (٥) وأواني في غاية القبح - وذلك من قبل الصناع والصناعة لان ما يعمل منه بالصين (٦) يكون في غاية النظافة والرقعة - وقيل انهم يمزجون به (٧) الرصاص القلعي فيصير مادة للرايا الصينية -

وفي زرويان (٨) بز ابلسان احجار (٩) يسمونها مرداسنجا وهي بأشكال مختلفة وكالشيء الاسود الملون (١٠) بصفرة كالزرنينخ يذوب (١١) ويسبك (١٢) منه في قوالب كالتعاويد والعقائص للهندويات ويسمى خارصيني ويكون مشابها للرايا للرايا الصينية والسواد الحديدي فيه اكثر والله الموفق -

في ذكر الشبه المعهولات

والمهز وجات (١٣) بالصنعة

الشبه نحاس صفر (١٤) باطعام التوتيا المدبر بالحلاوات (١٥) وغيرها حتى أشبه بالذهب حتى سمي اشبا - قال السري -

تشبه في الفعال (١٦) به أناس وأنى يشبه الشبه النضارا

ولما كانت الصفرة فيه عارضة اخذت النار بقسطها منه عند كل ذوب ولذلك يرفد (١٧) باطعام جديد من ذلك التوتيا والابلغ به التنقيص (١٨) الى الحال

-
- (١) ب - اذيب (٢) اب - يعمل (٣) اب - بكاشعرة القدور (٤) ا - شط كول (٥) ليست لفظ حارة في - اس (٦) ا - في الصين (٧) به ليس في النسخ ولكن في هامش س لعله به (٨) ا - دروبان ب - زرويان (٩) ب - احجارا (١٠) من - الملوث (١١) سقط من ا (١٢) ا - يشد - ب يسد (١٣) اب - المجهولات (١٤) اب - اصفر (١٥) اب بالحلاوات هامش س كالعسل والدبس (١٦) ب - الـ فيال (١٧) اب يرفد (١٨) ابها للتنقيص ب بها القبض -

الاولى من النحاسية المحضبة وما يستغرب في الشبه انه لا يحترق (١) بالكبريت كما يحترق (١) به (٢) سائر الفلزات ما خلا الذهب فكان مشابهته الذهب بالصفرة تحميه ايضا عن الاحتراق (٣) على انه يجيء في اعمال التلاويح والمينا ذكر الشبه المحرق وان كان فسيقارب احراقه احراق النحاس - ويستغرب من التوتيا اخلاطه بالنحاس حتى يزيد في وزنه ولا تمنع حجريته الناشئة عن انطراقه وكما ان الصفرة عرض عارض فيه (٤) كذلك ما اختلط فيه من التوتيا زائد فيه غير متحد به ولا مستحيل اليه فالنار في كل اذابة تنقصه عنه وتنقصه عن حرمة ووزنه حتى تذهب به كله والتوتيا المستعمل في هذا الباب دخان طين وعرقه يوضع (٥) في اتون فيه كأوتاد خرفية ويوقد تحت أرضه فيرتفع (٦) التوتيا ويتعلق بالوتاد ويتلبس (٧) بها كالغشاء ولهذا تكون فترات (٨) كالقشور والتوتيا المدبر يزيد ايضا في وزن الفضة كما زاد في النحاس من غير ان يسودها او يقدح في انطراقها ثم ينسلخ عنها كالسلاخه عنه (٩) فاذا مازج الشبه الذهب أفسده وفتته وبخز الكبريت عن تخلص الذهب منه لأنها معا لا يحترقان به ولكنه يلزمه كبد السوء لا يخلصه منه الا بالنسيك برأس الكلب واطعام الاسرب على مثال تخلصها (١٠) الفضة (١١) من النحاس اذا الكبريت لا يخلصها (١٢) فانه

-
- (١) اب - يحرق (٢) هامش س - اي الكبريت (٣) هامش س ح قال جابر في ٧ في كتاب الرمنزة ان النحاس المصفر بالزيت يخلط بالفضة مثلا بمثل ثم يخالط فيه الذهب فيحتمل ان الشبه يخلط بالفضة ثم يخلط فلا يكسره
(٤) هامش س - في النحاس (٥) هامش س - اي الطين (٦) ا - رفع - ب - يرتفع (٧) ب - يتلبس (٨) ب - تاثيرات هامش س - معنى فتورها خفتها وهشاشها (٩) هامش س - اي عن النحاس - هامش آخر لعله - واذا كان الكبريت لا يخلصها يعني الذهب والشبه فانه يحرقها معا ولكن قد قال ان الذهب لا يحترق بالكبريت وكذلك الشبه ولينظر في هذا الموضع (١٠) ب - تخلصها (١١) هامش س - اي تخلص رأس الكلب والرصاص (١٢) ب - يخلصها

يحرقها (١) معا ووزن الشبه بالقياس الى القطب الذهبى اربعة واربعون وسبعة اثمان والله الموفق -

فى ذكر الاسفيد روى (٢)

وهو اسم فارسى معناه النحاس الابيض ويسمى صفرا (٣) وذلك بالشبه اولى لصفرة - قال أبو تمام -

كثرة الصفريمة وشمالاً أضعفت فى نقاسة العقيان

وقال أبو سعيد بن دوست -

يقولون لى لما قنعت ببلغة من العيش لا تقنع من التبر بالصفرة

ولست بصفرة القلب عن طلب لغنى ولكن يذى صفرة من البيض والصفرة (٤)

وقالوا فى مبدئه ان الجاج لما كسر اوانى الذهب والفضة بأرض العراق

ونارس وشد فى حظ (٥) الشرب كره فيروز مولى الحصين (٦) الشرب

بالزجاج وقال - أتذكر منه المحاجم فخلط له الفضة بالنحاس وصنع (٧) له

جاءات تم أبدلت له الفضة بعد ذلك بالرصاص ويستعمل فى الاوانى والمشارب

وكيز ان الماء (٨) والإجانات وطساس غسل الثياب لتباعده قليلا عن التزنجير

والتوسخ واهل سجستان مخصوصان بالحدق فى عمله والتنوق (٩) فيه معتادون

لاستعماله والصفارية (١٠) ممتنون قبل ارتقاء الملك وفى سفالة الزنج نحاس فى

غاية الجودة لا يسود على النار بل يتطوس ويحملون عليه الرصاص فيصير كالشبه

(١) ب - يحرقها (٢) ا - الاسفيدروه - ب - الاسفيدريه (٣) هامش س -

حكى الكسر فى الصفرة أبو عبيدة حكاه عنه القارابى فى باب فعل (٤) هذا البيت

ليس فى ب (٥) ا ب - حصر (٦) هامش س - حكى قريبا من ذلك الجاحظ

فى كتاب الموالى وهو ٠٠٠ ر ع بان فيروز اول من عمل ذلك (٧) زاد فى ا -

بعده - وزاد فى ب - بعد ذلك - وهو مأخوذ من الجملة الآتية قريبا (٨) زيادة

فى س (٩) ب - والسوقة (١٠) س - والصفار له (كذا) -

و يتقاد للنظر اقل لا كالصفر في إباطه اياه - ومن ارج الصفر من ارج حقيقى
 لانها بعد الاتحاد لا يتميزان بمحيلة يعودان بها الى سنخيهما بالانفراد وانما
 يبقيان معامابقيا ويفسدان معا اذا فسدوا والطبيعيون بأسرهم مجمعون على تحديد
 الحرارة (١) والنار بأنهما (٢) الجامعة للأشياء المتجانسة والمتفرقة بين غير المتجانسة
 ومثله الكندى (٣) شارحا فقال - من خاصية النار جمع اجزاء كل واحد من
 الاجساد المعدنية جملة واحدة محدودة وتفرق المتزوجة منها اذا اختلفت جواهرها
 لأنها تحرق ما لاقت في قدر من الزمان فاذا لاقتها متمزجين اقبلت على احالة اضعافها
 بالاحتراق حتى تفنيه ويبقى الأبقى - وقال - هذا هو الذى فتأ (٤) او مانيس
 حتى رجع الى وعظ افلاطن (٥) اذ كان يريد ادخال جوهر صابغ (٦) على آخر
 يقوم ان على النار ولا يفنيان الانعا ويكون جثة المتصبغ (٧) في الوزن والعظم
 مثل المعدنى - وبهذا الشرط الاخير بطل (٨) صنعة الفضة والذهب الا أن
 ما تقدمه (٩) لا تطرده في الاسفيذ روى لان النار فيه لا تسبق الى افناء الرصاص
 قبل النحاس.

وانما تفنيهما معا (١٠) والحد المذكور ان لم يذكر فيه المعدن مع الاجساد وكان

(١) ا ب - تجديد الحرارة (٢) ب - ثانيهما (٣) ب - ومثله للكندى - هامش س
 ح - في الاجساد المعدنية ما لا يمازج الآخر ولا يختلط به وقد بين ذلك جابر في
 كتاب الرحمة وليس قول الكندى بجهد على الاطلاق - محمد بن الخطيب -
 هامش آخر - والظاهر انه اراد اجزاء كل جسد واحد تفرقت اجزائه كالا
 كاجزاء من الذهب والاجزاء من الفضة فانها اذا ذابت بالماء رجعت وهذا الذى
 اراده بلاريب (٤) هامش س - فتأ بمعنى وقف وثبط من قولهم ما قىء ولكن
 نصوا على انه لا يستعمل الا في النفي وقد استعمله الكندى بنحو حرف النفي -
 (٥) ا ب - افلاطون (٦) ب - صانع (٧) ا - المصبغ - ب س - المتصبغ
 (٨) ا ب - بطل (٩) س - قدمه - ا - تقدمه - ب - تقدمه (١٠) هامش - هذا
 من كلام أبى الريحان لا من كلام الكندى - تتمته في الصفحة الآتية -

التر بال احق به - وللكيمياء بين نسب الرموز والألغاز ألقاب للأجساد بأسماء الكواكب يظن بها موافقة لما عليه المنجمون وهي مخالفة لأرائهم (١) وقد عللوا منها تعاشق الرصاص والنحاس بأن جعلوا النحاس للزهرة والرصاص للريخ والشابة تلهج الشاب فتلازمه (٢) والمنجمون يجعلون دلالة الرصاص على المشتري والنحاس للريخ وليس بينهما الاتلاصق الأفلاك -

ووزن الصفر عند وزن قطب الذهب ستة وأربعون وخمسة أثمان ولى في ذلك شبهات لا يحملها إلا التجربة وتوالى الامتحان ولم تمكن الأيام منها - والله الموفق -

في ذكر البتروى (٣)

وهو نحاس كسرت حمرته بأسرب القى عليه حتى اختلط ومنه تفرغ الهواءين والطناجير وإذا كان الملقى عليه شبيها غلبه الصفر ويسمى شبيها مفرغا يعمل منه المنارات والمسارج وما يوضع في الكوانين من الأسطام والخطاف والكبتين وافرغ منه حياض الماء للساجد والممار وامثالهما (٤) - واتخيل من معنى اسمه إذا شدد منه التاء انه شر (٥) المس لانه مشابه للخبيث غير مؤات لا كشار الطرق

تتمة - هامش س - المعروف عند الكيائيين ان المشتري للقصدير والريخ للحديد ولا يعرف عندهم ان المريخ للرصاص كما لا يعرف ان النحاس للريخ ولعل ذلك كان اصطلاحا لقوم من بعض الأقاليم (١) هامش س - ح - الظاهر ان هنا غلطا وقع من النقلة عن أبى الريحان وهو اجل من ان يقول ان المنجمين يجعلون دلالة الرصاص على المشتري وقد قال قبل ذلك عنهم من غير تثبيت فلا تلتفت الى هذا الموضع الا بعد تحريره من نسخة اخرى واعلم ان الضمير في جعلوا راجع الى الكيمياءيين وهذا كلام عنهم غير مشهور فيهم ولا معروف بينهم والمشهور كما ذكرته في الحاشية اعلاه ان المريخ للحديد وكذا قال جابر في السبعة وسماه كتاب المريخ لهذا السبب والله اعلم - (٢) ا - فيلاد مهم - ب ، فيلاز مهم (٣) هامش س - ح - ويقال بترويه وهو مما تفرق التاريخ اجزائه بخلاف الاسفيذرويه - ب - البتروى (٤) ب - وامثالهما (٥) ا ب ، سر -

والافراط

والافراط في الكي - وربما اتصر من اسمه على روى (١) وازيل من النحاس
فخلص له اسم المس - وليس بين الاسرب والنحاس مثل بين النحاس والرصاص
لأن المخلوط منهما اذا عرض على اللهيب وخاصة مع الدم سال اسربه وبقي
نحاسه - والكيميائيون يجعلون الاسرب لرحل وهو هرم سميج فالخريدة تنفر
عنه وتكره قربه فتبعده عن نفسها ولا تخالطه -

في ذكر الطاليقون (٢)

قد يحىء في الكتاب ذكر الطاليقون من غير ايضاح فيها بما ئيته (٣) ولم اتحققه
من عيان او سماع معتمد - ويذكر في كتب الطب ان المنفاس (٤) المعمول
منه اذا نتف به الشعر الزائد في اهداب الاجفان منع عوده وقطع نباته - وقيل
ايضا ان العين ترمد وتفسد بالنظر في مرآة معمولة من الطاليقون - وفي كتاب
النخب انه معمول من الشبه وفي كتاب الاحجار - انه جنس من النحاس الا ان
الاوائل اكسبوه من الادوية الحادة سمية حتى اضر باللحم والدم اذا خالطها -
واذا اتينا الى هذا الموضع فقد بلغنا ما اردنا ووفينا ما كنا وعدنا - ولنختم الكتاب
بمثل ما افتتحنا به من الحمد لله المفضل الجائد بالخير على جميع الخلق المرغوب اليه في
الاية (٥) الامير السيد الملك المؤيد السلطان المعظم شهاب الدولة وقطب الملة وفخر
الامة السعادة على الابد بعد تطاول الامد انه على كل ما يشاء قدير وبالاجابة
جدير -

(٦) تم الكتاب والحمد لله الواحد العدل وصلى الله على سيدنا نبيه محمد وآله
واصحابه المنجيين - علقها لنفسه ولمن شاء الله بعده احمد بن صديق بن محمد الطيب

(١) راي (٢) ا - الطالقون - وكذا فيما ياتي (٣) ا - بمباينه ب - عاينته
(٤) اب - المنفاس - هامش س - ح - حكى ابن حناح عن ابن جرلة انه نحاس
محرق مسموم بأدوية تلقى عليه وقد حكى المصنف ذلك في هذا الكتاب في آخر
هذه الترجمة (٥) النسخ كلها - انا لة (٦) هذه خاتمة نسخة س وليس في نسخة
ا - ولا في نسخة ب - تاريخ النقل -

في سلخ صفر سنة ٦٢٦ هجرية على صاحبها وآله السلام حامداً لله على نعمه ومصلياً
على نبيه وآله الطاهرين -

ملحق

في ذكر معادن اليمين وجدته في نسخ الكتاب الثامن من كتاب الاكليل
للهمداني (١) -

ذكر ما عرف موضع من معادن اليمين حجري وقرابي في الخلقة

معدن في الجبل ذهب وفضة وفي خرابة ذي جزب - معدن - وفي باب معدن
وفي أبيق معدن - وفي بلد عنس معدن ذهب في وسط الجروف فوق المزارع
فوق الجرن معدن رصاص اسود في جرشة عس في الشعب الذي ينزل الى ورقة
في الاكمة السوداء على الشمال اذا نزل الى ورقة وهي حجارة سود تشبه
الكحل تكسر الحجارة ويوقد عليه زبل الدجاج الى ان يصير كالماء - وفي
بلد بني عصين (٢) معدن فضة عند الحشران بالخرابة الغادية عند حشران عند
الجربتين الكبيرتين وهو تراب لونه اصفر مزيج الى خضرة يؤخذ منه ويخلط
عليه فرار والاخيل وعضه الكشر وللبن الحامض معسمة ايام ويطبخ فانه يصير
ماء فيطلع الزبد في اعلاه فيفاس ويصب الى التكار ولا يخلط على التكار الا وقد
ذبح عنده على قدر العملة ان كانت صغيرة ففرخ وان كانت متوسطة فرأس
غنم وان كانت كبيرة فرأس بقر -

ومن المعادن المشهورة معدن فضة جيد في موضع يقال له الرضراض خذ ما بين
خولان وهمدان كان لبني يعفر يعملونه وقد جرب فوقه الآن جبل ذكر
صاحب جزيرة العرب ولعله في حوزة نهم معادن رابية من نهم مشهورة منها

(١) جمع المؤلف المجهول بين الصحيح والباطل في هذه الرسالة (٢) كذا ولعل
الصواب عطيف -

ما هو رصاص اسود جيد ومنها ما هو فضة ... معدن فضة في بلد رازع (١) في المغرب كان يعمل منه الامام شرف الدين عليه السلام وربما قد انهدم عليه جبل على ما وصفه اهل الخبرة -

معادن جبل تقم (٢) كثيرة فيه معدن ذهب جيد ومعادن حديد كانت حمير تعمل منه السيوف الحميرية تسمى البرعشية صنعت في زمن يرعش الملك المشهور قال صاحب جزيرة العرب وفيه معادن الجواهر الزمرد والياقوت والبلور والازجاج والجزع - وفي سنوان معدن ذهب ومعادن حجارة منها الحجر المرمرى - معدن صرواح ذهب جيد - وفي يحان في الجوف معدن ذهب - وذكر صاحب كتاب التيجان معادن الجبل الابلق وهو في القرب من سد مأرب كان بني (٣) قحطان وعاد وحمير تعرف معادنه وتعملها والابلق جبل متصل بالجبال الزرق وانما قيل له الابلق لانه في ارض سوداء فيها معادن الالاجين متصل بالاسد وارض غبراء فيها معادن العقيان وارض زرقاء فيها معادن الزبرجد والجزع وكان يقال له الباذخ ولما درب الشامخ فمأرب متصل بجبال عمان والابلق متصل ببحر لنجه -

قال الحسن الهمداني ، وفي بلد ألهان ابن زيد ابن مالك معادن البقران الجيد وكذلك في جبل ابى انس ابن الهان ابن زيد ابن مالك وهو جبل ضوران الحجر العتيق من العقيق اليماني والبقراني ويقال في بلد يسمى وهم (٤) في حدبني قشيب معدن (٤) وفي رأس جبل الشرق معدن فضة ، وفي وادي دونا (٤) بموضع جربة الساوة معدن فضة قال الهمداني في كتاب جزيرة العرب وفي جبل عشار معادن البقران وهو جيد (٥) وفي جبل هيران قبلي مدينة دمار معادن الحجارة النفيسة اليمانية من العقيق الاحمر والابيض والاصفر والمورد (٦) وفي بلد قرية ملص من مغرب دمار معادن العقيق اليماني والجواهر النفيسة وذلك مشهور معان

(١) لعله رازح بالخاء الذي ذكر الهمداني (٢) قريب من صنعاء (٣) كذا - ك

(٤ - ٤ - ٤) مجهول (٥) هو السماوى - الهمداني - (٦) الاصل الموروني -

وعن ما رواه بعض حكاكة العقيق من اهل ملص ان في بلد زبيد معادن الزمرد
العال وانه لما ظهر هدموا عليه اهل البلاد جبل خشية ان تغيرهم القبائل وتسميهم
الحكاكين بلاد برط كثيرة المعادن يوجد فيها معادن الرصاص الاسود في
مواضع كثيرة صلب صافي جيد وفيها معادن ذهب وفضة ويوجد فيها معادن
المرقشيتا الذهبية والفضية وماشابهها - وفي بلاد صعدة معادن الحديد يدخلوها اهل
البادية ترابا الى مدينة صعدة ويخلص فيها والكثير منه في بلد بني جماعة واجود
ما كان من بلد باقم وقد يوجد في بلد باقم معدن الهندوان والمرقشيتا في الشام
كثير موحود - وفي قلعة وادي ضهر معدن حديد ومعدن فضة - قال الهمداني
في كتابه هذا كان بني يعفر يحملوا الفضة من شبام مخم الى صنعاء وهي بالقرب
من صنعاء على ساعتين قريب من ذي مرمر فظهر من قوله ان فيها معدن فضة - وذكر
بعض الفقهاء انه وجد بجبل صبر معدن ذهب وعمل منه عملا لانه كان يقسى عليه ولعله
لم يحكم تديره - وفي بلاد المعافر من اليمن الاعلى والاسفل معادن كثيرة الا ان لم
نطلع على شيء من اخبار مواضعها ووصف بعض اهل الصناعة في صنعة الفضة انه
وجد معدن فضة فوق مدينة جبلة ومعدن رصاص اسود في الشعب العدني -
وذكر ايضا ان في جبل بني سبا قبلي ضربة عمر و وفي رأس ثقيل سمارة مما يلي
بني سيف معدن نحاس وقد أخذ منه وعمل عملا وهو في القرب من الطريق
الذي ينزل منها الى بني سيف ، وفي مكان يسمى حوبر قفر حامد وعتمه معدن
ذهب - وفي بلد سماه معدن فضة - وفي مسار من بلد حراز معدن ذهب - وفي
ذمار القرن معدن نحاس احمر جيد - وكذلك اثنان معادن في رداع واثنان
ذهب وحديد في القانع (١) وكذلك معدن في البيضاء نحاس موجود -

ومما وجد في بعض الكتب المكتوم سرها وتركيبها من معادن الاجساد الاربعة
التي بين ييشة وذمار خمسة وعشرون موضعا مشهورة ولا يصلح منها الاستة منها
بنجران الثاني بشرس في مكان يسمى الفروات - الثالث بمسحر من نواحي هجرة
عروان - الرابع في بلاد بني شداد يسمونه كحال الخامس برد مان بني النمرى

في مكان يسمى القنفير - السادس في جبل الانعم في سارع وهو افضل هذه
لكن قد نزل به قدر ثمانون ذراعا وخلف عليه من عرضه وهو رطب لا يحتاج
معالجة الدواء - والثاني مما تذكريه خرج قاسية يحتاج ملينات - ثم خرج واحد
في قرب ينوف القفاف فوق قرية الهجر من بلاد الالهون في زمن الامام
شرف الدين عليه السلام وصنع منه ولده شرف الدين ابن الامام وهو جيد
يماثل الذي في انعم بالصلاح وحكي ان في سارع بادية تسمى السواد فيها مكان
يسمى بنى سعيد فيها مكان يسمى عدة الزعلاء مقابل لمكان يسمى المقتال فيها
جنس يفرح القلب - ومما حكي جبل الصلب في شرقيه لون شمسي والمليح الذي
يناله الشمسي - والثاني غربي الجبل مشهور بجدرة ويظهر في فضة مليحة طيبة
وامام واضح تكثر شهرتها واحد بجبل الشرق من بلاد انس يسمى الركن والاشهر
في اسمه يسمى الطير قريب محل بلاد حى الامام على ابن محمد أبو صلاح ابن علي عادت
بركاتهم وواحد بمكان يسمى الثوبتين بلانقط في النسخ مستور - وواحد في اكام
بنى الاقرعى في مكان يسمى السهر تحت القدرة لونه عجيب يفرح القلب - وواحد
في ملتقى وادى مرهم ووادى صيحان قريب من الجوف يعرفوه البداوة وبعض
المجاورين هذا ما ظهر لي في وقته غير المواضع الا ان لا حاجة بذكرها -

وكان القراغ من رقه يوم الاثنين خامس وعشرين من شهر القعدة الحرام
من شهور سنة اثني عشر ومائة والفسنة - بخط افقر عباد الله واحوجهم الى
عفوه ومغفرته ورضوانه على بن يحيى بن جابر الخيشني المخلافي وفقه الله تعالى
وغفر له ولوالديه بحق محمد وآله الطاهرين -

تم الكتاب بعون الملك الوهاب

تبيين

اعتمدت في تهذيب هذا الكتاب على ثلاث نسخ وليس في العالم نسخة أخرى وهي -

س - نسخة محفوظة في خزانة طوب خانة بالآستانه تحت رقم طب - ٢٠٤٧ وهي اصح النسخ -

ب - نسخة في خزانة السيد راشد افندي بالقيصرية وهي جيد الكتابة كتبت في مصر في زمن دولة المماليك وقد اخطأ الكاتب في مواضع كثيرة ظنا انه يصحح اصله فوهم -

١ - نسخة محفوظة في خزانة الاسكوريال بالاندلس وهي اول نسخة ظفرت بها وقد كان يظن انها فريدة وهي بقلم جاهل باللغة وقد اسقط من جهله في مواضع كثيرة جمل بل نصف كلمة ويظهر من اماكن عديدة انه نقل من نسخة طوب خانة او اصل مثله -

وليس الا في النسخة الاولى ذكر الرصاص لانه سقط في قديم الزمان ورقعت او ورقتان فيها آخر فصل الرصاص القلبي واول فصل الاسرب وسياتي ذكر مزايا الكتاب في الخاتمة ان شاء الله -

سالم الكرنكوي الالماني - مصحح دائرة المعارف العثمانية -

خاتمة الطبع

الحمد لله الممتن على عبادته بانواع البركات واصناف الامتنان - فانخرج لهم من الارض اقسام الجواهر والقلزات ومن الجواهر الثؤلؤل والمرجان - والصلاة والسلام على سيدنا محمد ولد عدنان وعلى آله واصحابه في كل وقت وآن -

اما بعد فقد بنجز بحمد الله وحسن توفيقه طبع كتاب الجواهر في معرفة الجواهر للامام ابي الريحان البيروني بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية على اصول اعتنى بها وكتبها وصححها الدكتور سالم الكرنكوي الالماني مصحح دائرة المعارف تزيل لندره والعهدة عليه في التصحيح وقد جمع فيه المؤلف ما قيل في الجواهر والمعادن من نظم ونثر واطنب بما لا يكاد يوجد في مؤلف آخر -

وقدبا شرطه مولانا المولوى السيد زين العابدين الموسوى والحبيب عبد الله بن احمد مصححي دائرة المعارف -

وانقضى طبعه في عهد سلطنة الملك المعان حضرة سلطان العلوم النواب مير عثمان على خان نظام الملك آصف جاه بهادر خلد الله ملكه وسلطنته وجاهه وجلاله وعظمته -

59431

وتحت صدارة صاحب المعالى الكثيرة سراجى حيدرى (حيدر نواز جنك بهادر) الصدر الاعظم للسلطنة الاصفية ونياية العالم الجليل النواب محمد يار جنك بهادر - وتحت اعتماد النواب المكرم المفخم مهدي يار جنك بهادر وزير المعارف والسياسة بالملكة الاصفية وشريكه النواب ناظر يار جنك بهادر ركن العدالة -

وتحت ادارة السيد الجليل مولانا السيد هاشم الندوى لزالن فضائلهم متزائدة متوافرة بحق النبى وعترته الطاهرة -

تمة كتاب الجماهر

ما سقط بعد سطر ١٤ من صفحة ١٤١

في ذكر الاصداف ومواضع اللاآلى

منها العظام التي تنقى (١) بها حيوانات الماء عن مؤذياتها تسمى خزفا (٢) وتلك كعبيات التماسيح وصحاف السلاحف وذوات الاصداف ولوالب الخزون وامتال ذلك ويتولد في كل مستنقع وفي كل ارض دائمة الرطوبة برطوبة هوائها بخرجان وطبرستان - وحيوانات خزفية الظواهر وحلزونات وتسمى بخرجان كوهله (٣) وتسمى جالينوس اللحم في لولبها وله قرنان لحميان يقضبان الى داخل ويعودان منبسطين الى خارج صديد الخزون لانه يرطب مسلكه الذي يمر عليه بالزحف (٤) وينديه حتى اذا يبس كان كالبراق البراق ويكون في صغر الجوزة دقيق القشرة على انه حمل اليا من آبار معادن الذهب بزروبان عدة حلزونات وجدت في بئر بعد حفر مائة وخمسين ذراعا في مقادير الجوزة الا ان قشرها غلاظ جدا حجرية بزيادة خطوط كالخفر في عرض لولبها وقد خلت عن حيوانها وامتالت بالطين ثم استحجر فيها ذلك الطين ولم اتحقق استحجارها اكان قبل استخراجها ام حين ضربه الهواء وقت الانحراج - فان من تلك الاطيان ما يوجد ذلك التحجر فيه ولم يحصل من مشاهدة ذلك الا ان ارض تلك الآبار كانت وجه الارض مكشوفة وقتا ما وكان العظم والصغر يلحقها بحسب المكان والماء وكنهه طبيعتها فان الخزونات البحرية تكون اعظم جثة واغلظ خزفا واصاب وسمتها الهند شنك (٥) وينفخون بها على ظهور القيلة مكان البوقات ويقطعونها ايضا على الطول ويعملون منها ايضا كالاقداف للشرب وتكون في عاية البياض

(١) ا - تنقى - ب - تبقى (٢) ب - خزونا (٣) ا - ب - كرهلة (٤) ب -

يدب عليه كالزحف (٥) هو بالهندية شنكه بفتح الشين وسكون الون والكاف

بعدهما هاء -

الحصى - ورأيت منها مرة واحدا كان ظهره كدرا مظلم وبطنه كاللؤلؤ المتلألئ -
بصفرة غالية -

ومن أنواعها الودع يجمعها الزنج في جزائرهم عند جزر الماء ويلقونها في حفرة
ويطمونها حتى يموت حيوانها وتعفن لحومها وتبطل - وكذلك يفعل في الدييجات
فإن أهلها ينصبون لصيد الودع سفن النار جيل ويغرزونها في أرض البحر
حتى يأتيها بالمد ويلتزم بها فإذا انحسر الماء عنها بالجزر قطعوها منها وفعلوا بها
ما تقدم من فعل الزنج بها - والدييجات صنفان منها ما يجلب منه ليف النار جيل
مفتولا لخياطة السفن وتسمى تلك الجزائر بها كسادة ومنها ما يجلب منه الودع
ويسمى كوره - والهند يتعاملون بها في بلادهم مكان القلوس ويتقامرون بها
كالقمار بالكعب والقصوص وبهذا الودع ترين اعذرة الجمال في الرفق -

ومنها - نوع في قدر البيض - نقطة الظهور فيها قليل حمرة تعلق في اعناق الدواب
ويصقل بها ذهب المصاحف ويسمى المقاف (١) وما يكون التواؤم الموشى
الشقة الايمن عزيز الوجود فانه يغالى في ثمنه تبركا وتيمنا ويهدى الى الملوك على
ابهة ملوك الحبشة وهذا لقلته كما تجبي العطاء برا مشنة وهي ورقة الآس ذات
الشعبتين كانها ورقتان ملتحمتان فيتيمن بها لغزتها على انه يمكن ان يكون ذلك
الودع الايمن متبوعا كيعاسيب النحل في الحلايا ورؤساء كثير من الحيوان فانها
ام امثالا (٢) - ومن الودع نوع صغار الجثث بيض الالوان تسمى سموما
وواحد هاسم وسمه تشد منظوما في ايدي صبايا العرب والقرويين وارجلهن -
ويتعلق من هذه الحيوانات على ما يتولد في المراكب من صنوف ما في البحراياها
قطاع تستحجر جملة ويسمونها كشر وتكون حادة ولما ماسها قاطعة ولذلك
يكسرونها من جوانب المركب بالات حديدية - ويتولد منها على السواحل
الا ان الشمس اذا احمتها والسوا في اذا هبت عليه تقسده حتى يتناقص ويترمد
فيبطل - وقيل فسادها اذا تعقد (٣) في السواحل من الحصى والودع والصدف

(١) - السفاف (٢) - ا - مناكير - ب - كثيرا من (٣) ب - انعقد -

ينتحت منه اهل البصرة كالا حجار والارحية لرؤوس البلايع لا للطحين -
وقال اللغويون في الصدف وحكا ابن جنى انه صدف يصدف اذا مال لانه
يصدف عن اللؤلؤ - ولو قال من صدفى الجبلين المتقابلين فى الوادى لمبعد لأن
دقى هذا الحيوان اذا انتحتا متشا بهتان لها وان كانا مقلوبتين نحو الارض -
وصغار الصدف ببلبل (١) وكباره محار قال امرؤ القيس

لها منسم (٢) كالمحارة حفه كأن الحصى من خلفه حذف اعسرا
قال الخليل بن احمد فى المحارة انها اللحم الذى بين دقى الصدف وهى حيوانه وليس
بذلك انما المحارة الصدفه سواء خلت (٣) او امتلأت باللحم - قال الراعى -

فصجن المقر وهن خوص على روح يقبلن المحار
الى صبحت الابل هذا الموضع وقيل انه ساحل البحر غاثرات الاعين واسعات
الخطى اخفافها كالا صدف الكبار - قال أبو حنيفة الدلاع ضرب من محار
البحر - وفى كتاب الجمهرة القيقب (٤) صدف فى البحر يؤكل لحمه فان كان
كذلك فالاصدف كلها قياقب (٥) لان جميعها يشوى ويؤكل ويستطاب لحومها
ويشبه لحمها وطعمها بطعم البيض المصلوق ولا يمنع من شبهه الا الحدس بانه
ذولؤلؤ ويباع كما قلنا على سواحل عدن ويادى عليه بجوز البخت (٦) والمخشلة
هى الصدف وقيل انها اللؤلؤة المعمولة من الصدف وقيل زجاج يلبس فضة
البدويات - قال أبو الطيب المتنبى -

بياض وجه يريك الشمس كالحة (٧) ولفظ دريريك الدر مخشليا
وقد اعترض عليه بانه ليس من كلام العرب فأجاب عنها بأنها عربية صحيحة

(١) س - ١ - يلىلا (٢) اب - مبسم - وليس هذا البيت فى شعر امرئ القيس
والذى فى ديوانه -

كأن الحصى من خلفها واهامها اذا نجلته رجلها حذف اعسرا
(٣) النسخ - خلات (٤) النسخ - القيقب بالياء المثناة (٥) النسخ - قياقب
(٦) بلا نقط فى اوس (٧) فى ديوانه حالكه -

تتمة كتاب الجماهر ٤

ذكرها العجاج في شعره - وان ما ذهب في المعنى الى قول جرير -

كانها مزنة غراء رائحة ودرة لا يوازي ضوءها الصدف

وقال ابن الرومي -

تواضع الدر اذا لبسنا فانحره فكن درا وكان الدر أصدافا

وقال آخر -

وفي القطر ليس في عارض الحيا وللدر معنى ليس في صدف البحر

وقال آخر -

وزادها بحبا ان رحت في سمل (١) وما درت در أن الدر في الصدف

والصدف دفتان ملتحمتان على المتن بمفصل تنفتحان به وتنضبان بارادة الحيوان الذي بينهما ملتصقا بهما وزحفه يكون على الارض بجانبها الذي ينفتح وينضم وهو رقيق فيقومان له في هذا الديب المسمى سباحة مكان الارجل وتكون اسرابا كالقطار تزدهم في الارتعاء وتتراكم لعدم البصر فانه يعدده والسمع - ثم يصفون رأسه بقم واذنين ولم تخلق الاذنان الا للسمع وما كالعينين لا يخلقان الا للبصر وهذا الحيوان دقيق القوائم (٢) لزج مخاطي وما يلي الدفتين من لحمه اسود يتردد قرب الساحل عند حد ثان حدوثة ويسمونه حيثئذ بلبلار طبا لكثرة شحمه واجوده النمار البالغ المحكم الذي صلب بعته وحسن ظاهره وقل شحمه وسكن العمق فان سبج ليلال الارتعاء لم يبعد عن العمق وانفرد ولم يقرب من اقارنه ويسمى محارا قالوا وفي بحر عمان نوع من الصدف يسمى خرگوش شبيه باذن الارنب لاستطالته وفيه يوجد الحب الكبار التي - والصدف كل ما كان في موضع اعمق كان ما ياله من وهج الشمس اقل بخاد حبه وكثر ماؤه واليه يرجع قول الله تعالى (كانهن (٣) اللؤلؤ المكنون) اي في عمق فان الاكمان بالصدف يعم الجيد والردى والصغير والكبير وانما يختص البهاء والرونق بالكائن في العمق والاصداف الكبار

(١) سهل - س - ممك (٢) السخ القوام (٣) كذا والقراءة - كماثال

اللؤلؤ المكنون - وفي آية اخرى - كانهن بيض مكنون -

ختمه كتاب الجماهر

اكثر الامر خالية عن الآلى^١ ثم اذا اتفق فيها للؤلؤ كان كبيرا والتي يكثر فيها الآلى^٢ لا تجاوز مقدار الكف وصدف البحرين على نصف ذلك ولا تحظى في اشتغالها على اللؤلؤ اما كبار واما متعين (١) لمقدار الحب على مقدار الصدف الكبير في الكبير اكثر وجودا في الهواء -

وقاوا في تولد الصدف انما يتولد كورقة الانجذبان ثم يسقط على المركب و يتلصق به تعظم وتستحجر صدفاتها فترسب حينئذ وتلزم القعر ثم يتولد فيها اللؤلؤ من ذاته لا من القطر كما قيل وهذا مقوس (٢) على قياس ما ذكرناه من تولد الحسر على السفن -

ونصريتبع الرأي العامي في قوله ان اللؤلؤ يتولد من المطر ثم يربيه الصدف فانه كان كالريق للانسان يقلبه في فمه ويمجيه ويستدل على ذلك ان المطر كلما كان اكثر في سنة واعجل من وقته كان وجود (٣) اللؤلؤ فيها اغثر وريعه اوفر والكندي يحكى ايضا هذا عن اصحاب التجارب منهم، واللؤلؤ متصل بالصدف فاذا تميز (٤) عنه بالقطع والبرد لم يجي منه غير النصف الذي لا يصلح لغير الترصيع وما اشبهه - هذا اذا كان الاتصال به كثيرا حتى عظم به موضع الحك فاما ان كان يسيرا رقع بقطعة من مثله واستعمل في السمت على خلال (٥) اشباهه واما المنفصل عنه داخل اللحم متقلقل واطباقة تتزايد على الايام - وعلى جواز ذلك اطبه بقولا على قشوره (٦) المتراكمة والا فالتجربة به تغني -

قال نصر - ان القطر اذا وقع فيه انعقد ثم اخذ في النمو والبريق (٧) مما يردد (٨) في وسط الهم فتدحرج كان عيونا رطبا نفيسا واذا وقع في زاوية من القم اعوج ولم يستولاه يتدحرج بالريق - وربما كان اعوجا جبه من ضغط الصدف اياه فيؤثر فيه تبقى (٩) آثاره عليه -

وخير اللؤلؤ ما انعقد قشرا على قشر الى ان يصير درا - وما كان داخل اللحم

(١) ب - متغير (٢) ب - مقول (٣) ا - س - اجود (٤) ب - اميز (٥) ب - في خلال (٦) ا - القشرة ب - قشرة - (٧) ب - والريق (٨) ب - فارد - (٩) ب - بقا - س - بلا نقط -

الاسود الذى يلى الدفتين فإنه لا يخلو من عيب فيه - فقوله فى ضغط الصدف والآثار (١) الباقية يدل على لين المادة اللؤلؤية وتتمد كما تكون تلك الآثار فى العقيان من الترب من صنوف اشكال يستدل منها على ان ذلك الذهب كان وقتا ما كالعجين اولى الملعمة لينار طبيا قد اثرت فيه الحصى اتى انكأ عليها فان مروره فى تحريك الماء اياه على عمار مختلفة شكلته بتلك الاشكال - وما بقى من قوله يحتمل ان يعنى بالقشور حصولها (٢) جملة - ثم يأخذ فى الرقيق (٣) على مثل قشور البصل واطباقه فانها توجد جملة وقت تكونه ثم يأخذ كل واحد منها فى النمو الى ان يبلغ غاية غلظها وقت الادراك - ويحتمل حدوث قشرة بعد قشرة وربما رآها من مطرة بعد مطرة -

قال الكندى ان موضع الحب من البلب داخل الصدف مع حرفيها (٤) وما كان مما (٥) يلى الاذن والقم فهو الجعيد ولهذا قالوا فى الكبير انه يكون فى حلقومه يديم دسرجته فتصبح استدارته ويزداد بالتفاف القشور عليه حتى يعظم - والدليل على حدوث الطبقة فيه بعد الطبقة ان ما يكون فى سطحه الاعلى واذا قشرت منه قشرة شابهت (٦) باطنها الصدف من غير رونق له ثم يكون وجه المنقشر عنه على مثل وجه الاول فيدل على ان وجه هذا الداخل كان وقتا ما بارزا منكشفا كوجه ذلك الاول ويظن بالآلى انها للصدف كالعظام والاسلاميات المقوية لثة اللحم على ما لا بد للحيوان منه من الانتقال ويقدر فى هذا (٧) الظن قولهم ان البلب يكون فى مبدئه رطبا ثم يدرك ويعظم حتى يكون محارا فعلى هذا يجب ان يكون المحار مشتملا من كبار الآلى على مثل ما اشتمل عليه البلب لان الآلى تنمو فى البلب كنمو العظام الى ان تبلغ غايتها فى المحار - واما ما استدلوا عليه من حصول البريق لكل وجه من وجوه طبقاته على حدوث القشرة بعد القشرة

(١) ا - الاثارة (٢) ا - س - حصواها - ب - حواصلها (٣) ب - الرقيق - ا البريق (٤) ا - جروفيها - ب - حرفيها (٥) ب - فيما (٦) ب - شابه (٧) لفظ هذا سقط من - ا - س -

فهو غير معتمد فما من طبقة تكشف من احدى البصل الا ولها صقالة وبريق
وفضل صلابة كأنه جلد لها ولها طنبا رخاوة وكودة وفصل خشونة ثم لم تلتف
(١) واحدة بعد الاخرى بل تكونت جملة - واذا تأملت اسنان الكهول التي
ذهبت اعاليها بالمضغ بل تقاطع انياب القيلة وجدت على مثل هذه الصورة ولم تتكون
طبقة بعد طبقة والله اعلم بأسرار الخليقة دون الانسان الذي غاية أمله الترقى
من الشاهد المحسوس الى الغائب العقول فان قاس على ما يشاهد من الحام الصانع
قطعة النحاس باخرى وما يعملها فيها من الاسنان المخالفة للوضع ويشبك بعضها
في بعض ثم يطررها وظن ان قطعتي الجمجمة وصلت احدها (٢) بالاخرى بالشؤون
والدروز وهند مت بعد ان كانت متباينة اخطأ ظنه ورهق قياسه فانها مخلوقة
كذلك جملة وان خفي امرها لصغرها وفات الحس فسبحان الخالق لكل شيء
وتعالى -

في ذكر المغاصات

المغاصات هي المواضع التي ينجح فيها غوص الغواص بالحصول على صدف ذي
لؤلؤ وهي مشهورة واليها تجهز السفن بالازودة للأمناء (٣) والأجراء بقدر البعد
من الساحل وبكثرة المكث في البحر عن الساحل (٤) - على ان تلك المغاصات
المعروفة لا تنفرد بالاصداف وانما يجدون في خلال المسافة بينها وبين الساحل
مخارات يتفق فيها الحب النادر والبحر الاخضر مخصوص بذلك وفي اغبابه وخليجانه
مغاصات معروفة كالذي في غب سرنديب ثم الذي في خليج فارس والبحرين
ثم الذي في دهلك والقلم ثم المستحدث الذي في صقالة الزنج والذي يسبق الى
الظن ان بحيرة شرغور فوق الصين هي ايضا شعبة من هذا البحر من اجل ان
بحر الروم افسح (٥) منها واعظم لكنه لما انفصل عن الاخضر عدم الصدف
ذات (٦) اللؤلؤ لكن لم اجد من المخبرين عنه من ذلك ولو يجتهد في تحقيقه ثم يتفق

(١) ا - تلتفت - (٢) النسخ - احدها (٣) ب - للامتلاء (٤) ب - س على الساحل

وسقطت الجملة من ب - (٥) ا - افتتح (٦) كذا - في النسخ -

تكملة كتاب الجماهر

٨

في المغاصات موانع عن الغوص كبحر القلزم فليس فيه مغاص بسبب الحيوانات الضارة كالتماسيح والقرش الذي هو احد اسباب تسمية قريش قريشا بكلهم هذا القرش وانما حصول الآلىء القلزمية من الاصداغ الميتة اذا انقتها الامواج الى الساحل وقد فسدت في الماء ثم احتمها الشمس فازدادت عفونة وتدودت فيجدها المترددون في طلبها يابسة وما فيها من الآلىء مجوفة متآكلة وعلى مثله الحال في بحر شعور من وجود الآلىء في اجواف الاصداغ الميتة المقذوفة الى الساحل اليابسة (١) بالرمال والرياح - وهذا هو سبب كودة الآلىء القنايية (٢) وجصيتها وعدم مائها - والمخبرون عنه قد ذكروا في سبب امتناع الغوص فيه البرد وبعد القعروان البرد هو المانع عن التدود فلا توجد لآلىء تلك الاصداغ الا صحيحة التدوير غير متآكلة واما البرد فهو لعمرى عائق عن الغوص قوى الا ان الموضع ليس من الامعان في الشمال بحيث يتمتع الغوص فيه في الصيف - واما افراط العمق وقوتهم ان قعره غير مدرك فهو مناف لما يقال ان الصدف لا يكون في بحر بلحى وان صدق هذا كانت تلك الاصداغ الميتة حميلة الامواج اليه من موضع غير بلحى - ويمكن ان تكون كودة الوان تلك الآلىء من طبيعة الموضع (٣) في ارضه ومائه وغذاء حيوانه كما تغلب الرصاصية على الآلىء القلزمية (٤) وهذا اللون يوجد ايضا في الدهدكية وصدفه مخرج بالغوص لا ملقوط من الاسال ولكنها اشتركت مع القلزمية (٤) في اللون الرصاصي بسبب الاشتراك في البحر وارضه فان جزيرة دهلك في اوائل الخليج بعد تضايقه في جمعه مع الاخضر وارض هذا الخليج حمئة فيجوز ان تكون الحمأة سبب تغير اللون وسبب التآكل بكيفية عفنه -

فقد قالوا في الاصداغ القلزمية (٤) انه يفوح منه رائحة الجند بيدستر وما كان منها في بحر الهند وفارس فهو عطر الرائحة -

(١) ا - س - النابشة (٢) ب - الفتائية - س القنايية (٣) ب - من طبعه الموج (٤) ب - القلزومية -

وذكر الكندي في بحر القلزم أيلة والسويس (١) اما أيلة فان هذا البحر ينسب الى القلزم وأيلة اما معا واما بانفراد وهى من الجار نحو بحر القلزم واما السويس (١) فانه من جدة نحو عدن - وذكر ان بلبل ايلة مثل بلبل السويس فان فى لآلىء السويس عمل والراق (٢) وكان صفة الاصداف فيهما من الموجودات مقدوفة ومغاصات بحر فارس انفسها واشرفها والبحرين منها خاصة فانه جمع الى كثرة المنفعة قلة المضرة فكلت الفضيلة لها وبعدها المغاصات التى بينها وبين سیراف تقاربها وسمى لؤلؤه قطريا وليس هو نسبة الى قطر المطر ولا تشبها بقطر الماء وانما هو نسبة الى ناحية فى البحرين منها الجهاز -

قال الراعى

يمانية هو جاء او قطرية لها من هباء الشعيرين نسيج
اي من غبار ثار حينها (٣) وقال البحرى -

اذ انضون شغوف الریط آونة قشرن عن لؤلؤ البحرين اصدافا
وهو يعنى البحرين الممزجين الملتقيين عندنا حية البحرين - وقال الباغى (٤) -
ألؤلؤة لقلبك قد سبته (٥) توهم ذكرها كالمستهام
اتاك بها من اليم اليماني نجاشى على البشا رسام
ويسير (٦) بفتية حملت رماحا لقيصر من ايام اورد السلاام (٧)
ينوب على عدولى (٨) كل عام من الاسكندرية كل عام

وسوا حل بحر فارس كلها مغاصات متصلة عند حدود مكران الى البحرين
ثم يتجاوز الى الاماكن المعروفة من البحر الا خضر فى سواحل ارض الشحر
مثل سرجهت ويعرب (٩) برأس الجمجمة ومجيرة وهى المصيرة ومشكت
وهو المسقط ولا ينقطع الى عدن الى جزيرة دهلك ولولا الموانع التى ذكرناها

(١) النسخ - السرين (٢) النسخ - والراق (٣) ب - تاريخها - س - تاريخها
هذه الجملة سقطت من ا - (٤) هو الجعدى (٥) س - سبيه (٦) ب - يشير (٧) ب -
السلامى (٨) اسم موضع بالبحرين (٩) ا - س - يعرف -

تمة كتاب الجواهر ٩٠

في بحر القلزم لغيص فيه الى آخر لسانه - وفي بلحة (١) بربر بحيال عدن في الجانب
الحبشي ايضا مغاص لهم -

وذكر الكندي في جملة ذلك جزيرة اسقوطراو أحمد (٢) لؤلؤ بربر بالبياض
والعظم والحسن ولو استدار وتدحرج لفاق سائر المغاصات - قال ويجهز من عدن
الى بحر الزنج وليس فيه بلبل (٣) بل محار وقل ما يوجد فيه شيء فان وجد قارب
العاني -

قال نصر، الصدف لا يفارق القعر والقرار ما دامت حية واما اذا ماتت قفت (٤)
وقد فتها الا وارج الى البر وقد فسدت حياتها بموتها وزاد حرا الشمس والرياح
في ذلك حتى تشنجت -

فاذا تعطل الغواصون بانقضاء وقت الغوص ترددوا على السواحل في طاب تلك
الاصداف الفاسدة واستخرجوا منها حبات متغيرة وربما قام عن بعضها القشر
الخارج وفي ذلك صلاح لبعض ما غشيها -

وقال أبو اسحاق الفارسي في كتاب اشكال الاقاليم (٥) ان بمحاذاتها على السواحل
جزيرة خارك في البحر وفيها مغاص يخرج منها الشيء اليسير الا ان النادر متى
ارتفع من هذا المغاص فاق امثاله في القيمة - وقد قيل ان الدرة اليتيمة اخرجت
من هناك -

وقال الكندي في مغاص سرنديب انه يعطل اربع عشرة (٦) سنة اينشو (٧)
فيه الاصداف ويغاص فيه اربع عشرة (٦) سنة ومتى وجد فيه بلبل رطب اعيد الى
البحر ليستحكم ولؤلؤه صغار دق واكثره مضرش والى الصفوة وربما اتفق
ظهور المغاص في مدة التعطل المذكور فحمل الى الانتقال الذي حكيناه -

(١) ا - بحر - ب جزيرة (٢) كذا في النسخ (٣) س - بلبل (٤) ا - فوت
قفت - ا - ربيست (٥) الذي عند الاصطخرى ص ٣٢ وبجذاء جنابة مكان يعرف
بخارك وبه معدن اللؤلؤ - الخ (٦) النسخ - اربعة عشر - (٧) ب - لتنتشر - هذه
الجملة سقطت من - ا - في

في ذكر اعماق المغاصات

المقدمات في ذلك ان المراكب تميل في خطفاتها الى الجهة (١) نتأ من من الآفات الارضية والجبال البحرية والمغاص لا يكون في اللجج والاعماق القعرة والاقعار في البحار تقدر بالابواع (٢) وتسبر (٣) بالابراد وهي كالأكبر من الامر ب يد لونها في البحر بخيط دقيق حتى يعرفون بها مسافات العمق وبما تلوثت به من طين اورمل او حمة يعلمون النواحي التي بلغوها ويسمون الباع قيماناً والذراع بنجك والمحققون فيهم (٤) يقولون في القيمان انه طرف وسطي اليسرى الى الشدوة اليمنى وذلك ارجح من ذراعين وكثير من البحريين يقول الى الشدوة اليسرى - وبكنه (٥) الريح والموج وقد رالعمق يرسلون الانا بحر لتسكن السفن وهي من حديد مستطيل في اسفلها شعب كالارجل بها يتشبث بالقرار وتثبت وفي اعلاها حلقه يتعلق منها الحبل وتكون هذه الانا بحر على قدر عظم المركب ووزن الانجر اكثر من مائة وخمسين منا الى ثلاثمائة فاذا استقر على الارض وقفت السفينة هناك وكان ذلك الموضع لها كالمهالة ويسمونه بندر (٦) - ثم تختلف الاقويل في اعماق المغاصات وتتفاوت مقاديرها فمنهم من يحد عمقها باربعة عشر قيماناً ومنهم من يجعلها ثمانية عشر قيماناً وبعض يقول فيه باربعين ذراعاً واذا كان القيمان مدة بين انملة الوسطى والشدوة الاخرى لم تبعد هذه الاذرع من الثمانية عشر القيمان التي هي مقادير (٧) مغاص بربرا - وذكر نصران مقدار الغوص ستة عشر قيماناً والقيمان باع وهذا يجاوز الستين ذراعاً وليس القيمان على ما ذكره -

(١) اب - الى الجهة (٢) النسخ - بقدر الابواع (٣) ب - تشبر (٤) ب - منهم (٥) س - بكثرة (٦) ا - بندار (٧) ا - مقدار بر -

تمت التمة بحمد الله تعالى

